

科目名稱	中文名稱	國文				
	英文名稱	Mastering Chinese				
科目屬性	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
	<input checked="" type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目					
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科	
學分數	13	13	13	13	13	
開課 年級/學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期	
教學目標	<p>一、以課本為主，輔以生活化的題材，增進學生學習的興趣，藉以提昇學生基本的閱讀與寫作能力。</p> <p>二、引領學生進入文學作品的世界，體會其中的意境、思想，進而增進學生對文學作品欣賞的能力，同時啟發學生的思想。</p> <p>三、通過論孟選的閱讀，培養學生思考自身與他人關係，誘導學生關心周遭事物，確立自己的志向，並了解自身與社會的密切關係，建立對人文、社會的關懷。</p> <p>四、指導學生閱讀勵志、益智以及與職業相關之課外讀物；提昇欣賞書寫之興趣與能力；拓展質樸堅毅之胸襟。</p>					
教學內容	<p>一、歷代文選（含小說）：每學期講授範文數篇，且注意文言文語體文之比例分配。</p> <p>二、依據時代精選優良作品、國學概要簡述等，讓學生對於一些重要文學家及代表作，以及國學概要簡述有更深入的了解。</p> <p>三、文字之形、音、義、文法、修辭、義旨、章法及應用等方面之教授。</p> <p>四、作文教學：或命題作文、或寫讀書心得、或改寫範文，以期能評量學生之學習成果。由文章中考查評量學生文字、標點之使用，遣辭造句之技巧，篇章結構之安排，內容義蘊之闡發及篇幅長短之適度等。</p> <p>五、課外閱讀加強：令學生撰寫課外閱讀報告。從閱讀報告中考查學生對課外閱讀教材之重點介紹、內容之分析評論、閱讀之心得感想及本報告撰寫之結構等。</p>					
教材來源	翰林版國文					
教學注意事項	<p>一、本科以在教室上課為主，並輔以多媒體教材。</p> <p>二、除了增進學生文章的鑑賞力，並進而了解文學豐富的內涵，提昇學生人文素養，開擴文化視野。</p>					

科目名稱	中文名稱	英文			
	英文名稱	Mastering English			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input checked="" type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科
學分數	12	12	12	12	12
開課年級/學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期	三學年 六學期
教學目標	一、加強學生將所學字詞及語法實際應用於聽、說、讀、寫之溝通應用中，並同時兼顧語言能力之綜合運用。 二、熟悉實用英語之教材以期能更深入了解西方的風俗文化及禮儀。 三、促進對國際事務及科學新知了解以期能熟悉世界潮流之趨勢。				
教學內容	一、人物特寫 二、嗜好、興趣與休閒活動 三、詩歌、幽默短文及溫馨感人的故事 四、口語溝通技巧 五、中外文化、習俗介紹 六、書信表格 七、天然災害				
教材來源	龍騰出版社高中英文讀本				
教學注意事項	一、本科目以在教室上課為主 二、除教科書外，善用各實體或媒體教學，以加強學習效果。 三、教師宜彈性 應用各種教學法並多舉實例說明，盡量鼓勵師生間之互動。				

科目名稱	中文名稱	歷史精選			
	英文名稱	Mastering History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input checked="" type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期				
教學目標	一、引導學生以國中時期所學的歷史知識為基礎，進一步瞭解近代中國由傳統走向現代的發展過程。 二、將歷史由基本事實的「認知」，提升至「理解」層次，並且能夠掌握史實的脈絡及意義。 三、學生透過學習養成歷史意識，理解歷史學科的因果關係，對歷史事件的原因及影響提出解釋。				
教學內容	一、緒論 二、史前文化與原住民社會 三、荷西鄭氏統治下的臺灣 四、清領時期的臺灣 五、日治時期的臺灣 六、當代臺灣的政治發展 七、當代臺灣的社會經濟變遷 八、當代臺灣的文化與全球化				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、本科目以在教室上課為主 二、除教科書外，善用各實體或媒體教學，以加強學習效果。 三、教師宜彈性 應用各種教學法並多舉實例說明，盡量鼓勵師生間之互動。				

科目名稱	中文名稱	地理精選			
	英文名稱	Mastering Geography			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input checked="" type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期				
教學目標	一、引導學生瞭解重要地理現象的空間分布及其意涵。 二、引導學生瞭解地理環境與人類活動之間的關係，並認識其生長、生活的地理環境。 三、引導學生瞭解重要的地理知識與地理技能，以增進認識地理現象、適應地理環境及解決問題的能力。 四、引導學生瞭解地理的實察、資料的蒐集與分析，以及圖表的繪製等重要的地理學方法，以培養科學素養及學習地理的興趣。 五、培養學生關心地理環境的情懷，增進本土意識並拓展國際視野。				
教學內容	一、地圖與地理資訊系統 二、地形 三、氣候與水文 四、自然景觀帶 五、人口 六、第一級產業 七、第二級產業 八、第三級產業 九、聚落 十、環境經營 十一、鄉土地理實察				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、本科目以在教室上課為主 二、除教科書外，善用各實體或媒體教學，以加強學習效果。 三、教師宜彈性 應用各種教學法並多舉實例說明，盡量鼓勵師生間之互動。				

科目名稱	中文名稱	主修(擦弦組)			
	英文名稱	Major-study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識擦弦組樂器的構造及發音原理。 二、具備擦弦組樂器的演奏及視奏能力。 三、能掌握並靈活運用表達中國音樂的風格與特色。				
教學內容	南胡： 一上：良宵、光明行 一下：懷鄉行、賽馬 二上：空山鳥語、燭影搖紅 二下：湘江月、城市歌聲 三上：椰子風、江南春色 三下：秦腔、豫北敘事曲  大提琴、低音大提琴： 一年級：a.兩個升降記號以內之大、小調音階、琶音,兩個或三個八度，不反覆。初學者由老師指訂) b. 練習曲或巴赫無伴奏任選一首。 c. 自選曲：一首  二年級：a. 全部升降記號以內之大、小調音階、琶音,除了低音提琴及古典 吉他可以兩個八度外，其餘均考三個八度上下行一次，不反覆。 b. 練習曲或巴哈任選一首 c. 自選曲：一首  三年級：a.音階、琶音（全部大、小調抽 一組三個八度上下行一次，不反覆，至少四音以上一弓，小調音階拉奏和聲或旋律小音階(低音提琴二個八度、練習曲一首) b. 巴赫（J.S.Bach）無伴奏奏鳴曲或組曲中任選一個樂章或練習曲一首(不含低音提琴) c. 完整樂曲一首或協奏曲一個樂章。				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	主修(彈撥組)含古琴、古箏、揚琴、琵琶、柳葉琴、中阮等			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識彈撥組樂器的構造及發音原理。 二、具備彈撥組樂器的演奏及視奏能力。 三、能掌握並靈活運用表達中國音樂的風格與特色				
教學內容	<p>古琴：一上：秋風詞  一下：仙翁操  二上：關山月  二下：道情  二下：玉樓春曉  三上：憶故人  三下：平沙落雁、普庵咒</p> <p>古箏：一上：漢宮秋月  一下：高山流水  二上：雲慶  二下：薰風曲  三上：山坡羊、蘇武思鄉  三下：畫夢錄、寒鴨戲水</p> <p>揚琴：一上：喜訊  一下：傣族舞曲  二上：歡樂的新疆  二下：將軍令  三上：彈詞三六  三下：美麗的非洲</p> <p>琵琶：一上：金蛇狂舞  一下：歡樂的日子、步步高  二上：送我一枝玫瑰花  二下：燈月交輝  三上：2首自選曲(依學生程度決定)  三下：同三上曲目</p>				

	<p>柳葉琴：一上：金蛇狂舞、手挽手  一下：數西調、步步高  二上：倒垂簾、馴鹿  二下：燈節、歡樂的日子  三上：2首自選曲  三下：同三上曲目</p> <p>中阮：一上：金蛇狂舞、馬燈調、旱天雷  一下：蒙古舞曲、花好月圓、送我一枝玫瑰花  二上：龍燈、彩雲追月、延河晨曲、錦上花  二下：引水上山坡、侗歌、歡樂的日子、燈節  三上：拉薩舞曲、拍鼓翔龍舞  三下：同三上曲目</p>
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整
教學注意事項	<p>一、個別指導</p> <p>二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。</p> <p>三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害</p>

科目名稱	中文名稱	主修(吹管組)含曲笛、笙、嗩吶等樂器			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、管樂樂器的結構與演進。 二、管樂樂器的音域、音區與音色的認識。 三、呼吸、嘴型與氣流的控制。 四、泛音練習。 五、轉調練習。 六、音階、琶音及交叉指法練習。 七、吐奏及花舌練習。 八、裝飾音練習。 九、滑奏練習。 十、循環換氣練習。				
教學內容	笛：一上：陽明春曉、牧民新歌 一下：姑蘇行、牧笛 二上：賣菜、五梆子 二下：小放牛 三上：三五七、鷓鴣飛 三下：喜相逢、採茶忙 笙：一上：阿里山雲海 一下：邊寨新歌 二上：隨想曲 二下：金鳳凰 三上：湘江春歌 三下：鳳凰展翅 嗩吶：一上：採茶、百家春 一下：小放牛、高撥子、北元宵 二上：民謠組曲、二八版、將軍令 二下：山村來了售貨員 三上：春迎春 三下：海青				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				



科目名稱	中文名稱	打擊組(含中西打擊器及鍵盤打擊樂器)。			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、打擊樂器的結構與演進。 二、打擊樂器的音域、音區與音色的認識。 三、演奏記號的認識。 四、演奏技巧練習。				
教學內容	一、劇曲鑼鼓 二、曲牌鑼鼓 三、中樂擊樂合奏 四、西樂擊樂合奏				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	主修(聲樂組)			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識人體的發聲器官構造及發聲原理。 二、具備聲樂的演唱能力。 三、能掌握並靈活表達中國音樂的風格與特色。				
教學內容	基本技巧訓練 一、認識聲樂曲的演進及類別。 二、學習發聲法練習。 三、練習曲練習。 四、唸唱法。 五、呼吸藝術。 練習曲及樂曲 一、練習曲及樂曲依進度分及練習。 二、練習法及風格、特色練習。				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	副修(鋼琴)			
	英文名稱	Minor-study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、具有對鋼琴曲的認識與興趣。 二、增進對音樂知識吸收及欣賞能力。 三、對鍵盤和聲有基礎瞭解及應用。 四、對鋼琴的演奏及視奏能力。 五、提升對鋼琴作品的認識和喜好。				
教學內容	一上： 1.從基本彈奏法到適當程度練習曲之修習 一下： 1.練習曲 2.鋼琴小品 3.一升一降以內，大小調，音階，琶音，終止式之練習。 二上： 1.練習曲。 2.巴洛克時期作品修習。 3.古典樂派作品修習 二下： 1.練習曲。 2.浪漫樂派作品修習。 3.二升二降以內，大小調，，音階，琶音，終止式之修習 三上： 1.練習曲。 2.現代樂派作品修習。 3.三升三降以內，大小調，音階，琶音，終止式之修習。 三下： 1.練習曲。 2.古典、浪漫、現代作品練習 3.中國作曲家作品練習				
教材來源	任課老師可視學生之個別差異性做調整。				

教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"><li>一、個別指導</li><li>二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。</li><li>三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害</li></ol>
--------	---

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課 年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	一、節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 二、譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 三、旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				

#### 四、和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1)完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2)不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3)不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1)三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2)七和絃：屬七和絃

#### 五、節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1)附點節奏教學

(2)連結線節奏教學

(3)半拍三連音符節奏教學

(4)複附點節奏教學

複拍子：

(1)十六分音符教學

(2)切分音的節奏教學

(3)附點八分音符的節奏教學

(4)連結線的節奏教學

(5)連音的節奏教學

#### 六、旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1)D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2)Bb 大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3)A 大調、f# 小調一聲部、二聲部。

(4)Eb 大調、c 小調一聲部、二聲部。

## 七、和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

## 八、和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

## 九、節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

## 十、譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

## 十一、旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>十二、和聲的認識與進行</p> <p>(1)變化和絃</p> <p>(1-1)拿坡里六和絃</p> <p>(1-2)增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2)三部和聲</p> <p>(2-1)密集配置</p> <p>(2-2)開離配置</p> <p>(3)四部和聲</p> <p>(3-1)密集配置</p> <p>(3-2)開離配置</p> <p>(4)數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練進階			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、能掌握基本的音樂聽寫能力。</p> <p>二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。</p> <p>三、瞭解學習音樂必備的基本常識。</p> <p>四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。</p>				



<p>教學內容</p>	<p>一、節奏的視唱與聽寫</p> <p>單拍子：以 4/4 拍為例</p> <p>(1)一音符一拍的節奏教學。</p> <p>(2)一音符半拍的節奏教學。</p> <p>(3)一音符 1/4 拍的節奏教學。</p> <p>(4)三連音符的節奏教學。</p> <p>(5)切分音符的節奏教學</p> <p>(6)連結線的節奏教學。</p> <p>複拍子：以 6/8 拍子為例</p> <p>(1)一音符一拍的節奏教學</p> <p>(2)四分音符與八分音符的節奏教學。</p> <p>(3)十六分音符的節奏教學。</p> <p>二、譜表的視唱與視奏</p> <p>高音譜表(第二線 G 譜表)</p> <p>低音譜表(第四線 F 譜表)</p> <p>大譜表</p> <p>三、旋律的視唱與聽寫</p> <p>調性音樂的視唱與聽寫</p> <p>(1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部</p> <p>(2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部</p> <p>(3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部</p>
-------------	--

#### 四、和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1)完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2)不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3)不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1)三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2)七和絃：屬七和絃

#### 五、節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1)附點節奏教學

(2)連結線節奏教學

(3)半拍三連音符節奏教學

(4)複附點節奏教學

複拍子：

(1)十六分音符教學

(2)切分音的節奏教學

(3)附點八分音符的節奏教學

(4)連結線的節奏教學

(5)連音的節奏教學

#### 六、旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1)D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2)Bb 大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3)A 大調、f#小調一聲部、二聲部。

(4)Eb 大調、c 小調一聲部、二聲部。

## 七、和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

## 八、和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

## 九、節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

## 十、譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

## 十一、旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>十二、和聲的認識與進行</p> <p>(1)變化和絃</p> <p>(1-1)拿坡里六和絃</p> <p>(1-2)增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2)三部和聲</p> <p>(2-1)密集配置</p> <p>(2-2)開離配置</p> <p>(3)四部和聲</p> <p>(3-1)密集配置</p> <p>(3-2)開離配置</p> <p>(4)數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	詞曲創作			
	英文名稱	Songwriting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期		
教學目標	一、養成同學旋律創作能力 二、養成同學歌詞創作能力 三、養成歌曲賞析能力				
教學內容	一、歌曲創作 二、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。				
教材來源	一、This Business of Songwriting ISBN：0823077594 二、The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into Great Songs ISBN：0879307498 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合課程閱讀指定之中文詩、詞、散文、小說。 二、加強記譜法練習。 三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。				

科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年		
	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN：9780077269968 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	影視科	表演藝術科
學分數	8	8	1	1	6
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期	第一~二學年 第一~二學期
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 三、教師自編教材				
教學注意事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				

科目名稱	中文名稱	電腦音樂			
	英文名稱	Computer Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年		
	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期		
教學目標	一、指導學生認識電腦並熟悉基本操作。 二、訓練熊聲使用音樂軟體的能力。 三、配合因樂理論課程的實際應用。				
教學內容	一、概說與現況 1. 電腦音樂的起源與發展 2. 電腦音樂的現況介紹 3. 選購 MIDI 暨週邊設備之基本概念 二、線路連接 1. 電腦與鍵盤(音緣器)的連接法 2. 鍵盤和程與音響的連接法 三、電腦基本操作 1. 電腦部位名稱介紹 2. 開機與關機的方法 四、鍵盤和成器使用法 五、記譜軟體簡介 六、樂譜輸入法 七、樂譜基本格式的設定 八、樂譜的編輯與修改				
教學內容	一、歌詞與多聲部輸入法 二、版面格式編輯與列印 三、樂譜與音色組合 四、演奏軟體簡介 五、演奏軟體的基本設定 六、輸入法與編輯 七、樂段與樂曲 八、多軌錄音與混音				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	一、教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式 二、教學過程宜採教師講解，再予以個別指導 三、評量方式可採用口試與實際操作倆總方式進行				



科目名稱	中文名稱	民間音樂			
	英文名稱	Folk Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解我國民間音樂之源流</p> <p>二、認識我國之吹打樂、絲竹樂、鑼鼓樂等樂種特色。</p> <p>三、熟悉歌仔戲、南北管、客家音樂及原住民音樂等特色。</p>				
教學內容	<p>一、我國民間音樂之類別</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遠古及上古時期</li> <li>2. 中古時期</li> <li>3. 近世時期</li> </ol> <p>二、我國民間音樂之源流</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古代流傳的民間樂器</li> <li>2. 近代流傳的民間樂器</li> </ol> <p>三、絲竹樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絲竹樂探源</li> <li>2. 絲竹樂形式</li> </ol> <p>四、歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌仔戲探源</li> <li>2. 本土歌仔戲的發源地與開創者</li> <li>3. 歌仔戲樂器編制與曲調變革</li> </ol> <p>五、南管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南管探源</li> <li>2. 南管的管門、滾門與曲牌</li> <li>3. 音樂型式的介紹—指、曲譜</li> </ol> <p>六、北管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北管探源</li> <li>2. 西皮與福路</li> <li>3. 亂彈戲</li> </ol>				

	<p>七、客家音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家音樂探源</li> <li>2. 客家山歌三大調的音樂內容與型式運用</li> <li>3. 客家八音</li> </ol> <p>八、台灣說唱與歌舞小戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 車鼓</li> <li>2. 陣頭</li> <li>3. 民間說唱</li> </ol> <p>九、台灣原住民音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣原住民音樂探源</li> <li>2. 各族曲調特性與音階形式</li> <li>3. 原住民樂器淺說</li> </ol>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
教學注意事項	<p>一、配合視聽器材講授。</p> <p>二、以共同研討方式進行。</p> <p>三、配合欣賞現場演出，做心得報告並討論之。</p>

科目名稱	中文名稱	中國音樂史			
	英文名稱	Chinese Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解中國音樂發展史。</p> <p>二、瞭解中國音樂演變之過程。</p> <p>三、認識中國歷史各朝代重要之樂人、樂事、樂曲。</p> <p>四、培養學生對中國音樂史之理論基礎。</p>				
	<p>一、音樂史尋蹤</p> <p>1. 音樂的起源。</p> <p>2. 研究音樂史的意義。</p> <p>3. 中國音樂史的特點。</p> <p>4. 中國歷代及其音樂梗概。</p> <p>二、遠古時期</p> <p>1. 古樂區的考古發現</p> <p>2. 葛天氏、陰康氏、朱襄氏、伊耆氏等的音樂傳說。</p>				
教學內容	<p>三、夏商周的音樂</p> <p>1. 黃帝《雲門》、唐堯《咸池》、虞舜《大韶》、夏《夏籥》、商湯《大濩》、以及周武王的《大武》等。</p> <p>2. 民歌的代表作品，如《易經》、《尚書》、《詩經》、《楚辭》。</p> <p>3. 樂器與樂律。4. 周代的樂制。5. 音樂思想。</p> <p>四、秦、漢時期的音樂</p> <p>1. 社會概況。</p> <p>2. 官方的音樂機構，如樂府。</p> <p>3. 鼓吹樂。相和歌。</p> <p>4. 古琴曲《廣陵散》、《胡笳十八拍》。</p> <p>5. 樂器與樂律。音樂文獻。音樂美學。</p> <p>五、魏晉南北朝的音樂</p> <p>1. 社會概況。2. 音樂多元化的特質。3. 石窟伎樂。</p> <p>4. 清商樂的形成。5. 樂器與樂律。</p> <p>6. 音樂思想。</p>				

## 五、佛教音樂與道教音樂

1. 中國佛教音樂的興起與特點。
2. 道教音樂的興起與特質。

## 六、隋唐五代的音樂

1. 社會概況。
2. 燕樂與雅樂的興替。
3. 七部伎、九部伎到坐、立部伎的演變。
4. 大曲與法曲。
5. 官方的音樂機構(太樂署、鼓吹署、教坊、梨園)。
6. 唐代的詩樂。
7. 擦絃樂器的形成與發展。
8. 《陽關三疊》、《霓裳羽衣曲》。
9. 樂器與樂譜。
10. 音樂理論與音樂思想。

## 八、遼宋金西夏的音樂

1. 社會概況。
2. 宋代的宮廷音樂。
3. 城市民眾音樂興盛。
4. 宋詞與音樂。
5. 藝術歌曲與說唱音樂。
6. 遼金的燕樂。
7. 樂器與器樂。
8. 音樂理論與音樂思想。

## 九、元代的音樂

1. 社會概況。
2. 元雜劇與散曲。
3. 南戲的發展。
4. 樂器與器樂。
5. 琵琶古曲《海青拿天鵝》。
6. 樂器與樂譜。

## 十、明、清時代的音樂

1. 社會概況
2. 明、清的宮廷音樂
3. 民間歌曲與說唱音樂。
4. 戲曲的發展(四大聲腔演變)
5. 少數民族音樂
6. 樂器、樂律與器樂。
7. 音樂理論。

## 十一、中國新音樂的發展

1. 接觸時期。
2. 接受階段。
3. 實行階段。

## 十二、西洋音樂在臺灣

1. 基督宗教音樂。
2. 日本據台時期。
3. 臺灣光復以後。

## 十三、近代中國音樂家列傳

1. 李叔同
2. 蕭友梅
3. 王光祈
4. 劉天華
5. 黃 自
6. 江文也

## 十四、現代國樂發展的歷程

1. 演出形式。
2. 演出時、地。
3. 樂器的改良。
4. 新樂曲的創作。
5. 重要樂人樂事。

教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。
教學注意事項	一、教材內容依學生程度差異作適度選擇。 二、每次上課對前次進度考核作為平時成績。 三、每學期期末舉行會考。 四、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。

科目名稱	中文名稱	管絃樂法			
	英文名稱	Orchestration			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	2	2			
開課年級/學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期			
教學目標	1. 養成讀總譜的能力。 2. 了解管絃樂團樂器之性能與特色。 3. 認識管絃樂之發展與歷史。 4. 培養編寫管絃樂曲之能力。				
教學內容	1. 分析各時期之管絃樂作品。 2. 講解各種不同結構之管絃樂總譜。 3. 管絃樂的發展及各組樂器如何達到均衡之地位。 4. 管絃樂曲中旋律與和聲之寫法。 5. 改編古曲與浪漫時期之鋼琴作品為管絃樂曲。				
教材來源	選自不同樂派之作曲家的管弦樂作品				
教學注意事項	1. 從實例中，分析管絃樂曲以絃樂為主到三組樂器(木管、銅管、絃樂)均衡之發展過程。 2. 從各種管絃樂譜例中，分析旋律與和聲之寫法。 3. 改編鋼琴曲，依序為(1)絃樂曲，(2)木管五重奏，(3)小型管絃樂。 4. 分析各種譜例，說明不同的管絃樂曲結構。				

科目名稱	中文名稱	西洋音樂史			
	英文名稱	Western Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解西洋音樂發展史。 二、瞭解西洋音樂各時期之風格。 三、培養學生西洋音樂作品之欣賞能力。 四、培養學生對西洋音樂史之理論基礎。				
教學內容	一、音樂史概說 1.西洋音樂史簡述				
	二、古代音樂 1.古希臘、羅馬時期。 (1)音樂理論。(2)旋律種類。(3)記譜法。(4)節奏。(5)樂器。 三、中世紀 1.葛利果聖歌。 2.鈕姆譜。 3.教會調式。 4.遊唱詩人，情、名歌手。 5.複音音樂的起源。 6.樂曲欣賞。 四、巴羅克時期 1.背景簡述。 2.巴赫、韓德爾簡介。 3.器樂形式介紹。 4.樂曲欣賞。 5.影片欣賞。				

	<p>五、古曲時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.海頓、莫札特、貝多芬簡介。</li> <li>2.四種重要的器樂形式：奏鳴曲、交響樂、協奏曲、室內樂。</li> <li>3.樂曲欣賞。      4.影片欣賞。</li> </ol> <p>六、浪漫時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.背景闡述。</li> <li>2.作曲家及作品介紹：舒伯特、舒曼、蕭邦、李斯特、德弗乍克、孟德爾頌、斯梅塔納。</li> <li>3.國民樂派。      4.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>七、二十世紀的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.後浪漫樂派。      2.印象樂派。      3.表現樂派。      4.新古典樂派。</li> <li>5.爵士樂。      6.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>八、歌劇之欣賞曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.魔笛    2.蝴蝶夫人    3.波希米亞人。    4.塞維里亞的理髮師</li> <li>5.崔斯坦與伊索德      6.歌劇魅影。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、此階段的學習應著重在樂曲及影片的欣賞。</li> <li>二、教材內容可依學生程度作適度選擇。</li> <li>三、由任課教師依學生學習狀況調整教學評量所需時數。</li> <li>四、每學期期末舉行會考。</li> <li>五、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>



科目名稱	中文名稱	指揮法			
	英文名稱	Conducting Method			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	2	2			
開課 年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	1. 學習基本指揮技巧。 2. 培養分析與詮釋樂曲能力。 3. 培養樂團或合唱團之排練技巧。 4. 培養完整樂曲的呈現能力。				
教學內容	1. 拍點的訓練。 2. 各種拍子的打法。 3. 頓音與圓滑音的基本打法。 4. 起拍與結束。 5. 延長音。 6. 速度轉換。 7. 漸強與漸弱。 8. 各種拍子的轉換。				
教材來源	1. 自編 2. 選自不同拍號與類型之樂曲				
教學注意事項	本課程首重實際操練，配合各種範例，使學生能夠練習中獲得確實的觀念與技巧。				

科目名稱	中文名稱	和聲學			
	英文名稱	Harmonics			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解和聲學的發展史。 二、認識和聲學對西洋音樂發展的影響。 三、熟悉各種和絃及運用方法。 四、熟悉近系轉調的技術。				
教學內容	一、和聲學概說 1.和聲學發展簡史。 2.和聲學對西洋音樂發展的影響。 二、音階、音級、泛音列 1.大調音階。 2.小調音階。 3.音級及其標示方式。 4.泛音列。 三、三和絃 1.三和絃。 2.各音級的三和絃。 3.各級三和絃的性質與名稱。 4.原位與轉位三和絃。 四、原位三和絃的配置 1.聲部。 2.四聲部。 3.人聲與四部和聲。 4.和絃音的重覆。 5.密集配置、開離配置與混合配置。 6.高音位置與上三聲部的配置。				

#### 五、原位三和絃的連接(一)

- 1.兩音間的關係：縱的結合與橫的進行。
- 2.上行、下行與同音反覆。
- 3.級進與跳進。
- 4.兩聲部間進行上的相互關係：  
同向進行，反向進行與斜向進行。

#### 六、原位三和絃的連接(二)

- 1.單一聲部曲調進行的優劣判斷。
- 2.兩聲部間的不良進行：  
(1)平行一度、平行五度與平行八度。  
(2)隱伏一度、隱伏五度與隱伏八度。

#### 七、原位三和絃的連接(三)

- 1.和絃音的省略：完全和絃與不完全和絃。
- 2.和絃的連接及連接原則。
- 3.大調 I、IV、V 級三和絃的連接練習。

#### 八、終止式

- 1.完全終止與半終止。
- 2.正格終止與變格終止。
- 3.終止式的作用。

#### 九、轉位三和絃(一)六和絃

- 1.六和絃的構造。
- 2.六和絃的型態與記號。
- 3.六和絃的特徵與連接原則。
- 4.三和絃與六和絃之間的連接練習。
- 5.連續六和絃的連接練習。

#### 十、轉位三和絃(二)六四和絃

- 1.六四和絃的構造。
- 2.六四和絃的型態與記號。
- 3.六四和絃的特徵。
- 4.六四和絃應用上的限制。
- 5.六四和絃的用法與常用的和聲語法。
- 6.包含六四和絃的終止式：I-IV-I<sub>6</sub>-V-I。

#### 十一、屬七和絃

- 1.七和絃的構成方式。
- 2.屬七和絃的構成與樂性。
- 3.屬七和絃的型態與記號。
- 4.屬七和絃的四部配置。
- 5.屬七和絃構成音的省略與重複。
- 6.屬七和絃的限定進行。

7.屬七和絃的解決。

(1)原位完全  $V_7$  的解決。

(2)原位不完全  $V_7$  的解決。

(3)轉位  $V_7$  的解決。

8. $V_7-I$  解決時，I 級的完全和絃與不完全和絃。

9.包含  $V_7$  的終止式。

(1)  $I-V_7-I$ 。

(2)  $I-IV-V_7-I$ 。

(3)  $I-I V-I_4^6-V_7-I$ 。

十二、省略根音的屬七和絃(VII 級減三和絃)

1.VII 級減三和絃的構成與樂性。

2.VII 級減三和絃的型態及記號。

3.VII 級減三和絃的重覆原則。

4.減三和絃的解決。

5.包含 VII 級減三和絃的和聲語法。

十三、屬九和絃

1.九和絃的構成方式。

2.屬九和絃的構成與樂性。

3.屬九和絃的型態與記號。

4.屬九和絃的省略原則。

5.屬九和絃的解決。

6.屬九和絃常用的方式。

十四、省略根音的屬九和絃、半減七和絃

1.半減七和絃的構成方式。

2.半減七和絃的型態與記號。

3.半減七和絃的解決。

4.半減七和絃的常用和聲語法。

十五、自然小音階

1.自然小音階的主要三和絃。

2.主要三和絃的重覆。

3.主要三和絃的連接。

4. II 級六和絃。

5. II 級六五和絃。

6.主要三和絃所構成的終止式。

7.主要三和絃與 II 級六和絃及 II 級六五和絃的連接。

	<p>十六、和聲小音階</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.和聲小音階的主要三和絃。</li> <li>2.主要三和絃的重覆。</li> <li>3.主要三和絃的連接。</li> <li>4.主要三和絃所構成的終止式。</li> <li>5.和聲小音階的數字低音。</li> <li>6.曲調中的不良進行(增二度、增四度)及其避免方式。</li> </ol> <p>十七、和聲小音階</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.曲調小音階的主要三和絃。</li> <li>2.主要三和絃的重覆。</li> <li>3.主要三和絃的連接。</li> <li>4.曲調小音階的曲調進行方式。</li> <li>5.曲調小音階的數字低音。</li> <li>6.主要三和絃所構成的終止式。</li> <li>7.曲調小音階中的Ⅱ級六和絃與Ⅱ級六五和絃。</li> <li>8.主要三和絃與Ⅱ級六和絃及Ⅱ級六五和絃的連接。</li> <li>9.皮卡地終止。</li> </ol> <p>十八、小調屬七和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.屬七和絃的構成。</li> <li>2.屬七和絃的型態與記號。</li> <li>3.屬七和絃的四部配置。</li> <li>4.屬七和絃構成音的省略與重覆。</li> <li>5.屬七和絃的限定進行。</li> <li>6.屬七和絃的解決。</li> <li>7.屬七和絃各音的進行方式。</li> <li>8.小調包含屬七和絃的各種終止式。</li> </ol> <p>十九、小調省略根音屬七和絃(VII級減三和絃)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.小調省略根音的屬七和絃的構成方式。</li> <li>2.型態與記號。</li> <li>3.和絃的功能與屬性。</li> <li>4.重覆原則。</li> <li>5.省略根音的屬七和絃的解決方式。</li> <li>6.包含省略根音的屬七和絃的常用和聲語法。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>

教學注意事項	<p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、本科各單元的教學程序，採用先教大調再教小調的方式為原則，必要時亦採用同時教學的方式，教學參考節數由任課教師酌情調配。</p> <p>三、教材大綱所涵蓋的內容，教師可視學生程度酌情增減。</p> <p>四、本課教材大綱不含期中與期末測驗時數，教師可依各校狀況自行安排測驗。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	樂曲分析			
	英文名稱	Analysis of Composition			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、分析各類作品以瞭解其動機發展方法。 二、認識世界名曲並瞭解其基本結構。 三、辨識樂曲演繹手法以增進音樂專門知識。				
教學內容	一、樂曲的結構單位的分析，包括音型、動機與半樂句、終止式、樂句、不規則樂句、樂段形式。 二、歌曲形式的分析，包括一般的歌曲與輔助片段、二段歌曲形式、三段歌曲形式。 三、單樂章形式的分析，包括有中段歌曲形式、輪旋曲式、變奏曲式、小奏鳴曲式。 四、聲樂類型的分析，包括宗教聲樂類型、世俗聲樂類型。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意 事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲，並定期指定作業加以評量、檢討。				

科目名稱	中文名稱	打擊樂基礎			
	英文名稱	Basic Percussion			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一二學年 第一~二學期	第一二學年 第一~二學期			
教學目標	一、藉由徹底仔細分析節奏結構更進一步了解應用 二、加入流行樂、現代音樂素材,引起學生學習意願 三、利用肢體及鼓類打擊樂器結合舞蹈動作,使之學以致用				
教學內容	一、Beatbox 二、Steve reich/節奏訓練 三、Steve reich/拍子音樂 四、拍子音樂/節奏訓練 五、驗收 steve reich 六、拍子音樂/非洲鼓節奏 七、應用非洲鼓配合節奏訓練				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。 三、音樂基礎訓練 保羅·亨特米特 著				
教學注意事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲,並定期指定作業加以評量、檢討。				



科目名稱	中文名稱	伴奏法			
	英文名稱	Accompany Method			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解旋律配和絃的原則。 二、瞭解各種伴奏型的性質。 三、練習和絃連接公式。 四、養成旋律配伴奏的能力。				
教學內容	一、旋律配以和絃理論之瞭解及練習。 1. 和絃進行法之瞭解。 2. 旋律配以和絃之練習。 二、常用伴奏型(左手)連接練習。 三、終止式練習。 1. 右手和絃，左手低音。 2. 左手和絃之練習。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	採團體上課或分小組上課方式。				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝			
	英文名稱	Basic Make-up			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科
學分數	2	2	2	2	2
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣				
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧				
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書				
教學注意事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明				

科目名稱	中文名稱	肢體開發			
	英文名稱	Body Action			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	表演藝術科	國樂科	西樂科	舞蹈科
學分數	4	4	4	4	4
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期
教學目標	<p>一、瞭解身體的基本構造，並知道姿態的優劣影響人的性格與生活方式。</p> <p>二、瞭解身體的正確姿勢，維持體態的優美身型。</p> <p>三、透過肢體的放鬆與拉緊練習，減少學生於活動上的運動傷害。</p> <p>四、強化肢體肌肉的力量，增加心肺機能，促進血液循環，增加體力與耐力，消除精神壓力。</p> <p>五、增進肢體動作靈活，具備臨場應變能力。</p> <p>六、配合音樂以及體能上的練習</p> <p>七、加強肢體的協調性與音樂的互動</p>				
教學內容	<p>一、認識身體正確姿態</p> <p>二、練習肢體暖身活動</p> <p>三、練習肢體訓練的基礎動作</p> <p>四、簡單舞蹈教學創作</p> <p>五、練習舞台動作姿態教學</p> <p>六、擴展肢體動作的基本能力(彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)</p> <p>七、增進日常生活動作的觀察與嘗試</p> <p>八、增進舞蹈動作的觀察與嘗試</p>				
教材來源	<p>一、教材編選</p> <p>1.自編</p> <p>二、教學方法</p> <p>1.教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。</p> <p>2.教師應隨時注意學生學習狀況</p> <p>三、教學評量</p> <p>1. 於學期結束時應有班級內學習成果呈現。</p> <p>四、教學資源</p> <p>1.臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p>				
教學注意事項	<p>本課程以培養學生利用肢體的律動與舞蹈創作，配合音樂與節奏的方式，使肢體的姿態與線條律動達到”美”的藝術要求，對於難度較高的肢體動作應提醒學生量力而為。</p>				

科目名稱	中文名稱	聲音探索與器樂即興			
	英文名稱	Voice and instrumental improvisation			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>針對學生需求，聲音探索與器樂即興如何運用在往後的演出上，讓學生知道原來音樂即興是如此的平易如此的親近，身邊隨手可得的物品或是平日專研的主副修樂器，都可以藉由即興結合成為好玩的音樂遊戲，聲音探索與器樂即興可以讓你玩到哈哈笑。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解聲音探索與器樂即興運用於演出之重要性。</li> <li>2. 提升音樂即興教育及藝術教育之相關理念。</li> <li>3. 透過聲音探索與器樂即興體驗空間及時間之相連性。</li> <li>4. 聲音探索與器樂即興之多元性探索。</li> </ol>				
教學內容	<p>課程內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、聲音探索的認識</li> <li>二、器樂合奏即興教學基本要素</li> <li>三、自我潛能肢體開發與器樂即興創作</li> <li>四、極具創意的日常生活用品 日常生活的物品不論用在創意性舞蹈或戲劇開發的課程都是很棒的. 學生在活動過程中充分地享受及體會到，日常生活用品本身用處以外的奇妙變化。</li> <li>五、運用多元感官探索</li> <li>六、創造性策略之運用探索 克難樂器探索學習為例，引導學生如何運用"歸因法"的策略來作為設計的基礎：學生可以在許多地方找到克難樂器，無論是無調節奏樂器或旋律樂器均可。指導學生在這些樂器中找出共同的屬性，譬如：能發出類似音色的樂器擺在一起；或者同樣使用搖動才能發出聲音的樂器擺在一起。這種作法，除了能培養學生自我發現樂器聲音的樂趣之外，更能鼓勵學生進行各種試驗聲音的探索，從中獲得建構知識的能力。</li> <li>七、利用快慢時間對比的音樂探索 使用歌劇卡門前奏曲作為探索之音樂，因為這首音樂符合音樂中快慢速度變化所需。</li> <li>八、以雙曲調形式設計的語言即興創作 "雙曲調即興"，是利用不同節奏或不同拍數，將兩首曲子編排在一起，以對位形式進行說白。這種方式可以培養學生穩定的節奏感，因為在唸曲時必須把握自己的節奏，不能被另一種節奏所影響。</li> <li>九、身體樂器創作與打擊即興結合</li> </ol>				

	<p>十、黑光的創作與即興</p> <p>黑光劇(Black Theater) 是捷克戲劇活動中最特殊、知名度也最高的一種。黑光劇的特色是將燈光和色彩作特殊處理，營造出奇幻的效果。演出時演員手持塗上螢光的道具、或在身體某些部位塗上色彩，讓舞台上顯現出許多奇妙的影像。當然黑光也可以運用在肢體的創作與即興上。</p> <p>十一、學生自編教案-聲音探索與器樂即興活動設計與分享</p> <p>十二、聲音探索與器樂即興成果發表</p> <p>十三、小組簡報及書面報告</p> <p>十五、教學方式：</p> <p>身體的姿態、一舉一動處處透露出人們的心理狀態與內在思維。要有好的表現或精彩的音樂演出，身體必須能有足夠的彈性來配合所要表達的內在。因此如何透過探索與即興表達來運作我們的樂器。利用日常生活隨手可得之物品用於課程中。例如：報紙創意聲音開發，蒼蠅拍的音樂創作聯想與觸覺刺激，栗子與身體的視覺訓練與器樂即興等等。讓學生透過自我探索中體會出重要的即興概念，將音樂教育理論與實際肢體創作經驗做有效的結合。</p>
教材來源	<p>一、自編教材</p> <p>二、參考書目：</p> <p>表演藝術 120 節戲劇活動課 張曉華著</p> <p>創意的律動遊戲(第二版) 黃麗卿著</p> <p>頭聲唱法解析 吳榮桂著</p> <p>聲樂與語言發聲 崔瑞英著</p>
教學注意事項	<p>1. 教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式</p> <p>2. 教學過程宜採教師講解，在予以個別指導</p> <p>3. 評量方式可採用口試與實際操作兩種方式進行</p> <p>4. 教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>

科目名稱	中文名稱	長笛			
	英文名稱	Flute			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課 年級/學期	三學年 第一、二學期				
教學目標	一、認識長笛的結構與演進 二、增進學生基本吹奏技巧 三、具備獨奏及合奏能力 四、提升學生詮釋長笛樂曲的能力				
教學內容	基本技巧練習 1. 長笛的發音與結構 2. 長笛的聲色、音域與表現力 3. 呼吸練習 4. 長音練習 5. 音階練習 6. 音程練習 7. 音色變化練習 8. 斷奏、舌奏練習 9. 抖音的變化練習  練習曲教學 一級教材 1 懷爾(T. Wye)Practice Books for the Flute( I -VI) 。 音色(Tone) 。 技巧(Technique) 。 運舌(Articulation) 。 音色與抖音(Intonation and Vibrato) 。 呼吸與音階(Breathing and Scale) 。 進階練習(An Advanced Practice Book) 。				

	<p>二級曲目</p> <p>1. 庫勒(E.Kohler) Exercises Op. 33。</p> <p>2. 安德生(J.Andersen) 24Etudes for Flutes。</p> <p>三級教材</p> <p>尚尚(Peanjean) Etudes Modernes for Flutes。</p> <p>富斯特瑙(A. B. Furstenau)Exercises Op. 107。</p> <p>樂曲教材</p> <p>一級曲目</p> <p>海頓(J. Haydn) Conaerto in D major。</p> <p>波凱利尼(L. Boccherini) Conaerto in D major。</p> <p>二級曲目</p> <p>1. 多普萊(F. Doppler)Hungarian Fantasy。</p> <p>2. 洪麥爾(J. A. Hummel) Sonata in D major Op. 50。</p> <p>3. 舒伯特(F. Schubert) Sontat in D major “Arpeggione”。</p> <p>4. 莫札特(W. A. Mozart) Concerto in G major K .V. 313。</p> <p>三級曲目</p> <p>謝米納德(C. Chaminade) Concerto Op. 107</p> <p>柏奈(F. Borne) Carmen Fantasy。</p> <p>伯爾頓(E. Burton) Sonatina。</p> <p>浦浪克(F. Poulenc) Sonatina。</p> <p>心得密特(P. Hindemith) Sonatina。</p> <p>馬悌努(B. Martinu) First Sontina。</p> <p>浦普柯菲夫(S. Preokofiev) Sonata in D major。</p>
教材來源	應視學生之個別差異性適用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學方式為個別指導</p> <p>(2) 提供學生參加樂團機會，以培養其合奏能力。</p> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <p>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</p> <p>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</p> <p>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</p>

科目名稱	中文名稱	單簧管			
	英文名稱	Clarinet			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一、二學期				
教學目標	一、認識單簧管的結構與演進 二、增進基本吹奏技巧 三、具備獨奏及合奏能力 四、提升詮釋單簧管樂曲的能力				
教學內容	基本技巧練習 1. 單簧管的結構與演進 2. 單簧管的音域、音區、與音色的認識。 3. 呼吸、嘴型與氣流的控制 4. 泛音練習 5. 音程練習 6. 音階、琶音練習 7. 半音階練習 8. 各種分散和絃琶音練習 9. 舌奏練習 10. 裝飾音練習 11. 滑奏練習 練習曲教學 一級教材 1. 羅斯(C.Rose) 32 Studies for Clarinet 2. 卡瓦利尼(Cavallini) 30 Caprices for Clarinet 3. 克龍普斯(Kroepsch) 416 Studies for Clarinet 4. 貝爾曼(Bearmann) Method for Clarinet Book 3				



	<p>二級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貝爾曼 Method for Clarinet Book 4</li> <li>2. 烏爾(Uhl) 48 Studies Book1、2</li> <li>3. 尚尚(Jeanjean) 18 Studies</li> </ol> <p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 格布奇(Gabucci) 10 Moder Grand Etudes</li> <li>2. 捷特(Jettel) 10 Etudes</li> <li>3. 尚尚 16 Moder Etudes</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 克魯塞爾(B. H. Crusell)Concerto OP. 1、OP. 5、OP11</li> <li>2. 韋伯(C. M. v. Weber)Grand Duo Concertante OP. 48 Concerst Op. 73</li> <li>3. 雷本(Reband)Contest Piece</li> <li>4. 盧托斯拉夫斯基(W. Lutoslawski)Dance Prwludes</li> </ol> <p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 威得(Widor)Introduction and Rondo</li> <li>2. 高伯爾(Gaubert)Fantasie</li> <li>3. 舒曼(R. Schumann)Fantasy Pieces Op. 73</li> <li>4. 舒伯特(F. Schubert)Sonata Arpeggione</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 卡瓦利尼 Adagio and Tarantella</li> <li>6. 伯恩斯坦(L. Bernstein) Sonata</li> <li>7. 巴斯(Bassi) Rigoletto Grand Fantasia</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聖桑(C. Saint-Saens)Sonata</li> <li>2. 史博(L. Spohr)Concertos NO. 1、2、3、4</li> <li>3. 浦朗克(F. Poulenc)Sonatas</li> <li>4 布拉姆斯(J. Brahms)Sonata Op. 120, NO. 1、2</li> <li>5 阿諾德(M. Arnold)Sonatina</li> <li>6. 史特拉溫斯基(I. Stravinsky)Three Pieces</li> </ol>
教材來源	應視學生之個別差異彈性使用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導</li> <li>(2) 提供學生參加樂團機會，以培養其合奏能力。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p>
	<p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	低音管			
	英文名稱	Bassoon			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識低音管的結構與演進。 二、具備獨奏及吹奏技巧。 三、增進學生獨奏及合奏能力。 四、提升詮釋低音管樂曲的能力。				
教學內容	基本技巧練習 1. 認識樂器、基本保養。 2. 呼吸法(腹式)。 3. 手指放鬆練習。 4. 運氣練習。 5. 運只練習。 6. 全部大小調音階、琶因(一至二個八度) 7. 音準訓練。 8. 抖音(vibrato)。  練習曲學習 一級教材 潘恩(H. Paine) Bassoon Studies : Books I、II、III。 史可尼卡(J. E. Skornicka) Elementary Method for Bassoon。 二級教材 福克斯曼(H. Voxman) Intermediate Method for Bassoon。 高爾(WM. Gower) Advanved Mwthod for Bassoon。 懷森堡 Bassoon Studies, Op. 8 Book I。				

	<p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史拉瑪(A. Slama) 66 Studies in All Keys for Bassoon。</li> <li>2. 懷森堡 Bassoon Studies, Op. 8 Book II。</li> <li>3. 賈爾德(L. Milde) 25 Studies in Scales &amp; Chords Op. 24。</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <p>各種簡易、改編之小品，如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴赫(J. S. Bach)：布雷舞曲</li> <li>2. 貝多芬(L. v. Beethoven)：梅呂哀舞曲。</li> <li>3. 懷森堡：無言歌 Op. 226。</li> <li>4. 嘉拉德(J. E. Galliard) Sonata No. 1 in a minor。</li> <li>5. 艾可斯(H. Eccles) Sonata in e minor。</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 韋瓦第(A. Vivaldi) <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonata No. 3 in a minor。</li> <li>Concerto in a minor。</li> <li>Concerto in e minor。</li> </ul> </li> <li>2. 懷森堡 Romance in E flat major Op. 3。</li> <li>3. 史塔密次(K. Stamitz) Concerto in F major。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 泰勒曼(G. P. Telemann) Sonata in f minor。</li> <li>2. 旦齊(F. Danzi) Concerto in F major。</li> <li>3. 莫札特(W. A. Mozart) Concerto in B flat major K. 191。</li> </ol>
教材來源	應視學生之個別差異性適用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：教學方式為個別指導。提供學生參加樂團機會，以培養合奏能力。</p> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>5. 教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	薩克管			
	英文名稱	Saxophone			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識薩克斯風的結構、家族與歷史演進。 二、具備基本吹奏技巧。 三、增進獨奏與合奏的能力。 四、提升欣賞、分析與詮釋樂曲的能力。				
教學內容	樂器須知 1. 認識薩克斯風結構、家族與歷史演進。 2. 樂器基本保養。  基本技巧練習 1. 腹式呼吸法。 2. 基本嘴型與手型訓練。 3. 長音與音色練習。 4. 音程練習。 5. 音階組合練習。 6. 斷奏、點音練習。 1. 音色變化練習。 2. 抖音練習。  練習曲教學 一級教材 1. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Exercices Mechaniques I 2. 羅素(E. Rousseau) Practical Hints				

	<p>二級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穆 (M. Mule) 24 Easy Etudes</li> <li>2. 德庫斯 (R. Decouais) 35 Etudes Techniques</li> <li>3. 杜博瓦 (P.M Dubois) 24 Etudes Caprices</li> <li>4. 佛克斯曼 (H. Voxman) Selected Duets Volume II</li> </ol> <p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Exercices Mechaniques II</li> <li>2. 穆 (M. Mule) 18 Exercises</li> </ol> <p>樂曲教學獨奏曲目</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴哈 (Bach/Londeix) Cello Suite no.1 Prelude</li> <li>2. 拉赫曼尼諾夫 (Rachmaninoff)</li> <li>3. 戴蒙斯 (J.M. Damase) Vacances</li> <li>4. 馬萊斯 (M. Marais) Le Basque</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瑞德 (A. Reed) Ballade</li> <li>2. 波札 (E. Bozza) Aria</li> <li>3. 魯夫 (Rueff) Chanson et Passepied</li> <li>4. 修克 (G. Shorker) Sonata for Alto Saxophone and piano</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 米堯 (Milhaud) Scaramouche</li> <li>2. 克萊斯頓 (P. Creston) Sonata for Alto Saxophone and Piano</li> <li>3. 戴蒙斯門 (J. Demersseman) Fantasie</li> <li>4. 路得 (L. Lunde) Sonata for Alto Saxophone and Piano</li> </ol> <p>四重奏與室內樂曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴哈 (Bach) The Art of Fugue</li> <li>2. 布魯貝克 (D. Brubeck) Take Five</li> <li>3. 辛傑利 (Singlee) Premier Quatuor</li> <li>4. 皮耶佐拉 (A. Piazzola) Oblivion</li> <li>5. 寇克林 (Koechlin) Epitaphe de Jean Harlow</li> </ol>
教材來源	<p>參考書目與教本：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 泰爾 (L. Teal) The Art of Saxophone</li> <li>2. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Les Gammes Conjointes et en Intervalles</li> </ol> <p>應視學生之個別差異、學習進度，彈性使用練習教材與演奏曲目。</p>

教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 教學方式為個別指導。</li><li>(2) 提供學生參加樂團與室內樂(薩克斯風四重奏)的機會，培養其合奏能力。</li></ul> <p>3. 教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>4. 教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>5. 教學相關配合事項：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li><li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li><li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li></ul>
--------	--

科目名稱	中文名稱	小號			
	英文名稱	Trumpet			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識小號的結構與演進。 二、具備基本吹奏技巧。 三、增進吹奏能力。 四、提升詮釋小號樂曲的能力。				
教學內容	基本技巧練習 基本發生練習 1. 嘴唇的振動。 2. 號嘴的振動。 3. 吹氣吐氣的正確認識。  長音音階 1. 強化長音訓練到有效發生。 2. 了解大小調；指法語音準。 節奏訓練 1. 正確認識負點音符。 2. 二對二、三對四、一對三的練習。 3. 切分音的認識。 音程大跳 1. 經由練習使二度以上的音程能準確的吹奏。 半音階 1. 熟悉個大小調的半音音階。 2. 樂曲中的實際練習。				

特殊技巧

1. 圓滑奏練習。
2. 迴音練習。
3. 裝飾音的練習。
4. 雙吐與三吐的練習。
5. trio 練習。

練習曲教學

一級教材

1. 愛德華與哈維(A. Edwards and N. W. Hovey) Book One Edward-Hovey Method for Cornet or Trumpet。
2. 蓋錫爾(R. W. Geychell) First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet。
3. 韋伯與文森(F. Weber and M. H. Vincent) Trumpet Student-Level One。
4. R. M. Endersen Rubank. INC Supplementary Studies for Cornet or Trumpet。
5. 柯拉凱·亨利(H. L. Clarke) Elementary Studies。

二級教材

1. 愛德華與哈維(A. Edwards and N. W. Hovey) Book Two Edward-Hovey Method For Cornet and Trumpet。
2. 蓋錫爾 Second Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet。
3. 韋伯與文森 Trumpet Student-Level Two。
4. 柯拉凱·亨利 Technical Studies。
5. 安邦(Arban-Clarke) Arban-Clarke Method for Cornet and Trumpet。

三級教材

1. 柯拉凱·亨利 Characteristic Studies。
2. 韋伯與文森 Trumpet Student-Level Three。
3. 巴雷(G. Balay) Method Complete de Cornet a Pistons I II Exercice Avec Transposition Pour Trumpet。

樂曲教材

一級曲目

1. 史密斯(L. B. Smith) Road Runner。
2. 包羅定(A. Borodin arranged by L. Conley) Polovetzian Dance。
3. 布赫曼(G. R. Buchman) Sonatina。
4. 克菲與李維若(G. Knipfel and B. Leonard) La Casa。



	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安德森·雷若(G.Knipfel and B.Leonard)A.Trumpeter' s Lullaby。</li> <li>2. 沃德·若曼(N.Waed)Fantasy for Trumpet。</li> <li>3. 優柏(D.Uber) Legend of Tenroc。</li> <li>4. 馬切洛(Marcello) Sonata for Tenroc in B flat major。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <p>海頓(J.Haydn) Cornet in E flat major。</p> <p>高陽(F.Goeyens) Suite Romantique。</p> <p>邁可·德菲(Jean-Michel Defaye) Sonatine。</p> <p>包特利(R.Boutry) Trumpeldor。</p>
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導。</li> <li>(2) 訓練理論與技巧並重，教導正確的吹奏概念與方法。</li> <li>(3) 訓練課程進度因學習者吸收能力不同，可略做修正。</li> <li>(4) 授課時應充份了解學生學習狀況，多做補充說明。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	法國號			
	英文名稱	French Horn			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	<p>一、認識法國號的結構與演進。</p> <p>二、具備基本吹奏技巧。</p> <p>三、增進獨奏及合奏能力。</p> <p>四、提升詮釋法國號樂曲的能力。</p>				
	<p>基本技巧練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂器、基本保養。</li> <li>2. 呼吸法及練習。</li> <li>3. 三升三降以內大小調音階琶音(一至二個八度)</li> <li>4. 基本暖嘴練習(指導老師自訂)。</li> <li>5. 移調練習。</li> </ol> <p>練習曲教學</p> <p>一級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 普羅哈(J. Ployhar) French Horn Student Level I。</li> <li>2. 高爾與佛克斯曼(W. M. Gower &amp; H. Voxman) Rubank Elementary Method for French Horn。</li> </ol> <p>二級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 普羅哈 French Horn Student Level II。 Student and Melodies Etudes for Horn Leven II。</li> <li>2. 高爾與佛克斯曼 Rubank Intermediate Method for French Horn。</li> <li>3. 阿風斯(M. Alphonse) Tow Hundreds New Student Book I</li> </ol>				

<p>教學內容</p>	<p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿風斯 Two Hundreds New Student Book I。</li> <li>2. 普羅哈 French Horn Student Level II。 Student and Melodies Etudes for Horn Leven II。</li> <li>3. 高爾與佛克斯曼 Rubank Advanced Method for French Horn。</li> <li>4. 寇布拉奇(C.Kopprasch) 60 Student Vol. I。</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 喀不克(P.Koepke) La chasse。</li> <li>2. 席盧可夫(V.Shelukov) Scherzo。</li> <li>3. 柯雷曼特(L.Clement) Melodie。</li> <li>4. 莫札特(M. A. Mozart) Romanza&amp;Rondo(form K. 447)。</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貝多芬(L. v. Beethoven) Sonata Op. 17。</li> <li>2 莫札特 Horn Concerto K. 447, 412, 371(Rondo)。</li> <li>3. 波札(E. Bozza) Chant Lointain。</li> <li>4. 凱魯碧尼(L. Cherubini) Sontat No. 1。</li> <li>5. 柯萊特(M. Corette) Concerto in C Major “La Choisy”。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 莫札特 Horn Concert K 417, 495。</li> <li>2. 羅西尼(G. Rossini) Prelude, Theme &amp; Vairattions。</li> <li>3. 羅塞蒂(A. Rosetti) Concerto in E flat major K. 36。</li> <li>4. 史特勞斯·法郎茲(F. Staruss) Conaerto Op. 8。 Theme&amp;Variartions Op. 13。</li> </ol>
<p>教材來源</p>	<p>依照學生程度及需要做彈性調整。</p>
<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導。</li> <li>(2) 訓練理論與技巧並重，教導正確的吹奏概念與方法。</li> <li>(3) 訓練課程進度因學習者吸收能力不同，可略做修正。</li> <li>(4) 授課時應充份了解學生學習狀況，多做補充說明。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課 年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	1. 節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1) 一音符一拍的節奏教學。 (2) 一音符半拍的節奏教學。 (3) 一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4) 三連音符的節奏教學。 (5) 切分音符的節奏教學 (6) 連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1) 一音符一拍的節奏教學 (2) 四分音符與八分音符的節奏教學。 (3) 十六分音符的節奏教學。 2. 譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 3. 旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1) C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2) G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3) F 大調、d 小調一聲部、二聲部				

#### 4. 和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1) 完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2) 不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3) 不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1) 三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2) 七和絃：屬七和絃

#### 5. 節奏的視奏與聽寫

單拍子：

##### (1) 附點節奏教學

##### (2) 連結線節奏教學

##### (3) 半拍三連音符節奏教學

##### (4) 複附點節奏教學

複拍子：

##### (1) 十六分音符教學

##### (2) 切分音的節奏教學

##### (3) 附點八分音符的節奏教學

##### (4) 連結線的節奏教學

##### (5) 連音的節奏教學

#### 6. 旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1) D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2) B $\flat$  大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3) A 大調、f $\sharp$  小調一聲部、二聲部。

(4) E $\flat$  大調、c 小調一聲部、二聲部。

7. 和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

8. 和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

9. 節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

10. 譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

11. 旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>12. 和聲的認識與進行</p> <p>(1) 變化和絃</p> <p>(1-1) 拿坡里六和絃</p> <p>(1-2) 增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2) 三部和聲</p> <p>(2-1) 密集配置</p> <p>(2-2) 開離配置</p> <p>(3) 四部和聲</p> <p>(3-1) 密集配置</p> <p>(3-2) 開離配置</p> <p>(4) 數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>(2) 每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練進階			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	1. 節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 2. 譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 3. 旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				



#### 4. 和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1) 完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2) 不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3) 不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1) 三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2) 七和絃：屬七和絃

#### 5. 節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1) 附點節奏教學

(2) 連結線節奏教學

(3) 半拍三連音符節奏教學

(4) 複附點節奏教學

複拍子：

(1) 十六分音符教學

(2) 切分音的節奏教學

(3) 附點八分音符的節奏教學

(4) 連結線的節奏教學

(5) 連音的節奏教學

#### 6. 旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1) D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2) B $\flat$  大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3) A 大調、f $\sharp$  小調一聲部、二聲部。

(4) E $\flat$  大調、c 小調一聲部、二聲部。

7. 和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

8. 和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

9. 節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

10. 譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

11. 旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>12. 和聲的認識與進行</p> <p>(1) 變化和絃</p> <p>(1-1) 拿坡里六和絃</p> <p>(1-2) 增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2) 三部和聲</p> <p>(2-1) 密集配置</p> <p>(2-2) 開離配置</p> <p>(3) 四部和聲</p> <p>(3-1) 密集配置</p> <p>(3-2) 開離配置</p> <p>(4) 數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>(2) 每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	詞曲創作			
	英文名稱	Songwriting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期		
教學目標	一、養成同學旋律創作能力 二、養成同學歌詞創作能力 三、養成歌曲賞析能力				
教學內容	一、歌曲創作 二、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。				
教材來源	一、This Business of Songwriting ISBN：0823077594 二、The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into Great Songs ISBN：0879307498 三、自編教材				
教學注意事項	一、配合課程閱讀指定之中文詩、詞、散文、小說。 二、加強記譜法練習。 三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。				

科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	4		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN : 9780077269968 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科	戲劇科	影視科
學分數	4	4	6	1	1
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期	第一~二學年 第一~二學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 二、教師自編教材				
教學注意事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				

科目名稱	中文名稱	電腦音樂			
	英文名稱	Computer Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期		
教學目標	一、指導學生認識電腦並熟悉基本操作。 二、訓練能聲使用音樂軟體的能力。 三、配合因樂理論課程的實際應用。				
	一、概說與現況 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦音樂的起源與發展</li> <li>2. 電腦音樂的現況介紹</li> <li>3. 選購 MIDI 暨週邊設備之基本概念</li> </ol> 二、線路連接 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦與鍵盤(音緣器)的連接法</li> <li>2. 鍵盤和程與音響的連接法</li> </ol> 三、電腦基本操作 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦部位名稱介紹</li> <li>2. 開機與關機的方法</li> <li>3. 控制滑鼠的技巧</li> <li>4. 電腦系統的架構概念</li> <li>5. 軟碟格式化與檔案儲存</li> </ol> 四、鍵盤和成器使用法 五、寄譜軟體簡介 六、樂譜輸入法 七、樂譜基本格式的設定 八、樂譜的編輯與修改				

<p>教學內容</p>	<p>九、歌詞與多聲部輸入法  十、版面格式編輯與列印  十一、樂譜與音色組合  十二、演奏軟體簡介  十三、演奏軟體的基本設定  十四、輸入法與編輯  十五、樂段與樂曲  十六、多軌錄音與混音</p>
<p>教材來源</p>	<p>一、自編。  二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
<p>教學注意事項</p>	<p>一、教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式  二、教學過程宜採教師講解，在予以個別指導  三、評量方式可採用口試與實際操作兩總方式進行  四、教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>



科目名稱	中文名稱	民間音樂			
	英文名稱	Folk Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解我國民間音樂之源流 二、認識我國之吹打樂、絲竹樂、鑼鼓樂等樂種特色。 三、熟悉歌仔戲、南北管、客家音樂及原住民音樂等特色。				
	一、我國民間音樂之類別 1. 遠古及上古時期 2. 中古時期 3. 近世時期 二、我國民間音樂之源流 1. 古代流傳的民間樂器 2. 近代流傳的民間樂器				

教學內容	<p>三、絲竹樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絲竹樂探源</li> <li>2. 絲竹樂形式</li> </ol> <p>四、歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌仔戲探源</li> <li>2. 本土歌仔戲的發源地與開創者</li> <li>3. 歌仔戲樂器編制與曲調變革</li> </ol> <p>五、南管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南管探源</li> <li>2. 南管的管門、滾門與曲牌</li> <li>3. 音樂型式的介紹—指、曲譜</li> </ol> <p>六、北管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北管探源</li> <li>2. 西皮與福路</li> <li>3. 亂彈戲</li> </ol> <p>七、客家音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家音樂探源</li> <li>2. 客家山歌三大調的音樂內容與型式運用</li> <li>3. 客家八音</li> </ol> <p>八、台灣說唱與歌舞小戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 車鼓</li> <li>2. 陣頭</li> <li>3. 民間說唱</li> </ol> <p>九、台灣原住民音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣原住民音樂探源</li> <li>2. 各族曲調特性與音階形式</li> <li>3. 原住民樂器淺說</li> </ol>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
教學注意事項	<p>一、配合視聽器材講授。</p> <p>二、以共同研討方式進行。</p> <p>三、配合欣賞現場演出，做心得報告並討論之。</p>

科目名稱	中文名稱	中國音樂史			
	英文名稱	Chinese Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解中國音樂發展史。</p> <p>二、瞭解中國音樂演變之過程。</p> <p>三、認識中國歷史各朝代重要之樂人、樂事、樂曲。</p> <p>四、培養學生對中國音樂史之理論基礎。</p>				
	<p>一、音樂史尋蹤</p> <p>1. 音樂的起源。</p> <p>2. 研究音樂史的意義。</p> <p>3. 中國音樂史的特點。</p> <p>4. 中國歷代及其音樂梗概。</p> <p>二、遠古時期</p> <p>1. 古樂區的考古發現</p> <p>2. 葛天氏、陰康氏、朱襄氏、伊耆氏等的音樂傳說。</p>				

教學內容

三、夏商周的音樂

- 1.黃帝《雲門》、唐堯《咸池》、虞舜《大韶》、夏《夏籥》、商湯《大濩》、以及周武王的《大武》等。
- 2.民歌的代表作品，如《易經》、《尚書》、《詩經》、《楚辭》。
- 3.樂器與樂律。
- 4.周代的樂制。
- 5.音樂思想。

四、秦、漢時期的音樂

- 1.社會概況。
- 2.官方的音樂機構，如樂府。
- 3.鼓吹樂。
- 4.相和歌。
- 5.古琴曲《廣陵散》、《胡笳十八拍》。
- 6.樂器與樂律。
- 7.音樂文獻。
- 8.音樂美學。

五、魏晉南北朝的音樂

- 1.社會概況。
- 2.音樂多元化的特質。
- 3.石窟伎樂。
- 4.清商樂的形成。
- 5.樂器與樂律。
- 6.音樂思想。

六佛教音樂與道教音樂

- 1.中國佛教音樂的興起與特點。
- 2.道教音樂的興起與特質。

七、隋唐五代的音樂

- 1.社會概況。
- 2.燕樂與雅樂的興替。
- 3.七部伎、九部伎到坐、立部伎的演變。
- 4.大曲與法曲。
- 5.官方的音樂機構(太樂署、鼓吹署、教坊、梨園)。
- 6.唐代的詩樂。
- 7.擦絃樂器的形成與發展。
- 8.《陽關三疊》、《霓裳羽衣曲》。
- 9.樂器與樂譜。
- 10.音樂理論與音樂思想。

## 六、 遼宋金西夏的音樂

- 1.社會概況。
- 2.宋代的宮廷音樂。
- 3.城市民眾音樂興盛。
- 4.宋詞與音樂。
- 5.藝術歌曲與說唱音樂。
- 6.遼金的燕樂。
- 7.樂器與器樂。
- 8.音樂理論與音樂思想。

## 九、元代的音樂

- 1.社會概況。
- 2.元雜劇與散曲。
- 3.南戲的發展。
- 4.樂器與器樂。
- 5.琵琶古曲《海青拿天鵝》。
- 6.樂器與樂譜。

## 十、明、清時代的音樂

- 1 社會概況
- 2.明、清的宮廷音樂。
- 3.民間歌曲與說唱音樂。
- 4.戲曲的發展(四大聲腔演變)。
- 5.少數民族音樂。
- 6.樂器、樂律與器樂。
- 7.音樂理論。

## 十一、中國新音樂的發展

- 1.接觸時期。
- 2.接受階段。
- 3.實行階段。

## 十二、西洋音樂在臺灣

- 1.基督宗教音樂。
- 2.日本據台時期。
- 3.臺灣光復以後。

## 十三、近代中國音樂家列傳

- 1.李叔同。
- 2.蕭友梅。
- 3.王光祈
- 4.劉天華
- 5.黃 自
- 6.江文也。

	<p>十四、現代國樂發展的歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演出形式。</li> <li>2.演出時、地。</li> <li>3.樂器的改良。</li> <li>4.新樂曲的創作。</li> <li>5.重要樂人樂事。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、教材內容依學生程度差異作適度選擇。</li> <li>二、每次上課對前次進度考核作為平時成績。</li> <li>三、每學期期末舉行會考。</li> <li>四、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	西洋音樂史			
	英文名稱	Western Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解西洋音樂發展史。 二、瞭解西洋音樂各時期之風格。 三、培養學生西洋音樂作品之欣賞能力。 四、培養學生對西洋音樂史之理論基礎。				
教學內容	一、音樂史概說 1.西洋音樂史簡述 二、古代音樂 1.古希臘、羅馬時期。 (1)音樂理論。 (2)旋律種類。 (3)記譜法。 (4)節奏。 (5)樂器。 三、中世紀 1.葛利果聖歌。 2.紐姆譜。 3.教會調式。 4.遊唱詩人，情、名歌手。 5.複音音樂的起源。 6.樂曲欣賞。 四、巴羅克時期 1.背景簡述。 2.巴赫、韓德爾簡介。 3.器樂形式介紹。 4.樂曲欣賞。 5.影片欣賞。				

	<p>五、古曲時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.海頓、莫札特、貝多芬簡介。</li> <li>2.四種重要的器樂形式：奏鳴曲、交響樂、協奏曲、室內樂。</li> <li>3.樂曲欣賞。</li> <li>4.影片欣賞。</li> </ol> <p>六、浪漫時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.背景闡述。</li> <li>2.作曲家及作品介紹：舒伯特、舒曼、蕭邦、李斯特、德弗乍克、孟德爾頌、斯梅塔納。</li> <li>3.國民樂派。</li> <li>4.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>七、二十世紀的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.後浪漫樂派。</li> <li>2.印象樂派。</li> <li>3.表現樂派。</li> <li>4.新古典樂派。</li> <li>5.爵士樂。</li> <li>6.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>八、歌劇之欣賞曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.魔笛。</li> <li>2.蝴蝶夫人。</li> <li>3.波希米亞人。</li> <li>4.塞維里亞的理髮師。</li> <li>5.崔斯坦與伊索德。</li> <li>6.歌劇魅影。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、此階段的學習應著重在樂曲及影片的欣賞。</li> <li>二、教材內容可依學生程度作適度選擇。</li> <li>三、由任課教師依學生學習狀況調整教學評量所需時數。</li> <li>四、每學期期末舉行會考。</li> <li>五、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>



科目名稱	中文名稱	和聲學			
	英文名稱	Harmonics			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解和聲學的發展史。 二、認識和聲學對西洋音樂發展的影響。 三、熟悉各種和絃及運用方法。 四、熟悉近系轉調的技術。				
教學內容	一、和聲學概說 1. 和聲學發展簡史。 2. 和聲學對西洋音樂發展的影響。 二、音階、音級、泛音列 1. 大調音階。 2. 小調音階。 3. 音級及其標示方式。 4. 泛音列。 三、三和絃 1. 三和絃。 2. 各音級的三和絃。 3. 各級三和絃的性質與名稱。 4. 原位與轉位三和絃。 四、原位三和絃的配置 1. 聲部。 2. 四聲部。 3. 人聲與四部和聲。 4. 和絃音的重覆。 5. 密集配置、開離配置與混合配置。 6. 高音位置與上三聲部的配置。				

	<p>五、原位三和絃的連接(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩音間的關係：縱的結合與橫的進行。</li> <li>2. 上行、下行與同音反覆。</li> <li>3. 級進與跳進。</li> <li>4. 兩聲部間進行上的相互關係： 同向進行，反向進行與斜向進行。</li> </ol> <p>六、原位三和絃的連接(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單一聲部曲調進行的優劣判斷。</li> <li>2. 兩聲部間的不良進行： (1) 平行一度、平行五度與平行八度。 (2) 隱伏一度、隱伏五度與隱伏八度。</li> </ol> <p>七、原位三和絃的連接(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和絃音的省略：完全和絃與不完全和絃。</li> <li>2. 和絃的連接及連接原則。</li> <li>3. 大調 I、IV、V 級三和絃的連接練習。</li> </ol>
	<p>八、終止式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完全終止與半終止。</li> <li>2. 正格終止與變格終止。</li> <li>3. 終止式的作用。</li> </ol> <p>九、轉位三和絃(一)六和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六和絃的構造。</li> <li>2. 六和絃的型態與記號。</li> <li>3. 六和絃的特徵與連接原則。</li> <li>4. 三和絃與六和絃之間的連接練習。</li> <li>5. 連續六和絃的連接練習。</li> </ol> <p>十、轉位三和絃(二)六四和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六四和絃的構造。</li> <li>2. 六四和絃的型態與記號。</li> <li>3. 六四和絃的特徵。</li> <li>4. 六四和絃應用上的限制。</li> <li>5. 六四和絃的用法與常用的和聲語法。</li> <li>6. 包含六四和絃的終止式：I-IV-I<sub>6</sub>-V-I。</li> </ol>

### 十一、屬七和絃

1. 七和絃的構成方式。
2. 屬七和絃的構成與樂性。
3. 屬七和絃的型態與記號。
4. 屬七和絃的四部配置。
5. 屬七和絃構成音的省略與重複。
6. 屬七和絃的限定進行。
7. 屬七和絃的解決。
  - (1) 原位完全  $V_7$  的解決。
  - (2) 原位不完全  $V_7$  的解決。
  - (3) 轉位  $V_7$  的解決。
8.  $V_7-I$  解決時，I 級的完全和絃與不完全和絃。
9. 包含  $V_7$  的終止式。
  - (1)  $I-V_7-I$ 。
  - (2)  $I-IV-V_7-I$ 。
  - (3)  $I-I^6-V_7-I$ 。

### 十二、省略根音的屬七和絃(VII 級減三和絃)

1. VII 級減三和絃的構成與樂性。
2. VII 級減三和絃的型態及記號。
3. VII 級減三和絃的重覆原則。
4. 減三和絃的解決。
5. 包含 VII 級減三和絃的和聲語法。

### 十三、屬九和絃

1. 九和絃的構成方式。
2. 屬九和絃的構成與樂性。
3. 屬九和絃的型態與記號。
4. 屬九和絃的省略原則。
5. 屬九和絃的解決。
6. 屬九和絃常用的方式。

### 十四、省略根音的屬九和絃、半減七和絃

1. 半減七和絃的構成方式。
2. 半減七和絃的型態與記號。
3. 半減七和絃的解決。
4. 半減七和絃的常用和聲語法。

### 十五、自然小音階

1. 自然小音階的主要三和絃。
2. 主要三和絃的重覆。
3. 主要三和絃的連接。

	<p>4. II級六和絃。</p> <p>5. II級六五和絃。</p> <p>6. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>7. 主要三和絃與II級六和絃及II級六五和絃的連接。</p> <p>十六、和聲小音階</p> <p>1. 和聲小音階的主要三和絃。</p> <p>2. 主要三和絃的重覆。</p> <p>3. 主要三和絃的連接。</p> <p>4. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>5. 和聲小音階的數字低音。</p> <p>6. 曲調中的不良進行(增二度、增四度)及其避免方式。</p> <p>十七、和聲小音階</p> <p>1. 曲調小音階的主要三和絃。</p> <p>2. 主要三和絃的重覆。</p> <p>3. 主要三和絃的連接。</p> <p>4. 曲調小音階的曲調進行方式。</p> <p>5. 曲調小音階的數字低音。</p> <p>6. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>7. 曲調小音階中的II級六和絃與II級六五和絃。</p> <p>8. 主要三和絃與II級六和絃及II級六五和絃的連接。</p> <p>9. 皮卡地終止。</p> <p>十八、小調屬七和絃</p> <p>8. 屬七和絃的構成。</p> <p>9. 屬七和絃的型態與記號。</p> <p>10. 屬七和絃的四部配置。</p> <p>11. 屬七和絃構成音的省略與重覆。</p> <p>12. 屬七和絃的限定進行。</p> <p>13. 屬七和絃的解決。</p> <p>14. 屬七和絃各音的進行方式。</p> <p>8. 小調包含屬七和絃的各種終止式。</p> <p>十九、小調省略根音屬七和絃(VII級減三和絃)</p> <p>1. 小調省略根音的屬七和絃的構成方式。</p> <p>2. 型態與記號。</p> <p>3. 和絃的功能與屬性。</p> <p>4. 重覆原則。</p> <p>5. 省略根音的屬七和絃的解決方式。</p> <p>6. 包含省略根音的屬七和絃的常用和聲語法。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、本科各單元的教學程序，採用先教大調再教小調的方式為原則，必要時亦採用同時教學的方式，教學參考節數由任課教師酌情調配。</p> <p>三、教材大綱所涵蓋的內容，教師可視學生程度酌情增減。</p> <p>四、本課教材大綱不含期中與期末測驗時數，教師可依各校狀況自行安排測驗。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	樂曲分析			
	英文名稱	Analysis of Composition			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、分析各類作品以瞭解其動機發展方法。 二、認識世界名曲並瞭解其基本結構。 三、辨識樂曲演繹手法以增進音樂專門知識。				
教學內容	一、樂曲的結構單位的分析，包括音型、動機與半樂句、終止式、樂句、不規則樂句、樂段形式。 二、歌曲形式的分析，包括一般的歌曲與輔助片段、二段歌曲形式、三段歌曲形式。 三、單樂章形式的分析，包括有中段歌曲形式、輪旋曲式、變奏曲式、小奏鳴曲式。 四、聲樂類型的分析，包括宗教聲樂類型、世俗聲樂類型。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲，並定期指定作業加以評量、檢討。				

科目名稱	中文名稱	伴奏法			
	英文名稱	Accompany Method			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解旋律配和絃的原則。 二、瞭解各種伴奏型的性質。 三、練習和絃連接公式。 四、養成旋律配伴奏的能力。				
教學內容	一、旋律配以和絃理論之瞭解及練習。 1. 和絃進行法之瞭解。 2. 旋律配以和絃之練習。 二、常用伴奏型(左手)連接練習。 三、終止式練習。 1. 右手和絃，左手低音。 2. 左手和絃之練習。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	採團體上課或分小組上課方式。				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝				
	英文名稱	Basic Make-up				
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科	
學分數	2	2	2	2	2	
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣					
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧					
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書					
教學注意事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明					



科目名稱	中文名稱	聲音探索與器樂即興			
	英文名稱	Voice and instrumental improvisation			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>針對學生需求，聲音探索與器樂即興如何運用在往後的演出上，讓學生知道原來音樂即興是如此的平易如此的親近，身邊隨手可得的物品或是平日專研的主副修樂器，都可以藉由即興結合成為好玩的音樂遊戲，聲音探索與器樂即興可以讓你玩到哈哈笑。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解聲音探索與器樂即興運用於演出之重要性。</li> <li>2. 提升音樂即興教育及藝術教育之相關理念。</li> <li>3. 透過聲音探索與器樂即興體驗空間及時間之相連性。</li> <li>4. 聲音探索與器樂即興之多元性探索。</li> </ol>				
教學內容	<p>課程內容：</p> <p>一、聲音探索的認識</p> <p>二、器樂合奏即興教學基本要素</p> <p>三、自我潛能肢體開發與器樂即興創作</p> <p>四、極具創意的日常生活用品</p> <p>    日常生活的物品不論用在創意性舞蹈或戲劇開發的課程都是很棒的.學生在活動過程中充分地享受及體會到，日常生活用品本身用處以外的奇妙變化。</p> <p>五、運用多元感官探索</p> <p>六、創造性策略之運用探索</p> <p>    克難樂器探索學習為例，引導學生如何運用"歸因法"的策略來作為設計的基礎:學生可以在許多地方找到克難樂器，無論是無調節奏樂器或旋律樂器均可。指導學生在這些樂器中找出共同的屬性，譬如:能發出類似音色的樂器擺在一起;或者同樣使用搖動才能發出聲音的樂器擺在一起。這種作法，除了能培養學生自我發現樂器聲音的樂趣之外，更能鼓勵學生進行各種試驗聲音的探索，從中獲得建構知識的能力。</p> <p>七、利用快慢時間對比的音樂探索</p> <p>    使用歌劇卡門前奏曲作為探索之音樂，因為這首音樂符合音樂中快慢速度變化所需。</p> <p>八、以雙曲調形式設計的語言即興創作</p> <p>    "雙曲調即興"，是利用不同節奏或不同拍數，將兩首曲子編排在一起，以對位形式進行說白。這種方式可以培養學生穩定的節奏感，因為在唸曲時必須把握自己的節奏，不能被另一種節奏所影響。</p>				

	<p>九、身體樂器創作與打擊即興結合</p> <p>十、黑光的創作與即興</p> <p>黑光劇(Black Theater)是捷克戲劇活動中最特殊、知名度也最高的一種。黑光劇的特色是將燈光和色彩作特殊處理，營造出奇幻的效果。演出時演員手持塗上螢光的道具、或在身體某些部位塗上色彩，讓舞台上顯現出許多奇妙的影像。當然黑光也可以運用在肢體的創作與即興上。</p> <p>十一、學生自編教案-聲音探索與器樂即興活動設計與分享</p> <p>十二、聲音探索與器樂即興成果發表</p> <p>十三、小組簡報及書面報告</p> <p>十五、教學方式：</p> <p>身體的姿態、一舉一動處處透露出人們的心理狀態與內在思維。要有好的表現或精彩的音樂演出，身體必須能有足夠的彈性來配合所要表達的內在世界。因此如何透過探索與即興表達來運作我們的樂器。利用日常生活隨手可得之物品用於課程中。例如：報紙創意聲音開發，蒼蠅拍的音樂創作聯想與觸覺刺激，栗子與身體的視覺訓練與器樂即興等等。讓學生透過自我探索中體會出重要的即興概念，將音樂教育理論與實際肢體創作經驗做有效的結合。</p>
教材來源	<p>一、自編教材</p> <p>二、參考書目：</p> <p>表演藝術 120 節戲劇活動課 張曉華著</p> <p>創意的律動遊戲(第二版) 黃麗卿著</p> <p>頭聲唱法解析 吳榮桂著</p> <p>聲樂與語言發聲 崔瑞英著</p>
教學注意事項	<p>1.教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式</p> <p>2.教學過程宜採教師講解，在予以個別指導</p> <p>3.評量方式可採用口試與實際操作兩種方式進行</p> <p>4.教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>

科目名稱	中文名稱	肢體開發			
	英文名稱	Body action			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	表演藝術科	
學分數	4	4	4	4	
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	
教學目標	<p>一、瞭解身體的基本構造，並知道姿態的優劣影響人的性格與生活方式。</p> <p>二、瞭解身體的正確姿勢，維持體態的優美身型。</p> <p>三、透過肢體的放鬆與拉緊練習，減少學生於活動上的運動傷害。</p> <p>四、強化肢體肌肉的力量，增加心肺機能，促進血液循環，增加體力與耐力，消除精神壓力。</p> <p>五、增進肢體動作靈活，具備臨場應變能力。</p> <p>六、配合音樂以及體能上的練習</p> <p>七、加強肢體的協調性與音樂的互動</p>				
教學內容	<p>一、認識身體正確姿態</p> <p>二、練習肢體暖身活動</p> <p>三、練習肢體訓練的基礎動作</p> <p>四、簡單舞蹈教學創作</p> <p>五、練習舞台動作姿態教學</p> <p>六、擴展肢體動作的基本能力(彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)</p> <p>七、增進日常生活動作的觀察與嘗試</p> <p>八、增進舞蹈動作的觀察與嘗試</p>				
教材來源	<p>1.教材編選 (1)自編</p> <p>2.教學方法 (1)教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。 (2)教師應隨時注意學生學習狀況</p> <p>3.教學評量 (1)於學期結束時應有班級內學習成果呈現。</p> <p>4.教學資源 (1)臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p>				
教學注意事項	<p>本課程以培養學生利用肢體的律動與舞蹈創作，配合音樂與節奏的方式，使肢體的姿態與線條律動達到”美”的藝術要求，對於難度較高的肢體動作應提醒學生量力而為。</p>				

科目名稱	中文名稱	中國舞蹈			
	英文名稱	Chinese Dance			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	12				
開課年級/學期	三學年				
教學目標	<p>一、豐富學生舞蹈素材，加強傳統舞蹈之認知。</p> <p>二、增進中國舞蹈基本動作的正確性、規範及動作特色，奠定紮實的舞蹈基礎。</p> <p>三、培養舞蹈鑑賞能力及表現能力。</p>				
教學內容	<p>訓練包括中國五基本動作：(1)手部動作：掌式、劍訣式、拳式...等。(2) 掌控中國舞蹈眼神、手勢及腿部動作與彈跳、旋轉之技巧配合。(3) 腿部訓練：正腿、旁腿、十字腿、片腿、蓋腿。(4)彈跳技巧：蹦子、飛腳、後飛燕、旁飛燕。(5)掌控中國舞蹈眼神、手勢及腿部動作與彈跳、旋轉之技巧配合。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	<p>1.教材編選</p> <p>(1)教材內容包括中國舞蹈基本手位、眼神與手勢，熟練腿部動作及旋轉之技巧。</p> <p>(2)可依教師專長選擇道具及小品教學。</p> <p>(3)配合課程給予相關書籍、影音資料，以增加學習效果。</p> <p>2. 教學須適合學生能力以循序漸進之累進式教學方式為主。</p>				

科目名稱	中文名稱	芭蕾舞			
	英文名稱	Ballet Dance			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	12				
開課年級/學期	三學年				
教學目標	一、訓練芭蕾舞動作的正確性、敏捷性和熟練性，以奠定扎實的芭蕾舞基礎及專業舞蹈之能力。 二、加強腿部的肌力、重心的轉移，力求頭、手動作的協調流暢。 三、培養學生欣賞、思考以及表現能力。				
教學內容	一、瞭解芭蕾舞基本動作之規範及奠定正確之觀念。 二、增進並加強芭蕾舞基本動作和技巧之能力，並為其他類的舞蹈課程訓練奠定基本能力。 三、培養舞蹈鑑賞能力，並涵養芭蕾舞特有之優雅氣質。				
教材來源	自編				
教學注意事項	1.教材編選 (1)以俄派芭蕾舞基本訓練為基礎，解析芭蕾舞之基本動作及肌肉控制，同時讓學生瞭解芭蕾舞術語之含義。 (2)以累進方式進行芭蕾舞教學，由淺入深。 2.教學方法 (1)詳細解析芭蕾舞髁關節、腿部外開之肌肉用法。 (2)依學生之能力給予適當之教材，並施以循序漸進的教學法。 (3)上課時應儘量使用鋼琴伴奏，以利課程之變化並訓練學生對於節奏及旋律的敏銳度。				

科目名稱	中文名稱	現代舞蹈			
	英文名稱	Modern Dance			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	12				
開課年級/學期	三學年				
教學目標	一、瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性，並能掌控不同派別之動作質感。 二、增進肢體之表現力，豐富肢體語彙。 二、培養舞者的自信心與自覺性。				
教學內容	一、瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性，並能掌控不同派別之動作質感，以期肢體能有更多之表現力。 二、訓練掌控肢體動作、位移性、節奏性與動作質感。				
教材來源	自編				
教學注意事項	1.教材編選 (1)本教材之編撰，以訓練肢體動作為原則，請教學老師無須特別拘泥於某一派系技巧的動作，可根據自己專長和學生的情況，彈性施教。 (2)每單元教學時數，由教師視學生程度及實際需要彈性分配，自行掌控。 2.教學方法 (1)應將理論與技術能力並重，教導學生健全的舞蹈觀念，使學生調節動作與呼吸的順暢感，並培養及掌握身體重心的轉換能力。 (2)依學生之能力給予適當之教材，並依派別施以循序漸進的教學。 (3)上課時應儘量使用鋼琴、打擊樂器或數位鋼琴伴奏。課堂伴奏對肢體訓練有極大的幫助，可訓練學生對於節奏、敏銳度及動作質感之掌控。 (4)教學中應兼具培養學生對動作的辨識力與鑑賞能力。				

科目名稱	中文名稱	芭蕾舞進階			
	英文名稱	Advanced Ballet			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	舞蹈科				
學分數	8				
開課年級/學期	第二、三學年				
教學目標	<p>一、加強掌控芭蕾舞動作的正確性、敏捷性和熟練性，以奠定扎實的芭蕾舞基礎及專業舞蹈之能力。</p> <p>二、加強腿部的肌力、重心的轉移，力求頭、手動作的協調流暢。</p> <p>三、培養學生欣賞、思考以及表現能力。</p>				
教學內容	<p>一、瞭解芭蕾舞基本動作之規範及奠定正確之觀念。</p> <p>二、增進並加強芭蕾舞基本動作和技巧之能力，並為其他類的舞蹈課程訓練奠定基本能力。</p> <p>三、於第二學年下學期加上芭蕾舞硬鞋課程。</p> <p>三、培養舞蹈鑑賞能力，並涵養芭蕾舞特有之優雅氣質。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	<p>1.教材編選</p> <p>(1)以俄派芭蕾舞基本訓練為基礎，解析芭蕾舞之基本動作及肌肉控制，同時讓學生瞭解芭蕾舞術語之含義。</p> <p>(2)以累進方式進行芭蕾舞教學，由淺入深。</p> <p>2.教學方法</p> <p>(1)詳細解析芭蕾舞髖關節、腿部外開之肌肉用法。</p> <p>(2)依學生之能力給予適當之教材，並施以循序漸進的教學法。</p> <p>(3)上課時應儘量使用鋼琴伴奏，以利課程之變化並訓練學生對於節奏及旋律的敏銳度。</p>				



科目名稱	中文名稱	芭蕾舞技巧			
	英文名稱	Technique Of Ballet			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	2				
開課年級/學期	第二學年 第 1.2 學期				
教學目標	<p>一、加強掌控芭蕾舞硬鞋動作的正確性，以奠定扎實的芭蕾舞基礎及專業舞蹈之能力。</p> <p>二、加強腳背、腿部的肌力、重心的提升與控制，並訓練動作的美感與流暢性。</p> <p>三、培養學生芭蕾舞的表現及高雅氣質。</p>				
教學內容	<p>一、瞭解芭蕾舞硬鞋基本動作之規範及奠定正確之觀念。</p> <p>二、加強芭蕾舞硬鞋基本動作和技巧之能力。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	<p>1.教材編選</p> <p>(1)以俄派芭蕾舞基本訓練為基礎，解析芭蕾舞硬鞋之基本動作及肌控制。</p> <p>(2)以累進方式進行芭蕾舞教學，由淺入深。</p> <p>2.教學方法</p> <p>(1)詳細解析芭蕾舞硬鞋足背及肌肉用法。</p> <p>(2)依學生之能力給予適當之教材，切勿在學生足背力量及能力尚不穩定時給予過難的技巧，而造成足踝傷害。</p> <p>(3)上課時應儘量使用鋼琴伴奏，以利課程之變化並訓練學生對於節奏及旋律的敏銳度。</p>				



科目名稱	中文名稱	現代舞蹈進階			
	英文名稱	Advanced Modern Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	舞蹈科			
學分數	2	4			
開課年級/學期	第二學年 第二學期	第三學年 一、二學期			
教學目標	一、瞭解現代舞蹈之動作律動及節奏性，加強掌控不同派別之動作質感。 二、增進肢體之表現力，豐富肢體語彙。 三、培養舞者的自信心與自覺性。				
教學內容	一、介紹現代舞蹈各派別肢體發展特色，並能掌控其動作質感，以期肢體能有更多之表現力。 二、培養表現力、節奏性與動作質感。				
教材來源	自編				
教學注意事項	1.教材編選 (1)本教材之編撰，以訓練肢體動作為原則，請教學老師可根據自己專長和學生的情況，教學研究討論之派別彈性施教。 (2)每單元教學時數，由教師視學生程度及實際需要彈性分配，自行掌控。 2.教學方法 (1)應將理論與技術能力並重，教導學生健全的舞蹈觀念，使學生調節動作與呼吸的順暢感，並培養及掌握身體重心的轉換能力。 (2)依學生之能力給予適當之教材，並依派別施以循序漸進的教學法。 (3)上課時應儘量使用鋼琴、打擊樂器或數位鋼琴伴奏。課堂伴奏對肢體訓練有極大的幫助，可訓練學生對於節奏、敏銳度及動作質感之掌控。 (4)教學中應兼具培養學生對動作的辨識力與鑑賞能力。				

科目名稱	中文名稱	中國舞蹈進階			
	英文名稱	Advanced Chinese Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	12				
開課年級/學期	三學年				
教學目標	一、豐富學生舞蹈素材，加強中國古典舞蹈之認知。 二、增進中國古典舞蹈基本動作的正確性、規範及動作特色，奠定紮實的舞蹈基礎。 三、培養舞蹈鑑賞能力及表現能力。				
教學內容	一、使學生了解身韻基本動作的內涵 二、著重手眼協調與眼神的運用 三、加強學生柔軟度、協調性、爆發力等基本能力。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、.教材編選 1.教材內容包括中國古典舞蹈身韻基本手位、眼神與手勢，熟練腿部動作及旋轉之技巧。 2.可依教師專長選擇道具及小品教學。 3.配合課程給予相關書籍、影音資料，以增加學習效果。 二、 教學須適合學生能力以循序漸進之累進式教學方式為主。				

科目名稱	中文名稱	表演			
	英文名稱	Acting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科		
學分數	4	12	4		
開課年級/學期	第二學年 第一、二學期	三學年	第一學年 一二學期		
教學目標	<p>一、訓練學生身體及聲音的操控能力，培養其觀察力、模仿力、感受力、想像力、創造力、分析能力、表達能力、感官及情緒記憶能力，使其進而能進入角色扮演他人，使之成為優秀的表演工作者。</p> <p>二、增進學生對表演的基本認識。</p> <p>三、認識舞蹈與表演之互動關係。</p>				
教學內容	<p>1.使學生了解演員所需之條件及能力。</p> <p>2.使學生對於各種表演方法有簡略的認識</p> <p>3.使用各項訓練活動，開發學生肢體、聲音及表演之相關基礎技術的能力，使之能由作中學習，並具備表演基礎能力。</p> <p>5.提供學生實作練習，使學生能以肢體和聲音來表達完整的動作及情緒，進行簡單、片段的表演。</p> <p>6.培養學生創造性思考，充分運用於專業術科之表現。</p> <p>(1)本課程為表演技巧之基礎訓練，藉創造性戲劇活動的實務操作引導學生創造性思考。</p> <p>(2)鼓勵學生將其創造力發揮於劇場專業及日常生活中。</p> <p>7.使學生具備表演者應有的職業道德。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	<p>一、本課程為表演訓練，因此，著重在表演能力的培養、概念的建立、道德的灌輸進而深入戲劇的領域，探索不同的表演經驗。</p> <p>二、理論講解宜配合幻燈片、錄影帶教學，以提高學習興趣及教學效果。</p>				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝			
	英文名稱	Basic Make-up			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課年級/學期	第一學年 第一、二學期	第三學年 第二學期	第一學年 第一、二學期		
教學目標	一、認識化妝品、化妝用具及色彩運用與搭配。 二、瞭解化妝的方法與技巧。 三、學習不同角色之化妝方法。				
教學內容	一、色彩學及色彩配置。 二、認識膚質及肌肉紋理並介紹手技按摩。 三、化妝品及基礎粧。 四、不同場合的化妝（日粧、晚粧、舞台粧）。				
教材來源	自編				
教學注意事項	第二學期的課程則可增加髮型的設計（梳包頭、辮子等），並應注意與各舞蹈演出之配合。				

科目名稱	中文名稱	舞蹈賞析			
	英文名稱	Appreciation of Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期				
教學目標	一、了解舞蹈藝術之型式、內容與風格。 二、學習從不同的角度去欣賞舞蹈。 三、嚐試分析舞蹈之結構、特性、風格。				
教學內容	一、以舞蹈作品做為教學之主體，其橫向發展包括中、外之名作同類型之舞蹈。 二、解析、欣賞其編舞之元素、理念與結構。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、.教材編選 1.教師宜強調欣賞與分析舞作之編舞理念、文化背景、藝術風格、結構.....。 2.可配合「專業藝術概論」則重點介紹。 3.配合課程給予相關書籍、影音資料，以增加學習效果。 二、 結合現場演出做觀摩教學。				

科目名稱	中文名稱	化妝造型與設計			
	英文名稱	Make-up & Design			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第一學年 第一學期			
教學目標	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧， 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。				
教學內容	一、增強色彩學、美學融合之概念。 二、特殊造型、特殊效果化粧。 三、介紹造型的搭配元素及基本知識。 四、練習對於舞蹈作品服、化妝之整體造型。 五、練習運用生活中所接觸的各式媒材做造型設計的組合。 六、練習設計不同主題，激發學生創作的興趣。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程舞蹈作品之造型設計。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。				

科目名稱	中文名稱	飾品設計與製作			
	英文名稱	Ornament Design			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第一學年 第一、二學期	第一學年 第一、二學期			
教學目標	一、認識點、線、面於設計中組合之架構。 二、具備飾品設計與材質的運用。 三、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。				
教學內容	一、材質介紹與使用 二、色彩搭配與結合 三、練習運用生活中所接觸的各式媒材做飾品設計的組合。 四、飾品設計與舞蹈實務之配合。				
教材來源	自編				
教學注意事項	教師應提醒學生在工具使用上之安全性。				

科目名稱	中文名稱	舞蹈創作			
	英文名稱	Choreography			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	<p>一、綜合運用舞蹈相關知識與技能，培養創作能力。</p> <p>二、發展個人肢體語彙與風格，達到認事及開發自我的目的。</p> <p>三、增進舞蹈創作的思考、組織及協調能力。</p>				
教學內容	<p>一、以空間、時間、精力三大元素，延伸出不同的暖身方式，並帶入主題，例如：節奏（聽覺）、圖畫（視覺），競賽活動（精力）的刺激豐富想像的空間。</p> <p>二、可綜合運用相關元素做簡易主題探索。</p> <p>三、運用小組發展創作練習。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	<p>一、建議第一學期課程分組創作彼此刺激靈感與練習，每一單元主題練習以循序漸進為主。</p> <p>二、鼓勵學生多觀摩或參觀其他藝術類活動。</p> <p>三、配合相關課程進行期末呈現。</p>				



科目名稱	中文名稱	臺灣民間舞			
	英文名稱	Taiwan Folk Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	4				
開課年級/學期	第一學年 第一、二學期				
教學目標	一、認識民間舞蹈之發展及特色。 二、學習民間舞蹈之技巧與律動。 三、引發參與民間舞蹈活動的興趣。				
教學內容	一、瞭解民間舞蹈之起源、環境、生活與文化。 二、介紹台灣原住民舞蹈、車鼓陣、婆姐、…等。				
教材來源	自編				
教學注意事項	可配合課程給予相關書籍、影音資料，以增加學習效果。				

科目名稱	中文名稱	運動傷害			
	英文名稱	Sport Injures			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	2				
開課年級/學期	第三學年 第一學期				
教學目標	<p>一、認知身體結構與動作的關係、了解受傷時如何緊急應變處理。</p> <p>二、學習傷害處理的實務經驗，徒手按摩與輔具的使用</p> <p>三、學習自我覺察，觀察別人的身體狀況也敏銳自己的身體能力。</p>				
教學內容	<p>一、認識人體酸痛代謝系統。</p> <p>二、講述運動傷害與預防及處理原則。。</p> <p>三、實務操作傷害處理。</p> <p>四、講解肌肉結構與動作關係(核心肌群)。</p>				
教材來源	自編				
教學注意事項	1. 準備輔具(小骷髏頭、冰杯、彈力帶)以做實際講解操作。				

科目名稱	中文名稱	營養學			
	英文名稱	Threpsology			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	2				
開課 年級/學期	第三學年 第二學期				
教學目標	一、建立正確的營養觀念。 二、了解正確的體重控制與健康飲食。 三、由生活中落實正確的飲食習慣。				
教學內容	一、介紹人體生理機制與基礎代謝。 二、介紹五大營養素及其功能。 三、舞者所需之健康飲食與體重管理				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	爵士舞			
	英文名稱	Jazz			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解爵士舞蹈之起源與發展史。 二、瞭解爵士舞技特質與其相關音樂特性。 三、培養靈活之爵士舞蹈身體與表演能力。				
教學內容	一、爵士舞基本動作。 二、爵士樂曲的應用法。 三、爵士舞作品練習。				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈			
	英文名稱	Fashion Dancing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、培養力與美的協調性，增進其舞蹈的節奏感。 二、增進學生多元的舞蹈技能。				
教學內容	一、流行舞蹈種類概述。 二、舞蹈基本動作訓練。 三、街舞動作訓練。 四、有氧舞蹈動作訓練。 五、爵士舞蹈動作訓練。				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	國際標準舞			
	英文名稱	Ballroom Dancing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解世界各國傳統禮儀。 二、培養兩性間之互動和諧，增進優美姿態。 三、熟悉國際標準舞的基本舞步。				
教學內容	介紹基礎舞步：華爾茲、恰恰恰、探戈、森巴、倫巴、捷舞、鬥牛舞及快三步（圓舞曲）及流行期社交舞型等。				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	有氧舞蹈			
	英文名稱	Aerobic Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、建立有氧舞蹈的基本概念 二、學習有效的使用身體，訓練教學能力。 三、增進與維持個人的身體動能。				
教學內容	一、基礎有氧舞蹈概論 二、有氧基本動作及進階學習 三、音樂與身體節奏運用及口令訓練及身體指令運用。 四、動作編排方式及動作層次變化。				
教材來源	自編				
教學注意 事項					

科目名稱	中文名稱	中國舞身段			
	英文名稱	Moving Styles of Chinese Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	舞蹈科			
學分數					
開課 年級/學期	第一學年 一、二學期	第二學年 一、二學期			
教學目標	一、瞭解中國舞道具使用及演練。 二、將道具技巧溶入基本訓練以提升表演能力。 三、涵養中國舞蹈藝術自然流露情意的表現方式。				
教學內容	一、可視學生能力選擇水袖、彩帶、團扇、馬鞭、劍等道具。 二、強調手、眼、身、法及表現力。				
教材來源	自編				
教學注意 事項					



科目名稱	中文名稱	世界舞蹈			
	英文名稱	Races Dancing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	2			
開課 年級/學期	第二學年 第一、二學期	第二學年 第一學期			
教學目標	一、瞭解世界各國傳統舞蹈之特殊風格。 二、瞭解各國家的服飾與音樂特質。 三、瞭解世界各國籍不同民族之文化特性。 四、培養合群、尊重多元文化之精神。				
教學內容	一、北、中、歐舞蹈練習。 二、東歐西歐舞蹈練習。 三、南歐亞洲舞蹈練習。 四、美洲非洲舞蹈練習。				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	服裝設計			
	英文名稱	Costume Design			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	一、認識戲劇服裝。 二、具備服裝設計所有之概念。 三、具備服裝設計繪圖及設計概念呈述的能力，激發學生的設計潛能。 四、具備獨立完成戲劇服裝的設計能力。				
教學內容	一、戲劇服裝的設計流程與設計概念。 二、對人物的觀察力及服裝資訊的收集。 三、繪圖能力及設計概念解說。 四、設計不同的人物角色，開發設計潛能。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、教學需與實際操作相輔相成，須配合打擊樂器、鋼琴、音響設備。 二、識學生能力彈性調整課程內容及時數。				

科目名稱	中文名稱	音樂欣賞			
	英文名稱	Music Appreciation			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、增進學生對各鍾樂器、音樂常識的了解 二、指導學生良好的音樂欣賞態度。 三、培養學生沈美的能力。				
教學內容	一、認識各鍾樂器的音色、音域及交響樂團的組織編制。 二、認識人聲的音色、音域、聲樂曲的種類與歌劇作品。 三、認識西洋音樂史上各主要樂派的重要作品。 四、瞭解音樂的各種演奏型態與表現方式。 五、欣賞和分析芭蕾舞劇、行音樂及音樂電影等				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、以聆聽、講解及小組討論、報告等方式進行。				

科目名稱	中文名稱	流行舞蹈			
	英文名稱	Popular Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科		
學分數	4	4	8		
開課 年級/學期	第二~三學年 第二~四學期	第一學年 第一~二學期	第二~三學年 第三~六學期		
教學目標	本科目目標在能瞭解各類時下最流行的音樂及舞蹈，並增強肢體的柔軟度與協調性，且培養對流行舞蹈的創作能力。				
教學內容	一、柔軟度、協調性之訓練 二、流行舞蹈種類分析 三、東洋歌曲流行舞蹈練習 四、國語歌曲流行舞蹈練習 五、律動、舞感之整合 六、歐、美歌曲流行舞蹈練習 七、流行舞蹈編創等。				
教材來源	一、教材內容包括流行舞蹈基本手位、眼神與手勢，熟練腿部動作及旋轉之技巧。 二、可依教師專長選擇道具及小品教學。 三、配合課程給予相關書籍、影音資料，以增加學習效果。				
教學注意事項	一、教學須適合學生能力以循序漸進之累進式教學方式為主。				

科目名稱	中文名稱	燈光技術			
	英文名稱	Lighting Technique			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	1.對光學及色彩學基本原理的認識。 2.光學及色彩學基本運用。 3.劇場燈光工作組織及流程的認識。 4.劇場燈光設備及系統的認識。 5.燈光圖學的基礎認識				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	光學原理	光的學說 折射、反射與漫射 亮度、照度與輝度		8	
	色彩學原理及應用	黑體幅射與色溫 光的波長與顏色 色光混合		8	
	劇場燈光工作組織及流程	燈光設計 燈光技術指導 Master Electrician 燈光技術工作人員 Lighting Crew		4	
	劇場燈光設備及系統	劇場空間規劃---燈光系統與設備 燈光控制器與調光器 燈具及附屬設備 電力(訊號)之線材與接頭		12	
	劇場燈光設備操作及基本保養練習	控制器 調光器 各式燈具		32	
燈光圖學基本認識	劇場燈光配置圖---燈光系統圖 演出燈光設計圖---平面圖、剖面圖		8		
教材來源	(1)以本地劇場使用之規範為編選原則 (2)參考國外相關燈光技術書籍				

<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)兼重課堂講授及實務操作</li><li>(2)課堂講授單元及實務操作項目的搭配</li><li>(3)實務操作安全守則的明確規範及執行</li></ol> <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)筆試</li><li>(2)燈光設備操作的正確性及安全性</li><li>(3)燈光配置規劃與執行</li></ol> <p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)黑箱劇場</li><li>(2)彩演教室</li><li>(3)電子教室</li></ol> <p>教學相關配合事項</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)應注意相關燈光系統的維護，以確保正常功能運作及安全性。</li><li>(2)本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行。</li></ol>
---------------	---

科目名稱	中文名稱	戲曲唱腔與身段			
	英文名稱	Chinese Opera and Movement			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	目標在了解中國戲曲中肢體運用及表達的特色、提升演員肢體能力的發展、促進演員對於中國戲曲肢體動作的掌握及表達的能力。				
教學內容	內容包含、基本功把子功氍子功的介紹與練習、介紹戲曲演員走位及戲曲舞台空間的運用及演練、實際演練各種角色分類的做工，體驗戲曲中肢體運用及表達的特色。				
教材來源	(1)以本地戲曲劇場使用之規範為編選原則 (2)參考戲曲相關科系書籍				
教學注意事項	教學方法：靈活運用講述、示範、演練各種教學方式，提高教學效果，有效利用各種試聽輔導媒體，及參觀欣賞等進行方式，增進學習興趣。				

科目名稱	中文名稱	編劇			
	英文名稱	Play Writing			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	目標讓學生瞭解戲劇藝術與人生的關係、引導學生認識文學的另一種表現方式、為學生未來的演出提供了思想、藝術、內容、形式上的基礎及培養學生瞭解劇作家的修養與責任。				
教學內容	內容包含劇本創作對戲劇藝術及人生的重要性、比較劇本與其他文學類型及藝術類型的異同、介紹劇本構成的各個要素、劇本寫作的內容與形式、劇本創作與藝術形（意）象的建立、劇作者表現（意）象的技巧。				
教材來源	以市面上已出版之編劇技巧書及為課本。				
教學注意事項	教學方法：以講述、分組討論、小品練習等方法提高教學效果，利用生活或各演出節目為例舉證以增進學習興趣，適時進行個別指導。				



科目名稱	中文名稱	創作性戲劇			
	英文名稱	Creative Plays			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期			
教學目標	目標使學生能以感性融入活動內，以建立積極自我的概念，正確的態度，以及價值觀，啟發想像空間，培養獨立思考的能力，增進創作能力，瞭解有意義的運用身體動作、美化身體動作，促進身心健康，培養解決問題的技能，適宜的語言交流與表達，養成合作及遵守紀律的習慣，認知戲劇與劇場藝術，運用其他藝術，並增進審美的能力，以民主快樂的學習方式，提高學習意願，使本課程成為一門趣味性的戲劇教學活動。				
教學內容	內容包含想像：以動態的演練代替靜態的冥想，使身體動作與思考活動相連結，激發起經驗與隱含的意義，身體動作、身心放鬆、戲劇性遊戲、啞劇、即興表演、角色扮演、說故事、偶劇與面具、戲劇扮演。				
教材來源	張曉華---創造力戲劇一書				
教學注意事項	教學方法：創作性戲劇為一種團體性戲劇活動，其序程應循計畫、解說與規範、演練、評價、複演五個階段進行，教師必須為活動領導者，應注意參與角色，從旁指導、詢問、回答、討論、評價與評估之技巧，創作性戲劇為一種自發、即興、非展示性的，並以程序進行為中心的戲劇形式，應即避免背誦台詞之要求與不自然之表演，若有必要呈現這種戲劇給觀眾，佈景與劇裝盡量減少使用，並以一種示範性質作演出。				

科目名稱	中文名稱	肢體即興			
	英文名稱	Improvisational Acting			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第三學年	第三學年			
	第一學期	第二學期			
教學目標	目標在訓練學習者能夠不依劇本之對話，即興地進行故事或情節的演出，培養臨場的觀察、想像與反應等能力，促進創作性之表現，拓展情節，解決劇中困難，以增進認知與自信，瞭解身體動作，語言表達與扮演角色間之關係，以增進表演技巧。				
教學內容	內容包含即興戲劇之歷史發展背景、即興表演之程序模式、單人、雙人、三人或團體性即興表演戲劇性遊戲、無主題素材之即興表演練習、有主題素材之即興表演練習、依故事或某場景之即興表演練習、依既有劇本之即興表演練習、即興表演在演員訓練、排演、教育劇與正式演出中之應用、即興表演成果演出觀摩。				
教材來源	以市面上出版之即興表演書籍為參考書目				
教學注意事項	教學方法：即興表演之演練過程，教師必須為活動之領導者。隨時注意教師參與及從旁指導之時機，實施之初，宜以簡易暖身活動配合主題，使參與者易於適應創作之環境，教室空間應足供活動所需，必要時，可視人數多寡，在劇場、表演教室或排演場實施，活動必須以團體分組共同或輪流方式進行，以增加趣味性。				

科目名稱	中文名稱	聲音訓練			
	英文名稱	Vocal Training			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	2	2			
開課年級/學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期			
教學目標	本科目目標在強化使用國語之正確基礎發音能力，培養優雅的語言表達習慣。				
教學內容	主要內容包含：(1). 聲母、韻母發音；(2). ㄗ、ㄘ、ㄛ、ㄝ、ㄨ、ㄩ各音練習；(3). 常用破音字練習；(4). 輕音與重音的練習；(5). 繞口令練習；(6). 唐詩吟誦；(7). 宋詞吟誦；(8). 新詩朗誦				
教材來源	市面上出版之正音書				
教學注意事項	教學方法：靈活運用講述、示範、演練各種教學方式，提高教學效果，有效利用各種試聽輔導媒體，及參觀欣賞等進行方式，增進學習興趣。				

科目名稱	中文名稱	化妝技巧			
	英文名稱	Make-up Techniques			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	表演藝術科			
學分數	2	12			
開課年級/學期	第一學年 第一學期	第二~三學年 第三~六學期			
教學目標	本科目目標在瞭解彩妝設計中：線條、比例、色彩的重要性，培養審美觀、鑑賞能力與創造力，並具備專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練。				
教學內容	主要內容包含：(1).眉型、眼影、脣型紙圖示範與練習；(2).粉底技巧、眉型美化與修飾技巧；(3).職業婦女彩妝色彩應用；(4).眼影、眼線美化與修飾技巧；(5).宴會彩妝色彩應用；(6).簡易髮型設計；(7).整體造型：彩妝/髮型；(8).彩繪指甲；(9).聖誕節彩妝色彩造型應用；(10).舞台彩妝色彩應用等。				
教材來源	市面販售之化妝書籍				
教學注意事項	一、兼重課堂講授及實務操作 二、課堂講授單元及實務操作項目的搭配				

科目名稱	中文名稱	造型設計			
	英文名稱	Make-up & Design			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	表演藝術科	舞蹈科		
學分數	3	4	4		
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期		
教學目標	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧， 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四、具備敏銳的觀察力，激發設計潛能。				
教學內容	一、增強色彩學、美學融合之概念。 二、特殊造型、特殊效果化粧。 三、介紹造型的搭配元素及基本知識。 四、練習對於舞蹈作品服、化粧之整體造型。 五、練習運用生活中所接觸的各式媒材做造型設計的組合。 六、練習設計不同主題，激發學生創作的興趣。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、搭配「展演實務」課程舞蹈作品之造型設計。 二、加強學生於課堂中時間之掌控。				

科目名稱	中文名稱	走秀			
	英文名稱	Cat Walk			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課 年級/學期	第二學年	第二學年			
	第一學期	第二學期			
教學目標	目標讓學生增加身體多重的醒覺能力，提高個人對身體心理敏感的覺察度，開發肢體語言的表達與解讀能力，了解身體的各種可能性，激發演員與演員，演員與角色，角色與角色的互動能力。				
教學內容	內容包含學習精神呈現與解讀身體訊息及開發動作表情的多重表達的可能，拓展身體及情感各種層次的表達，練習身體-角色的各種互動能力。				
教材來源	市面上販售之模特兒訓練書籍				
教學注意事項	教學方法：透過全方位身體工作的方式，融合音樂、舞蹈及各種身體技巧練習...。 靈活運用講述、演練、個人呈現、示範等各種教學方法提高教學效果，有效利用各種視聽輔助媒體及參觀欣賞等進行方式增進學習興趣。				

科目名稱	中文名稱	影音概論			
	英文名稱	Introduction to Visual and Audio			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	2	2			
開課年級/學期	第一學年 第二學期	第一學年 第二學期			
教學目標	培養學生了解電視、電影的影像、聲音的表現內容及方式、養成分析比較的習慣及能力、培養判斷的習慣及能力。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	美學藝術內涵	畫面要素、畫面構成 空間透視、風格表現 類型與功能、典故寓意		8	
	影視發展史	電視、電影發展史		8	
	媒介種類	媒介呈現類型		10	
	影音呈現方式	影音概說		10	
教材來源	(1)配合教科書編選講義、相關影片資料分析。				
教學注意事項	<p>教學方法 (1) 培養學生了解電視、電影的影像、聲音的表現內容及方式、養成分析比較的習慣及能力、培養判斷的習慣及能力。</p> <p>教學評量 (1) 平常上課參與度、期中與期末評量。</p> <p>教學資源 (1) 相關參考書目。 (2) 相關輔助影片分析。 (3) 教學相關配合事項 (4) 具備多媒體放映器材。</p>				

科目名稱	中文名稱	舞蹈訓練			
	英文名稱	Dance Training			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科	表演藝術科		
學分數	3	2	8		
開課年級/學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期	第二~三學年 第三~六學期		
教學目標	1. 藉由肢體訓練的組合練習，使學生更熟悉肢體的運用 2. 身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式 3. 利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型				
教學內容	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
	1. 地板暖身組合動作	上身、軀幹等柔軟度訓練	8	第一學期	
	2. 站立肢體暖身組合動作	頭、頸、肩、上身、臀、四肢等	8		
	3. 單一動作練習	原地、移動、空間運用等	10		
	4. 組合動作練習	由單一至複雜動作串聯	10		
	5. 技巧動作練習	延續單元主題1~4	18	第二學期	
6. 小品練習	延續單元主題1~5並增加舞蹈動作之複雜性	18			
教材來源	(1)自編 (2)相關教師共同研發				



<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法  (1)示範、講解、糾正</p> <p>教學評量  (1)學生學習評量  a. 平時課中表現(學習態度、服裝儀容、出席狀況)。  *學生上課時應著輕便服裝，且著舞鞋上課。  b. 作業(複習進度、資料搜集、整理與心得寫作)。  c. 指定內容之期中考。  d. 期末評量。  (2)評量結果分析：作為改進教學及學生個別輔導參考。  (3)評量教學成效  a. 社會資源教學媒體及相關資料之運用情形。  b. 學期教學進度及實施計畫之訂定。  (4)舉辦教學研討會，增進教學成效。</p> <p>教學資源  (1)設置舞蹈教室基本設備與影視音響設備等。  (2)利用社會資源。  (3)舞蹈相關圖書。</p> <p>教學相關配合事項  (1)每學期觀賞演唱會 DVD 並進行討論。  (2)建議學生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。</p>
---------------	---

科目名稱	中文名稱	節目企劃與設計			
	英文名稱	Program Project			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科	表演藝術科		
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一、二學期	第一學年 第一、二學期	第二學年 第一、二學期		
教學目標	1. 瞭解表演藝術/節目的宣傳行銷與策略。 2. 瞭解企劃的程序及重要。 3. 具備企劃的能力。 4. 增進著重實際企劃能力的培養並加強創造力的激發及提升各類活動、電視節目的品質水準				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	1. 國內表演藝術組織概況	1. 分析各類藝術 2. 評估各類藝術之價值		6	第二學年 第一學期
	2. 非營利團體組織介紹	1. 介紹現有藝術團體組織架構 2. 組織部門之必要和解說		6	
	3. 表演活動企劃	1. 說明企劃書之基本架構 2. 說明企劃書之重點訴求		8	
	4. 預算編列與經費籌措	1. 執行企劃之可能所需花費編列 2. 如何編列 3. 如何籌措經費		6	
	5. 企劃書之撰寫	1. 如何撰寫企畫書 2. 把握企劃之特色與創意 3. 內容、編排容易瞭解		10	
	6. 節目企劃之設計	1. 電視台節目之特性 2. 戲劇節目企劃的書寫 3. 綜藝節目企劃的書寫		10	第二學期
7. 如何執行節目企劃	1. 組織企劃 2. 企劃之演練 3. 活動企劃實際操作 4. 校外教學參觀		10		

	8. 宣傳之策略與方法	1. 介紹戲劇、電視節目、綜藝節目等宣傳手法 2. 分析宣傳之重要性 3. 創意行銷	10	
	9. 檢討與改進	1. 依各組呈現進行評估 2. 提出各組優缺點進行討論	6	
教材來源	參考坊間相關教科書、自編教材、實例之挑選以配合現有時代潮流為原則。			
教學注意事項	<p>2. 教學方法</p> <p>(1) 創意分享。</p> <p>(2) 班級分組討論。</p> <p>(3) 分組呈現。</p> <p>(4) 開放討論與檢討。</p> <p>3. 教學評量</p> <p>(1) 筆記、分組討論報告、企劃書之撰寫、實際成果呈現、檢討。</p> <p>(2) 出席狀況。</p> <p>(3) 企劃書之創意。</p> <p>4. 教學資源</p> <p>(1) 多媒體播放教學。</p> <p>(2) 舞蹈或排練教室。</p> <p>(3) 校外教學活動。</p> <p>5. 教學相關配合事項</p> <p>本課程配合電視節目觀賞或各種活動企劃以鼓勵學生就中尋找創意，教師應視當時電視或流行生態加以評析瞭解，適時更新教材，以符合時代潮流之需要。</p>			

科目名稱	中文名稱	表演			
	英文名稱	Acting			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課年級/學期	第一學年 第一、二期	第二學年 第一、二期	第一學年 第一、二期		
教學目標	1. 培養學生理解表演與劇場藝術之關聯性與重要性。 2. 提供學生肢體、聲音及表演之相關基礎技術的開發與訓練。 3. 提供學生自創小品呈現之空間與實作經驗。 4. 培養學生創造性思考，充分運用於專業術科之表現。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	緒論	1. 表演的定義 2. 確立演員遵守的規則 3. 表演與生活的關係 4. 表演體系介紹		36	第一學期
	表演的外在工作準備	1. 暖身、放鬆 2. 體能、耐力訓練 3. 肢體動作 4. 臉部表情 5. 發聲練習(例：腹式呼吸) 6. 發音位置(各部位共鳴點) 7. 咬字 8. 清晰度(例：聲音的安排)		36	第二學期
	表演開發	1. 模仿(例：人物特性模仿) 2. 動作協調(例：鏡子練習) 3. 默契反應(例：啞劇) 4. 反應能力開發 5. 信任練習		36	第三學期
	表演內在準備	1. 專心 2. 想像力(聯想力)開發 3. 尋找動機 4. 情感記憶 5. 轉換與停頓 6. 感官記憶 7. 情緒強度		36	第四學期
	台詞分析	1. 詞句分析 2. 潛台詞		36	第五學期

	衝突練習	1. 「衝突」定義 2. 小品練習		
	演出準備	1. 演員與道具 2. 演員與服裝 3. 演員與化妝 4. 演員與燈光 5. 演員與音校 6. 演員與佈景	36	第六學期
	表演呈現	1. 演出注意事項 2. 開演前的準備 3. 彩排 4. 表演呈現		
教材來源	(1)可參考烏塔.哈根所著“尊重表演藝術”胡茵夢譯 (2)可參考Edward A.Wright“現代劇場藝術”石光生譯 (3)可參考Mack Owen所著“表演實務”“表演藝術入門”			
教學注意事項	教學方法 (1)技巧講述 (2)教師示範 (3)欣賞影片 (4)練習實做 教學評量 (1)上課出席率 (2)課前準備與課堂表現與態度評量 (3)筆記作業成績評量 (4)實際表演情形 教學資源 (1)在適合表演訓練的場地進行教學 (2)每班上課學生不宜超過25人 教學相關配合事項 (1)本課程為表演訓練，因此，著重在表演能力的培養、概念的建立、道德的灌輸進而深入戲劇的領域，探索不同的表演經驗。 (2)理論講解宜配合幻燈片、錄影帶教學，以提高學習興趣及教學效果。			

科目名稱	中文名稱	舞台語言			
	英文名稱	Stage language			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一、二學期	第二學年 第一、二學期			
教學目標	具備字正腔圓之口語能力、具備快速朗讀、句逗分明及畫與清晰之能力、掌握說話之聲音表情及節奏、訓練演員掌握舞台語言的基本技巧、舞台語言內外部技術的運用、劇中人物語言性格畫的探索與體現。				
教學內容	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
		正音訓練	10		
		語言聲音變化技巧及聲音表情訓練	14		
		舞台上哭與笑的原則與要領	14		
		舞台上氣息運用與變化技巧	14		
		劇中人物的台詞演練	20		
教材來源	(1)自編				
教學注意事項	<p>教學方法 (1)運用集體、分組、個別演練或遊戲的方式適時予以變化而融入於課程教學當中以提高學習興趣，達到教學效果。</p> <p>教學評量 (1)考試、書面或口頭報告。</p> <p>教學資源 (1)臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p> <p>教學相關配合事項 (2)要求學生每日朗讀書報</p>				

科目名稱	中文名稱	肢體開發			
	英文名稱	Body action			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	1. 瞭解身體的基本構造，並知道姿態的優劣影響人的性格與生活方式。 2. 瞭解身體的正確姿勢，維持體態的優美身型。 3. 透過肢體的放鬆與拉緊練習，減少眼學生於活動上的運動傷害。 4. 強化肢體肌肉的力量，增加心肺機能，促進血液循環，增加體力與耐力，消除精神壓力。 5. 增進肢體動作靈活，具備臨場應變能力。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
		認識身體正確姿態		9	
		練習肢體暖身活動		9	
		練習肢體訓練的基礎動作		9	
		簡單舞蹈教學創作		9	
		練習舞台動作姿態教學		9	
		擴展肢體動作的基本能力 (彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)		9	
		增進日常生活動作的觀察與嘗試		9	
教材來源	1. 自編				
教學注意事項	<b>教學方法</b> (1) 教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。 (2) 教師應隨時注意學生學習狀況 <b>教學評量</b> (1) 於學期結束時應有班級內學習成果呈現。 <b>教學資源</b> (1) 臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。 <b>教學相關配合事項</b> 對於難度較高的肢體動作應提醒學生量力而為。				





科目名稱	中文名稱	配音			
	英文名稱	Dubbing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目		
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	戲劇科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	本科目目標在強化使用國語之正確基礎發音能力，培養優雅的語言表達習慣並進而達到聲音的多元掌握能力。				
教學內容	(1) 廣告詞彙練習；(2) 說故事練習；(3) 歌詞聲韻練習；(4) 自我介紹詞句練習撰寫及演練；(5) 節目主持開場白撰寫、(6) 廣播電台與配音及演練等。				
教材來源	教學方法：靈活運用講述、示範、演練各種教學方式，提高教學效果，有效利用各種試聽輔導媒體，及參觀欣賞等進行方式，增進學習興趣。				
教學注意事項	一、配合各種主題營造室當情境，設計各類活動，並利用各種較具及媒體。 二、兼顧聽說讀寫的練習。 三、加強語言在實際生活的應用，實施生活化教學。				

科目名稱	中文名稱	表演實務			
	英文名稱	Practical Dance Performance			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期		
教學目標	一、協助學生瞭解製作之演出行政工作之區分。 二、協助學生製作之執行、宣傳、彩排與演出。 三、協助學生參與製作各項工作，並具熱心認真，隨時檢討與改進之態度。 四、協助學生虛心求知、充分準備、接受指導與良好人際關係				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	1. 演出製作行政、藝術、技術人員	演出製作各項有關職掌之區分。 (訂定參與演出製作、演出計畫、日程表、宣傳、公關、演出前臺、舞臺上及後臺等相關工作)的過程。		16	
	2. 演出製作之形式與內容	演出製作內容與形式之選擇方式。		18	
	3. 演出製作之企劃	演出製作時間、地點、宣傳、場地操作與預算等。		18	
	4. 演出製作企劃之執行	演出製作相關人員工作之推展。		22	
	5. 演出製作內容之再修訂	演出製作推展過程中之修正。		24	
	6. 分組參與製作並排練	密集加強各組進度及表演之訓練。 和加強排練		24	
	7. 海報製作與宣傳並排練	演出製作各項宣傳工作之推行、並加強排練		26	
	8. 演出製作排練	針對演出內容及腳色再加強表演技巧的訓練。		26	
	9. 演出製作彩排與演出	演出製作彩排之修正改進演出執行。		32	
10. 演出製作檢討與改進	演出製作檢討與改進。		10		

教材來源	<p>(1)教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之能力指標。</p> <p>(2)教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。</p>
教學注意事項	<p>教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)班級分組討論</li> <li>(2)創意腦力激盪</li> <li>(3)小組作品呈現</li> <li>(4)開放討論與檢討</li> <li>(5)本科目為實務實習科目。</li> <li>(6)需至專業教室或其他場所實習，得分組上課，依據各項有關職掌之區分學生分組進行準備。</li> <li>(7)以講授、分組討論、收集資料、畢業公演為主。</li> <li>(8)影音設備輔助教學。</li> <li>(9)校外參觀教學。</li> <li>(10)專題講座、座談與檢討會。</li> <li>(11)實際參與展演與協助執行。</li> </ol> <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)平時課中表現及分組討論過程紀錄、企劃書之撰寫(學習態度、筆記、出席狀況)。</li> <li>(2)作業(資料搜集、整理與心得寫作)。</li> <li>(3)協助執行演出過程之態度評量。</li> <li>(4)期末評量畢業公演企劃書內容之創意(企劃習作)。</li> <li>(5)演出成績。</li> </ol> <p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)舞蹈教室或小劇場</li> <li>(2)排練教室</li> <li>(3)多媒體播放教學</li> <li>(4)社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心等。</li> <li>(5)建立建教合作方式演出製作推出展演之實務。</li> <li>(6)參與地區性文化藝術節之活動。</li> </ol> <p>教學相關配合事項</p> <p>具備多媒體放映器材及各攝錄影相關設備讓排練過程方便紀錄和修正檢討。</p>

科目名稱	中文名稱	劇場實務			
	英文名稱	Practice of Theater I - II			
科目屬性	必／選修	■必修		□選修	
	□一般科目 □專業科目 ■實習、實務、實驗科目				
科目來源	■群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 □學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一、二學期	第一學年 第一、二學期			
教學目標	<p>一、瞭解中西戲劇藝術形式及劇場。</p> <p>二、瞭解中西戲劇與劇場之起源與歷史演變，並認識史上重要之劇作家及其作品。</p> <p>三、具備戲劇與劇場基本知能，啟發閱讀、欣賞、演出及劇本習作等能力。</p> <p>四、瞭解劇場舞台的型式與演出的關係。</p> <p>五、瞭解舞台演出的流程。</p> <p>六、瞭解服裝、佈景、燈光、音效、化妝、舞監及行政等的工作性質。</p>				
教學內容	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
	劇場史	戲劇及劇場的起源 戲劇的種類 認識劇場藝術	18		
	劇本	介紹中西重要之劇作家及其作品 閱讀與分析劇本的方法 劇本與劇場藝術的關係	18		
	舞臺形式	台灣劇場簡介 劇場舞台的型式 舞台的型式與演出的關係	18		
	舞台技術	基礎佈景、音效及燈光的設計及技術 基礎服裝及化妝設計及技術 舞監及劇場行政的工作性質 幕前及幕後的演出實務	18		

教材來源	自編
教學注意事項	<p>教學方法  (1)實務操作</p> <p>教學評量  (1)筆記、操作、課堂表現、期中考、期末考</p> <p>教學資源  (1)台北藝術大學戲劇、台灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p> <p>教學相關配合事項  (1)授課與現場觀摩實習活動配合。  (2)學生須先對劇場各項技術部門知識有初步的認識。</p>

科目名稱	中文名稱	音響技術			
	英文名稱	Sound Engineering			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	1.對聲音傳播原理的基本認識。 2.劇場音響系統的基本認識。 3.劇場音響設備的基本認識及應用。 4.劇場音響後級擴大器的操作練習。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	室內聲學原理	聲波---波長/頻率/振幅 聲波的運動---反射、折射與干涉		8	
	聲音的辨識	音高 / 節奏 / 音色		8	
	劇場音響系統及器材	收音與放音 音響前級與後級 音響器材開關機的原則		8	
	混音器的認識及基本操作	操作面板的認識 增益調整 音色調整 操作技巧		24	
	後級擴大器的認識及基本操作	後級擴大機的工作原理 實務操作練習		24	
教材來源	(1)以本地劇場使用之規範為編選原則 (2)參考國外相關音響技術書籍				

<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)兼重課堂講授及實務操作</li><li>(2)課堂講授單元及實務操作項目的搭配</li><li>(3)實務操作安全守則的明確規範及執行</li></ol> <p>教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)筆試</li><li>(2)音響設備操作的正確性及安全性</li><li>(3)音響配置規劃與執行</li></ol> <p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)黑箱劇場</li><li>(2)彩演教室</li><li>(3)電子教室</li><li>(4)錄音室</li></ol> <p>教學相關配合事項</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)應注意相關音響系統及設備的維護，以確保正常功能運作及安全性。</li><li>(2)本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行。</li></ol>
---------------	---

科目名稱	中文名稱	攝錄影實務			
	英文名稱	Practical Photography and Cinematography			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	使學生具備攝影機操作及製作影像的基本技能，了解數位媒體的運用及激發創作能力。				
教學內容	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
	1.攝錄影設備的認識	了解攝錄影機功能與操作技能。	6	第一學期(內涵及進度可彈性處理)	
	2.電視製作分析	電視製作分組工作說明。	6		
	3.電視分組實習	學習電視錄影各單項技術實務。	20		
	4.剪輯作業	電視錄影之剪輯操作實務。	18	第二學期	
	5.專業分組	依興趣與能力分組訓練。	14		
	6.現場實習	參與各專業工作之現場實習。	10		
7.聯合製作	分組製作完成一個作品。	34			
教材來源	電影、電視製作相關工作手冊。				



教學注意事項	<p>教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)本科目為實習科目。</li><li>(2)如需至實習片場或其他場所實習，得分組上課，每班最多以二組為限，每組最低不得少於 15 人。</li><li>(3)由實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養。</li></ol> <p>教學評量</p> <p>實習工作評量。</p> <p>教學資源</p> <p>參考「攝錄影實務(影視I)教學綱要」。</p> <p>教學相關配合事項</p> <p>參考「攝錄影實務(影視I)教學綱要」。</p>
--------	--

科目名稱	中文名稱	雜耍技巧			
	英文名稱	Acrobatics Techniques			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	3	3			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	1.參與探究雜技的表現技巧，依據經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表。				
教學內容	1.加強個人雜耍技巧： 丟球、丟圈、丟棒、丟草帽。 2.加強團體雜耍技巧： 彈球三顆砸地技巧 丟棒技巧配合舞蹈訓練 雙人丟圈6個套頭變化技巧 4人棒對丟技巧 團體草帽 3.結合雜耍、舞蹈與音樂，排練上述基本項目。 4.耍技巧 獨輪車：壓車、左右轉圈、前進、後退、蛇行、跳車。				
教材來源	<u>劇藝學校綜藝科課程標準</u> 。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。 <u>雜技藝術教程</u> 。四川：成都。				
教學注意事項	教學方法 教師清晰的講解示範動作、導引並實際訓練。 教學評量 動作的正確性 20%、動作的穩定性 20%、動作的熟練性 30%、學習態度：依據平時學習中之表現評定之 30% 教學資源 配合學校現有場地設備及道具 教學相關配合事項。 注意各相關課程之間的銜接。				

科目名稱	中文名稱	劇本導讀			
	英文名稱	Study of Screenplay			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科				
學分數	2				
開課年級/學期	第一學年 第一、二學期				
教學目標	本科目標為引導學生欣賞各種不同類型之劇本，從而了解劇本的主題、風格及演出形式。				
教學內容	主要內容包括：閱讀及欣賞各類型名劇，分析其作者背景，劇中時代背景、情節、結構、動作、人物、語言等各方面問題並評估其價值。				
教材來源	古希臘羅馬戲劇、英國戲劇、美國戲劇、台灣當代戲劇、…已出版之劇作				
教學注意事項	教學方法：由閱讀文字、劇本(可在課外進行)進而影像欣賞、課堂心得分三步驟進行。				

科目名稱	中文名稱	戲曲專題			
	英文名稱	Professional Field Study on Chinese opera			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科				
學分數	6				
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期				
教學目標	本課程引領選修學生如何對中國傳統戲曲入門，因此，深入淺出選出典型代表性的傳統劇目，從賞析的角度與表演藝術分析，將學生順利帶入傳統戲曲的藝術殿堂。				
教學內容	中國古典戲曲概述、京劇的發展歷程及其特點、京劇表演藝術集大成、腳色行當；唱唸做打、海派京劇、期的木偶戲、宋元時期的影戲、太陽馬戲團表演形式分析、明清時期的木偶戲、明清時期的影戲、馬戲與雜耍、中國戲劇的三大奇觀、原始戲劇、越劇戲曲結構的美學價值、戲曲表演魅力初探、昆劇的發展歷程及其特點、戲曲電影賞析				
教材來源	自編教材 授課內容相關劇本、影音資料 依授課內容及學生學習狀況再行安排課外補充書籍				
教學注意事項	1. 同學每月至少觀看現場演出一場傳統戲曲 2. 課堂討論近期之藝文活動或觀賞心得 3. 課程採 PowerPoint 及影片(VCD、DVD)教學 4. 同學帶講義(教材)出席本課程 5. 同學按時繳交規定之作業				

科目名稱	中文名稱	舞台設計			
	英文名稱	Stage Design			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一、二學期	第二學年 第一、二學期			
教學目標	一、對度量衡及基礎數理的認識。 二、對木工材料及機械工具的認識。 三、操作木工機械工具的技能。 四、佈景製作單元的認識。 五、對佈景在劇場演出製作中的重要性的認識。				
教學內容	一、度量衡及基礎數理的認識 二、佈景製作材料的認識 三、佈景製作機械及工具的認識 四、佈景製作單元操作練習 五、認識劇場專業舞台空間及設施 六、了解懸吊系統原理及實務操作 七、施工圖繪製 八、佈景製作規劃及製作 九、舞台技術指導工作內容的認識				
教材來源	一、以本地劇場使用之規範為編選原則 二、參考國外相關舞台技術書籍				
教學注意事項	教學方法 (1)兼重課堂講授及實務操作 (2)課堂講授單元及實務操作項目的搭配 (3)實務操作安全守則的明確規範及執行 教學評量 (1)筆試 (2)機具操作的正確性及安全性 (3)佈景製作單元項目 教學資源 (1)佈景製作空間 (2)佈景製作基本工具及機械 (3)佈景製作材料(木料、金屬材料及各式五金耗材) 教學相關配合事項 (1)應注意相關機具的維護，以確保正常功能運作及安全性。 (2)本科目為實務操作之課程，應注意相關機具操作安全守則的確實執行。				

科目名稱	中文名稱	基本功			
	英文名稱	Basic Skills			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	1. 能以手指在舞台上舞出各種動作。 2. 訓練眼神在舞台上的各種流轉。 3. 訓練身型柔軟度在舞台上的各種狀況。 4. 訓練腿部肌肉在舞台上的穩健。 5. 各式亮相訓練。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	1. 把杆動作	1. 腳腕、單腿站法、伸腿法組合訓練。 2. 混合蹲、站法組合訓練。 3. 射燕、探海組合。 4. 壓腿組合。 5. 踢腿組合。		18	第一學年 第一學期
	2. 腿部訓練	1. 腳的基本動作與造型:正步、小八字步、大八字步、踏步、丁字步、虛丁字步、大掖步、弓步、扑步、全蹲、踏步蹲、大八字步蹲、跑跳步、前吸腿、旁吸腿、端腿、跨腿、前撩彈腿、旁撩彈腿、片腿、踢片腿、踢十字腿、掖腿、踢旁腿、踢前腿、踢後腿、梯紫金冠、花梆步、商羊腿。 2. 腳腕分解動作，單腿站法分解動作。 3. 伸腿分解動作，混合蹲站分解動作。 4. 射燕、探海分解動作。 5. 壓腿組合。		36	

	3. 手式組合:	1. 手的基本動作與造型: 山膀、提襟、推掌、攤掌、斜托掌、分掌、撩掌、托掌、順風旗、按掌、高低手、虎抱頭、沖掌、雙晃手。 2. 單手基本組合。 3. 雙手基本組合。	18	
教材來源	學校教材，相關影帶 DVD。			
教學注意事項	<p>教學方法 依循從簡到繁，從易到難，根據學生的天賦，因材施教。</p> <p>教學評量 平時 40%，期中 30%，期末考 30%。</p> <p>教學資源 (1) 相關教學影片與電視節目。 (2) 相關參考書目。</p> <p>教學相關配合事項 場地需有把竿及鏡面對照身形。</p>			

科目名稱	中文名稱	導演			
	英文名稱	Directing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第二學年 第一、二學期	第二學年 第一、二學期			
教學目標	一、導演的產生意義與重要性 二、導演與各藝術創作部門間的溝通與互動 三、導演的藝術形（意）像構思 四、導演表達的藝術技巧				
教學內容	一、導演的作用與任務，及在創作演出工作時的職責。 二、導演對舞台的認識，對劇本的了解，對演員調度的方法。 三、對演對藝術創作的修養所應有的努力。 四、導演如何靈活運用技巧展現作品意境。 五、導演應如何訂定計畫，並執行排練過程中所面臨的問題。				
教材來源	台灣出版之導演專書。				
教學注意事項	一、以講述、討論與示範等方法提高教學效果。 二、視聽影音多媒體及例舉生活或演出實例，增進學習樂趣。				



科目名稱	中文名稱	名導名作			
	英文名稱	Masterpiece of director			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一、二學期	第三學年 第一、二學期			
教學目標	以輔導學生升學為指標，從經典名片中認識大師巨匠的風格與貢獻。利用寫作及面談增加學生表達能力。將本課程習得之能力運用於大學術科筆試與面試中。				
教學內容	透過大師的創作歷程的探討和作品的分析，了解他對劇本的呈現、攝影的要求、剪接的觀念、演員的態度、視聽各種技術性支援速的掌握，所形成的特殊計法、風格、思想，並自各種不同的角度評價其成就與貢獻。學習間將完成自我推薦之書面或成果及模擬術科面試技巧。				
教材來源	世界各國大師作品影音紀錄，或當代著名作品。				
教學注意事項	一、理解和討論方式，避免盲信與束縛。				

科目名稱	中文名稱	戲劇專題			
	英文名稱	Professional Field Study on Drama			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課 年級/學期	第三學年 第一、二學期	第學年 第一、二學期			
教學目標	瞭解當代戲劇發展環境的面面觀，認識當代戲劇的表達技巧與藝術精神之內涵，又發新戲劇表現觀念的變化動機與環境互動能力。				
教學內容	簡介過去曾經有過的各種戲劇類型的分類方法與理論，選擇當代戲劇具代表作家及其重要作品，分享欣賞經驗及想法。				
教材來源					
教學注意 事項	靈活運用講述，示範劇本分析方法，討論，包括主題意識，劇情結構，演員表演技巧，劇場效果…項討論，綜合講評，或適時進行個別指導。				

科目名稱	中文名稱	公關主持技巧			
	英文名稱	Host Skill			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科	科	科	科
學分數	3	3			
開課 年級/學期	第二學年 第一、二學期	第二學年 第一、二學期	○○學年 ○○學期	○○學年 ○○學期	○○學年 ○○學期
教學目標	一、培養自信心，廣涉知識庫。 二、增加活動量，建立人脈群。 三、創造成功力，				
教學內容	國議會議型式· 活動專案介紹· 經紀人職務· 運動行銷· 實練課(一)：自我介紹 實練課(二)：由衷之言 實練課(二)：由衷之言 實練課(三)：條理分明 實練課(四)：表情達意				
教材來源	1. 教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用 2. 因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材 3. 以作品呈現實例，作為教學活動參考				
教學注意事項	1. 採教師個人授課方式，以活潑、生動的錄影片及報章剪報，引導同學朗讀、以增加個人的擬稿能力與創思。 2. 分主持人組、演講人組及講評員組等，使同學都有機會上台表現擔任主持人、個別演講及評論他人的機會，藉以訓練主持台風、擬稿與演講能力、客觀性評論技巧。 3. 以每堂課同學主動性：1)準備幽默笑話的融合性、2)激勵同學上台演講能力，做為平時上課加分評量。				

科目名稱	中文名稱	戲劇訓練			
	英文名稱	Drama Training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	12				
開課年級/學期	第一~三學年 第一~六學期				
教學目標	一、具備表演能力基礎。 二、增進演員道德觀及表演概念。 三、具備表演的興趣以及充分發展其表演的天份。 四、增進表演專業知能。				
教學內容	一、緒論 1.表演的定義 2.確立演員遵守的規則 3.表演與生活的關係 4.表演體系介紹 二、表演的外在工作準備 1.暖身、放鬆 2.體能、耐力訓練 3.肢體動作 4.臉部表情 5.發聲練習(例：腹式呼吸) 6.發音位置(各部位共鳴點) 7.咬字 8.清晰度(例：聲音的安排) 三、表演開發 1.模仿(例：人物特性模仿) 2.動作協調(例：鏡子練習) 3.默契反應(例：啞劇) 4.反應能力開發 5.信任練習				

	<p>四、表演內在準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.專心</li> <li>2.想像力(聯想力)開發</li> <li>3.尋找動機</li> <li>4.情感記憶</li> <li>5.轉換與停頓</li> <li>6.感官記憶</li> <li>7.情緒強度</li> </ol> <p>五、台詞分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.詞句分析</li> <li>2.潛台詞</li> </ol> <p>六、衝突練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「衝突」定義</li> <li>2.小品練習</li> </ol> <p>七、演出準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演員與道具</li> <li>2.演員與服裝</li> <li>3.演員與化妝</li> <li>4.演員與燈光</li> <li>5.演員與音效</li> <li>6.演員與佈景</li> </ol> <p>八、表演呈現 1.演出注意事項 2.開演前的準備 3.彩排 4.表演呈現</p>
教材來源	<p>一、可參考烏塔.哈根所著“尊重表演藝術”胡茵夢譯</p> <p>二、可參考 Edward A.Wright “現代劇場藝術”石光生譯</p> <p>三、可參考 Mack Owen 所著“表演實務”“表演藝術入門”</p>
教學注意事項	<p>一、本課程為表演訓練，因此，著重在表演能力的培養、概念的建立、道德的灌輸進而深入戲劇的領域，探索不同的表演經驗。</p> <p>二、理論講解宜配合幻燈片、錄影帶教學，以提高學習興趣及教學效果。</p> <p>三、本科以培育表演藝術人才為主要教學，故本科目安排三學年之課程學習，依專業表演人才之應有概念，每年可依易至難挑選題材做練習，旨在讓學生能累積有豐富的表演經驗並能有效成為一專業表演人才。</p> <p>四、按學生學習需求，第三學年則安排模特兒教師教學走秀單元，使得課程可以多元且豐富學習各種表演方式。</p>

科目名稱	中文名稱	音樂訓練			
	英文名稱	Music Training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期				
教學目標	一、具備音樂創造活動之概念 二、瞭解音樂的發展與相關之歷史背景 三、具備音樂作品的演出欣賞與評論之觀念 四、瞭解音樂之社會功能				
教學內容	一、本國音樂之認識—創作方式、風格、記譜法、演出形式等 二、西洋古典音樂藝術之基本理論—創作、記譜法、和聲、演出形式 三、西洋古典音樂藝術風格—時代、性質、功能、音樂家、地域等 四、現代音樂與前衛音樂—時代變遷下之音樂發展 五、電影配樂與流行音樂—影視劇情變化與配樂及流行之概念				
教材來源	一、教科書編印以一冊為原則。 二、教師手冊應配合教科書編印，內容含能力指標、活動設計、教學評量、教學資源。 三、教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				
教學注意事項	一、建立全國性藝術教育中心及網站。 二、舉辦相關活動與協同教學活動。				

科目名稱	中文名稱	舞蹈訓練			
	英文名稱	Dance Training			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課年級/學期	第二~三學年 第三~六學期				
教學目標	一、藉由肢體訓練的組合練習，使學生更熟悉肢體的運用 二、身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式 三、利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型				
教學內容	一、地板暖身組合動作—上身、軀幹等柔軟度訓練 二、站立肢體暖身組合動作—頭、頸、肩、上身、臀、四肢等 三、單一動作練習—原地、移動、空間運用等 四、組合動作練習—由單一至複雜動作串聯 五、技巧動作練習—延續單元主題 1~4 六、小品練習—延續單元主題 1~5 並增加舞蹈動作之複雜性 七、國語歌曲舞蹈練習—延續單元主題 1~5，以台灣流行國語歌曲為主編材 八、東洋歌曲舞蹈練習—延續單元主題 1~5，以日、韓流行歌曲為主編材 九、西洋歌曲舞蹈練習—延續單元主題 1~5，以歐美流行歌曲為主編材 十、舞蹈即興練習—以各元素(音樂、空間、實物等)為主題 十一、舞蹈創作練習—選定方向做舞創練習				
教材來源	一、自編 二、相關教師共同研發				
教學注意事項	一、每學期觀賞演唱會 DVD 並進行討論。 二、建議學生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。				

科目名稱	中文名稱	縫紉製作			
	英文名稱	Sewing			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課 年級/學期	第二~三學年				
	第三~六學期				
教學目標	一、了解有關服裝縫製的基本知識與技能。 二、學會基本手縫與車縫方法。 三、了解各類服裝結構並應用 四、培養縫製能力及從事表演性服裝工作的志趣。				
教學內容	一、服裝的種類 二、縫紉用具的認識與應用 三、基本縫的訓練 四、製圖版型的認識與應用 五、服裝結構的認識與應用 六、服裝製作的流程之認識與應用				
教材來源	一、蒐集流行資訊及其作品資料，作為輔助教材。 二、不斷地吸收新資訊，視實際情況以實例講解並增減教材。				
教學注意事項	一、學生須自備相關的車縫輔助用具。 二、實作課程需注意課程進行學生操作機具的安全性 三、教師應具備專業知識及實作能力，並不斷接收新知。 四、應注重學生之學習個別差異，予以適當輔導。				



科目名稱	中文名稱	詞曲創作			
	英文名稱	Songwriting			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課年級/學期	第二~三學年 第三~六學期				
教學目標	一、養成同學旋律創作能力 二、養成同學歌詞創作能力 三、養成歌曲賞析能力				
教學內容	一、歌曲創作 二、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。				
教材來源	一、This Business of Songwriting ISBN：0823077594 二、The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into Great Songs ISBN：0879307498 三、自編教材				
教學注意事項	一、配合課程閱讀指定之中文詩、詞、散文、小說。 二、加強記譜法練習。 三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。				

科目名稱	中文名稱	節目企劃與設計			
	英文名稱	Program Project			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	戲劇科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解表演藝術/節目的宣傳行銷與策略。 二、瞭解企劃的程序及重要。 三、具備企劃的能力。 四、增進著重實際企劃能力的培養並加強創造力的激發及提升各類活動、電視節目的品質水準。				
教學內容	一、國內表演藝術組織概況： 1.分析各類藝術 2.評估各類藝術之價值 二、非營利團體組織介紹： 1.介紹現有藝術團體組織架構 2.組織部門之必要和解說 三、表演活動企劃： 1.說明企劃書之基本架構 2.說明企劃書之重點訴求 四、預算編列與經費籌措： 1.執行企劃之可能所需花費編列 2.如何編列 3.如何籌措經費 五、企劃書之撰寫： 1.如何撰寫企畫書 2.把握企劃之特色與創意 3.內容、編排容易瞭解 六、節目企劃之設計： 1.電視台節目之特性 2.戲劇節目企劃的書寫 3.綜藝節目企劃的書寫 七、如何執行節目企劃： 1.組織企劃 2.企劃之演練 3.活動企劃實際操作 4.校外教學參觀 八、宣傳之策略與方法： 1.介紹戲劇、電視節目、綜藝節目等宣傳手法 2.分析宣傳之重要性 3.創意行銷 九、檢討與改進： 1.依各組呈現進行評估 2.提出各組優缺點進行討論				
教材來源	參考坊間相關教科書、自編教材、實例之挑選以配合現有時代潮流為原則。				
教學注意事項	本課程配合電視節目觀賞或各種活動企劃以鼓勵學生就中尋找創意，教師應視當時電視或流行生態加以評析瞭解，適時更新教材，以符合時代潮流之需要。				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝				
	英文名稱	Basic Make-up				
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	表演藝術科	舞蹈科	國樂科	西樂科	戲劇科	
學分數	4	4	4	4	4	
開課 年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣					
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧					
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書					
教學注意 事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明					

科目名稱	中文名稱	中國舞蹈			
	英文名稱	Chinese Dance			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、增強學生於中國舞蹈動作中之基本認知能力。</p> <p>二、提升學生對中國舞蹈呈現之能力。</p> <p>三、營造良好的班級氣氛，並建立班上同儕之情誼。</p>				
教學內容	<p>一、京劇基本動作訓練—腿部動作。</p> <p>二、京劇基本動作訓練—腰部訓練。</p> <p>三、京劇基本動作訓練—肌力訓練。</p> <p>四、京劇基本動作訓練—柔軟度訓練</p> <p>五、京劇基本動作訓練—彈跳力訓練。</p> <p>六、京劇基本動作訓練—中間動作組合訓練。</p> <p>七、京劇基本動作訓練—流動組合動作訓練。</p> <p>八、身段基本動作訓練—地板動作。</p> <p>九、身段基本動作訓練—手的動作組合。</p> <p>十、身段基本動作訓練—腳的動作訓練。</p> <p>十一、身段基本動作訓練—小品組合。</p> <p>十二、影片欣賞。</p>				
教材來源	<p>一、教師自編或透過教學研究會研發。</p> <p>二、參考北京舞蹈學院自編中國舞等考試教材。</p>				
教學注意事項	<p>一、注重學生於基本動作認知的精確性，以免造成意外傷害。</p> <p>二、京劇的課程需要極大的柔軟度、肌力與肌耐力，所以，要求學生的上課態度以避免不必要的運動傷害。</p>				

科目名稱	中文名稱	歌唱訓練			
	英文名稱	Vocal Training			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課年級/學期	第二~三學年 第三~六學期				
教學目標	<p>一、透過呼吸器官、發聲器官、共鳴器官及語言器官的介紹，讓初學的生有基本的認識。</p> <p>二、透過練習訓練學生有正確的唱歌姿勢。</p> <p>三、學習正確的呼吸方法，養成正確的吸氣與吐氣過程。</p> <p>四、透過練習訓練學生正確的發聲與換聲。</p> <p>五、透過歌唱共鳴練習，訓練學生有寬廣的音域、響亮的音量及表達歌曲情感的聲音表現。</p>				
教學內容	<p>一、發聲訓練器官的組成介紹。</p> <p>二、發聲及歌唱的姿勢。</p> <p>三、呼吸練習。</p> <p>四、發聲。</p> <p>五、換聲。</p> <p>六、高音練習。</p> <p>七、歌唱方法。</p> <p>八、共鳴練習。</p> <p>九、咬字訓練。</p> <p>十、歌曲練習。</p>				
教材來源	<p>一、流行樂譜(簡譜)</p> <p>二、試唱音樂劇(合唱譜)</p> <p>三、CD 音樂</p> <p>四、DVD 影片</p>				
教學注意事項	<p>一、告知學生聲音維護的方法及重要</p> <p>二、要求學生做筆記</p> <p>三、重視團體紀律與向心力</p> <p>四、學生自我能力提升的重要</p>				

科目名稱	中文名稱	樂理			
	英文名稱	Music Theory			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課年級/學期	第二~三學年 第三~六學期				
教學目標	<p>一、能熟悉及學會基礎樂理：各類音階、和絃、記譜法、簡易調性判斷、簡易曲式、樂器介紹。</p> <p>二、能應用各類和絃原位及轉位。</p> <p>三、能音準無誤、正確讀譜，且具備節奏律動感。</p>				
教學內容	<p>一、音階：大小調音階、中國五聲音階、藍調音階、吉普賽小音階、教會調式</p> <p>二、音程</p> <p>三、和絃：各類三和絃、各類七和絃、各類九和絃、原位及轉位、順接和絃及藍調和絃的應用</p> <p>四、節奏練習(含單、複拍子基本節奏型態，切分節奏、附點節奏等)</p> <p>五、視唱訓練(含讀譜訓練)</p> <p>六、簡易和聲進行</p> <p>七、裝飾音</p> <p>八、常用樂譜記號及音樂術語</p> <p>九、簡易調性判斷</p> <p>十、樂器介紹</p> <p>十一、基礎曲式介紹</p>				
教材來源	<p>一、參考「征服樂理，挑戰自己」/蘇若雯著</p> <p>二、參考「資優樂理」/張吉雄著</p> <p>三、參考「簡明樂理」/吳博明著</p> <p>四、參考「基礎樂理」/張錦鴻著</p>				
教學注意事項	<p>一、課堂上必備五線譜紙</p> <p>二、嚴禁使用簡譜</p> <p>三、務必按時繳交回家作業</p>				

科目名稱	中文名稱	基礎鍵盤			
	英文名稱	Basic Keyboard			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期				
教學目標	一、讓學生能彈奏。 二、能藉由電子琴的自動伴奏輔助來演奏曲子。 三、能靈活運用彈奏和絃原位及轉位。				
教學內容	一、音階琶音、終止式指法練習。 二、和絃鍵盤操作。 三、和絃原位（一般常見和弦：C、Cm、C7、Cm7）。 四、曲目實際演練。 五、電子琴的操作、使用須知。 六、配上自動伴奏功能及節奏。 七、和絃轉位操作練習。 八、曲子練習（只給旋律和和絃代號）。 九、旋律處理規則。				
教材來源	一、教師自編教材 二、哈農鋼琴教本 三、流行歌曲樂譜				
教學注意事項	一、養成看五線譜的習慣 二、回家、課後一定要練琴				

科目名稱	中文名稱	鍵盤			
	英文名稱	Keyboard			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期				
教學目標	一、能自彈自唱 二、讓學生能流暢地演奏各式節奏，而非單一和絃 三、能運用和絃原位及轉位，流暢且完整彈奏樂曲 4. 能借由各類伴奏型態改變曲風				
教學內容	一、無律動和弦 (Chording) 二、分散和絃 (Broken Chords) 三、交換 Bass 伴奏 (Alter Bass) 四、走路式低音伴奏 (Walking Bass) 五、跨步彈法 (Stride Piano) 六、拉丁 (Bossa Nova) 七、華爾滋 (Waltz) 八、搖擺 (Swing) 九、藍調 (Blues) 十、Boogie woogie				
教材來源	一、教師自編教材 二、流行歌曲樂譜				
教學注意事項	課後能確實練習彈奏				



科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	國樂科	西樂科		
學分數	4	8	8		
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二~三學年 第三~六學期	第二學年 第三~六學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN : 9780077269968 三、自編教材				
教學注意事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	商業音樂配唱技巧			
	英文名稱	Accompanying Singing for Commercial Music			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期				
教學目標	一、能自彈自唱 二、能為歌曲編寫出配唱聲部(運用不同曲風) 三、能完整且音準無誤為歌曲配唱				
教學內容	一、流行歌曲演唱技巧練習 二、和音編寫練習 三、自彈自唱練習 四、不同曲風和音配唱練習 五、錄音配唱練習				
教材來源	一、教師自編教材 二、流行歌曲樂譜				
教學注意事項	一、課後務必練習 二、多聽不同曲風之商業音樂，並觀摩其演唱、配唱技巧				

科目名稱	中文名稱	服裝學			
	英文名稱	Clothing Theory			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期				
教學目標	一、增進學生具備服裝相關的知識 二、增進學生對服裝歷史發展的知識並能應用於各類表演舞台 三、培養學生對服裝的學習興趣				
教學內容	一、服裝的起源 二、服裝的意義與功能 三、服裝中西發展演進歷史 四、服裝的類別 五、服裝的穿著與搭配 六、人體構造與比例 七、服裝畫的基本姿勢 八、服裝與服裝材料 九、服裝與色彩的認識				
教材來源	一、選擇簡單扼要、與流行結合的教材與參考資料 二、相關書籍、實物、多媒體教材、網路數位資訊等				
教學注意事項	一、提供電腦，供學生查詢相關資料 二、設置教學成果展示區，供學生分享創意 三、學生需收集相關參考資料 四、配合各類非定期展覽鼓勵學生參觀				

科目名稱	中文名稱	服裝設計			
	英文名稱	Fashion Design			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
	<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、學生能具有美的解析與鑑賞能力 二、學生能有效並具體的發揮創意 三、學生能具備服裝設計與企劃的能力 四、學生能善於運用分法，清楚的表達意念並具體呈現於舞台				
教學內容	一、服裝設計的意義與目標 二、服裝設計的內涵 三、服裝設計美感原則 四、服裝設計要素 五、服裝流行趨勢 六、設計靈感的來源 七、設計意念的表現與傳達 八、服裝設計與企劃 九、服裝流行時尚趨勢鑑賞 十、表演性服飾分類與賞析				
教材來源	相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等				
教學注意事項	一、學生需收集相關參考資料 二、可利用服裝影片觀賞輔助教學 三、可多看美學相關展覽 四、教學場地以有投影設備之教室為優先考量				

科目名稱	中文名稱	服裝時尚與視覺企劃設計			
	英文名稱	Clothing fashion and visual business planning design			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期				
教學目標	培養服裝時尚與視覺企劃設計的能力，進而應用在電影、電視、舞台或整體造型上。				
教學內容	(1)向大師致敬-John Galliano(2)向大師致敬-Karl Lagerfeld3)向大師致敬-Chanel , Co Co/視覺設計-時尚與色彩的製作/認識時尚專有名詞之導讀/名人的 Runway/認識台灣新銳服裝設計師的作品/ L'Oreal Fashion Week/時尚活動-文宣企劃與製作/預估流行/時代與時尚風格經典款/另類時尚文化的認識/後現代時尚文化的風潮				
教材來源	一、收集各類彩色圖片作為輔助教材，並製作影片、照片詳加解說以增強學習效果。 二、各單元，經歸納、分析與整理，著重觀念之確立。 三、需將理論課與實際程果實際結合、運用，多給學生練習及討論的機會，以提高學習之興趣。 四、教師準備服裝學筆記本、準備示範用之化妝品（箱）。並配合示範教學法、講述法、實做法來進行				
教學注意事項	(親師配合) 觀看演出一場 (補救教學) 一、安排坐前面 二、請同學匯整資料，分組討論分析資料，於學期末前需完成一份習作本筆記及上課練習上妝成果的拍照節錄。				

科目名稱	中文名稱	化妝技巧			
	英文名稱	Make-up Techniques			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	戲劇科			
學分數	12	4			
開課年級/學期	第二~三學年 第三~六學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解彩妝設計中，線條、比例、色彩的重要性</p> <p>二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點</p> <p>三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展</p> <p>四、培養學生互相欣賞，提升審美觀、鑑賞能力與創造能力</p> <p>五、貼近美學作為生活點綴與美化人群</p> <p>六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計</p> <p>七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練，可循序漸進融會各造型設計中</p>				
教學內容	<p>一、彩妝色彩應用</p> <p>二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧</p> <p>三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧</p> <p>四、眼影、眼線美化與修飾技巧</p> <p>五、彩繪指甲、粉雕水晶指甲</p> <p>六、舞台彩妝應用、特效效果化妝法</p> <p>七、身體彩繪、美學應用</p> <p>八、簡易髮型設計/電棒、電鉗技術實務應用</p> <p>九、整體造型：彩妝/髮型/髮飾</p>				
教材來源	<p>一、尖端專業美髮、美容百科全書</p> <p>二、美容乙、丙技能術科</p> <p>三、人體彩繪藝術—吳宜樺著/漢笙出版</p> <p>四、面具彩繪製作魔法書</p>				
教學注意事項	<p>一、配合圖片、幻燈片解說，以增進學生對課程內容的瞭解</p> <p>二、教師講評、示範，理論與技術訓練能相輔相成</p> <p>三、分組練習，由教師指導講評說明</p> <p>四、每位學習者需自備彩妝之工具，確實達到練習的效果</p>				

科目名稱	中文名稱	基礎編劇			
	英文名稱	Basic Playwrighting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	戲劇科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、認識劇本組成要素 二、了解編劇技巧 三、體驗編劇的過程 四、培養自主學習和團隊合作的能力 五、提升對戲劇的鑑賞和分析能力				
教學內容	以老師講解為主，師生、學生相互的討論報告為輔，並讓學生實際操作加強學習成效，佐以業界的特別來賓增加課程多樣性。 一、戲劇的取材 二、戲劇的主題 三、戲劇的故事與情節 四、戲劇的人物 五、戲劇的對話 六、戲劇的結構 七、劇本的編寫 八、名劇導讀				
教材來源	編劇方法論 鄧綏寧編著，編劇高手 黃英雄著，易卜生的玩偶之家等經典名劇及電影，老師自編講義				
教學注意事項	一、尊重學生的個別差異和興趣 二、以學生學習速度作課程調整 三、強調自我獨特性和創造力 四、培養學生藝術創造所需的信心和毅力				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	國樂科	西樂科		
學分數	4	8	8		
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二~三學年 第三~六學期	第二~三學年 第三~六學期		
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 三、教師自編教材				
教學注意 事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				



科目名稱	中文名稱	芭蕾舞			
	英文名稱	Ballet			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、藉由芭蕾舞課程讓學生沉澱心情，著重氣質之培養 二、由課程設計讓學生具備肢體優美之線條 三、培養動作之美感與協調性 四、藉由課程訓練，奠定百老匯歌舞劇—舞蹈展現之基礎				
教學內容	一、芭蕾舞之起源 二、術語介紹 三、暖身 四、柔軟度訓練 五、手腳五個基本位置 六、把杆基礎動作訓練 七、中間基本動作訓練 八、流動基本動作訓練 九、跳躍動作訓練 十、旋轉動作訓練 十一、動作組合練習				
教材來源	一、教師自編教材 二、參考英國皇家芭蕾舞檢定考試教材				
教學注意 事項	一、教師必須強調暖身動作之重要並確實執行 二、給予動作之設計必須由簡至繁，由易至難，依據學習者之呈現反應調整，切勿逾越程度教學降低學生學習慾				

科目名稱	中文名稱	踢踏舞			
	英文名稱	Tap Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	8				
開課 年級/學期	第二~三學年				
	第三~六學期				
教學目標	一、讓學生認識踢踏舞的起源 二、使學生能舞出清晰的節奏，並能訓練學生有更好的節奏感 三、藉由踢踏能創作出與眾不同的舞蹈並發展大眾化的舞蹈運動				
教學內容	一、以踢踏舞基礎技巧為入門基本工具 二、單音節、多音節的腳步變化節奏互動 三、由基礎技巧進入中皆技巧 四、舞步組合 五、單音到複雜多變的音節腳步變化、節奏變化 六、舞蹈動作組合 七、高級進階技巧 八、多音節的節奏與舞步組合 九、旋轉與彈跳的舞步變化 十、百老匯音樂劇之選粹 十一、愛爾蘭踢踏舞之選粹				
教材來源	一、教師自編教材 二、參考 DVD 相關作品 三、研習進修				
教學注意 事項	一、學生上課前應先做基本暖身 二、上課一定具備踢踏鞋且適合腳的鞋子 三、未經教師許可練習時不得做不適當的動作				

科目名稱	中文名稱	國際標準舞			
	英文名稱	International Standard Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科			
學分數	4	2			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、能認識國際標準舞之各種風格舞步 二、能跳出各類國際標準舞的舞蹈 三、學習國際標準舞肢體與肌肉運動訓練方式與組部練習 四、能經學習培養良好的體態				
教學內容	一、介紹國際標準舞 二、第一階段訓練身體各部位單點肌肉控制 三、第二階段加入步法學習 四、第三階段加入基本步法組合練習 五、各類舞蹈風格學習： 1. 恰恰恰舞步-肢體訓練、單人組步 2. 倫巴舞步-肢體訓練、雙人組步 3. 探戈舞步-肢體訓練、雙人組步 4. 森巴舞步-肢體訓練、雙人組步				
教材來源	一、教師自編教材 二、Imperial Society of Teachers of Dancing Latin American Dance				
教學注意 事項	一、課程上學生需自備國際標準舞練習鞋 二、課程上女生需著緊身衣、短裙，男生緊身衣、長褲 三、課後應勤加練習，並與同伴培養良好的默契				

科目名稱	中文名稱	現代舞			
	英文名稱	Contemporary Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、增強學生對現代舞的認知 二、提升學生的肌耐力 三、增強學生對空間的運用及爆發力				
教學內容	一、腹肌、背肌訓練 二、腰部扭轉訓練 三、腹部收縮訓練 四、背部延展訓練 五、髖部內、外轉訓練 六、踝部力量訓練 七、足部動作訓練 八、地板組合動作練習 九、中間組合動作練習 十、流動組合動作練習 十一、跳躍動作練習 十二、小品組合動作練習				
教材來源	一、參考國立台北藝術大學現代舞技巧伴奏音樂範例 二、參考美國瑪莎葛蘭姆舞團之基本教材				
教學注意事項	一、注重學生基本動作準確度及身體肌肉用法，避免受傷 二、現代課程需要位移及爆發力，要求學生學習專注力及空間感				

科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Special Topic			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人作品集之製作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
教學內容	一、課程說明與作品賞析 二、個人VI設計、作品分類、彙整 三、個人作品集設計色稿繪製 四、個人作品數位化製作(一) 五、個人作品數位化製作(二) 六、作品集成品製作 七、作品集外包裝製作				
教材來源	1.教材編選 (1)教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用。 (2)因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材。 2.教學方法 (1)創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念。 (2)採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力。 (3)以作品集實例，作為教學活動參考。 3.教學評量 (1)上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。 (2)定期展示學生優良作品，以提高學習興趣。 4.教學資源 (1)設置電腦專業教室，並逐年充實設備。 (2)有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施。				
教學注意事項	一、多方面收集整合創作資料，應注意學生個人未來之發展性。 二、提供學生有足夠的整合創作媒材資源。				

科目名稱	中文名稱	合唱			
	英文名稱	Chorus			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、學習呼吸、發聲、發音等演唱技巧。 二、增進學生的節奏感及和聲感。 三、學習和瞭解合唱指揮的技巧。 四、認識合唱音樂史的發展。				
教學內容	一、合唱概說 1. 合唱的形式。 2. 西洋合唱音樂的起源。 3. 西洋合唱音樂的發展。 4. 我國的合唱音樂。 5. 合唱的演出。 二、合唱基本技巧練習 1. 發聲法： a. 發聲器官之認識與保養。 b. 美聲唱法(Bel canto)。 c. 健康的發聲法。 2. 呼吸法： a. 肩式呼吸。 b. 胸式呼吸。 c. 腹式呼吸。 d. 姿勢 e. 練習時間的長短 f. 應用。 g. 換氣。 h. 口鼻呼吸。				

	<p>3. 共鳴法：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 共鳴體的認識。</li> <li>b. 發聲器官。</li> <li>c. 共鳴原理。</li> <li>d. 鼻腔共鳴。</li> <li>e. 面罩共鳴。</li> <li>f. 音波分流。</li> </ul> <p>4. 聲區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 頭聲區。</li> <li>b. 胸聲區。</li> <li>c. 中聲區。</li> <li>d. 聲區的轉換。</li> </ul> <p>5. 發音(Diction) (中國語文基本唱詞)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 母音與子音的特性。</li> <li>b. 國語用到的子音。</li> <li>c. 五母音的口形。</li> <li>d. 子音的種類。</li> </ul> <p>6. 均衡與協調：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 音量的均衡。</li> <li>b. 音色的協調。</li> </ul> <p>三、合唱音樂基礎訓練</p> <p>1. 音階與音程練習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 大小調音階練習。</li> <li>b. 大、小音程。</li> <li>c. 增、減音程。</li> <li>d. 混合音程練習。</li> </ul> <p>2. 節奏練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 正規與不正規節奏練習。</li> <li>b. 合唱歌曲節奏練習。</li> <li>c. 歌詞朗誦。</li> </ul> <p>3. 和聲音感練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 各大、小調和聲終止式。</li> <li>b. 各大小增減及完全和絃。</li> </ul> <p>c. 和聲(分部抽唱)。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<p>一、施行合唱歌曲教學前，應將該作品概要說明之，並作約二十分鐘基本技巧及音樂基礎訓練之練習。</p> <p>二、合唱教材之選擇，依程度宜由淺入深，先從二部開始，再依學生程度之進展進入三部或四部，且由和聲式合唱開始，再進入對位式合唱。</p> <p>三、合唱教材的背景，宜包括文藝復興、巴羅克、古典、浪漫、印象、國民樂派及二十世紀各時期之作品，而近代國人之優秀作品，尤應注重。</p>
--------	---



科目名稱	中文名稱	合奏(唱)			
	英文名稱	Tutti			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	6	6			
開課 年級/學期	第一~三學年 第一~二學期	第一~三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解合奏中個別樂器的特性，進而培養合奏的概念。 二、從合奏中瞭解音準及音色上的變化。 三、增進學生合奏群體的創造能力。				
教學內容	一、合奏、室內樂分組 1. 室內樂組別分配。 二、合奏基本訓練 1. 音準訓練。 2. 節奏訓練。 3. 相對音程訓練。 4. 選用統一教材綜合練習。 三、表情記號的認識 1. 樂曲中速度快慢變化對樂曲的影響。 2. 漸慢、漸快、延長音等加長練習。 3. 強弱對比的認識。 四、樂曲教學 木管室內樂： 1. 羅西尼(G. A. Rossini) Sechs Quartette for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。 2. 韋瓦第(A Vivaldi) Concerto in F Major Op. 323 for Flute、Oboe、Violin、Bassoon and Piano。 3. 旦齊(F. Danzi) Quintet in d Minor Op. 41 for Piano、Oboe、Clarinet、Horn and Bassoon。				

	<p>4. 嘉柏爾(Gebauer) Quartette Op. 41 for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。</p> <p>5. 米堯(D. Milhaud) The Chimuey of Kingrene for Woodwind Quintet。</p> <p>6. 莫札特(W. A. Mozart) Divertimento No. 4 for Flute、Clarinet and Bassoon K. 438 c。</p> <p>7. 海頓(J. Haydn) Octet for 2 Oboes、2 Clarinet、2 Horns and 2 Bassoons。</p> <p>8. 莫札特 Divertimento No.3 for Flute、Clarinet and Bassoon K. 439 c。</p> <p>9. 法蘭克，邁可(Frank Michael) Serenata Piccolo for Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon and Horn Op. 18c。 Fanfares Heraldiques pour Trois Trompettes。</p> <p>銅管室內樂：</p> <p>1. 泰雷曼(J. P. Telemann) Allegro for Six Trumpets。</p> <p>2. 肯斯尼(Keith-snell) English Folk Song Medley for Brass Quintet Christmas Brass 3 Arr. For Brass Quintet。</p> <p>3. 貝爾格曼(R. Bergmann) 4. 皮耶杜布瓦(Pierre Max Dubois) Cinq Bagatelles Pour Trois Trompettes。</p> <p>5. 艾德勒·撒母耳(Samuel Adler) Trumpet Triptych for Seven Trumpets Music for Brass No. 249。</p> <p>五、樂曲風格認識</p> <p>1. 介紹曲風時代背景。</p> <p>2. 作曲家風格簡介。</p> <p>3. 特殊曲風的認識。</p> <p>六、了解樂曲中主奏與伴奏特質</p> <p>1. 加強認識樂曲中主題與主奏的重要性。</p> <p>2. 伴奏部份的演奏方式。</p> <p>七、實習演奏</p> <p>1. 加強演奏經驗。</p> <p>2. 示範演奏、觀摩教學。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<ul style="list-style-type: none"><li>一、教學可依學生樂器類別分組進行。</li><li>二、教學可依學生程度差異分組進行。</li><li>三、教材選擇由淺而深，或適合學生程度。</li><li>四、聲部對調，讓學生習慣於各聲部演出。</li></ul>
--------	---

科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Special Topic			
科目屬性	必／選修	■必修		□選修	
	□一般科目 □專業科目 ■實習、實務、實驗科目				
科目來源	■群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 □學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人作品集之製作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
教學內容	一、課程說明與作品賞析 二、個人VI設計、作品分類、彙整 三、個人作品集設計色稿繪製 四、個人作品數位化製作(一) 五、個人作品數位化製作(二) 六、作品集成品製作 七、作品集外包裝製作				
教材來源	1.教材編選 (1)教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用。 (2)因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材。 2.教學方法 (1)創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念。 (2)採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力。 (3)以作品集實例，作為教學活動參考。 3.教學評量 (1)上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。 (2)定期展示學生優良作品，以提高學習興趣。 4.教學資源 (1)設置電腦專業教室，並逐年充實設備。 (2)有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施。				
教學注意事項	(1)多方面收集整理創作資料，應注意學生個人未來之發展性。 (2)提供學生有足夠的整合創作媒材資源。				

科目名稱	中文名稱	合唱			
	英文名稱	Chorus			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、學習呼吸、發聲、發音等演唱技巧。</p> <p>二、增進學生的節奏感及和聲感。</p> <p>三、學習和瞭解合唱指揮的技巧。</p> <p>四、認識合唱音樂史的發展。</p>				
	<p>一、合唱概說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合唱的形式。</li> <li>2. 西洋合唱音樂的起源。</li> <li>3. 西洋合唱音樂的發展。</li> <li>4. 我國的合唱音樂。</li> <li>5. 合唱的演出。</li> </ol> <p>二、合唱基本技巧練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發聲法： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 發聲器官之認識與保養。</li> <li>b. 美聲唱法(Bel canto)。</li> <li>c. 健康的發聲法。</li> </ol> </li> <li>2. 呼吸法： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 肩式呼吸。</li> <li>b. 胸式呼吸。</li> <li>c. 腹式呼吸。</li> <li>d. 姿勢</li> <li>e. 練習時間的長短</li> <li>f. 應用。</li> <li>g. 換氣。</li> <li>h. 口鼻呼吸。</li> </ol> </li> </ol>				

<p>教學內容</p>	<p>3.共鳴法：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.共鳴體的認識。</li> <li>b.發聲器官。</li> <li>c.共鳴原理。</li> <li>d.鼻腔共鳴。</li> <li>e.面罩共鳴。</li> <li>f.音波分流。</li> </ul> <p>4.聲區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.頭聲區。</li> <li>b.胸聲區。</li> <li>c.中聲區。</li> <li>d.聲區的轉換。</li> </ul> <p>5.發音(Diction) (中國語文基本唱詞)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.母音與子音的特性。</li> <li>b.國語用到的子音。</li> <li>c.五母音的口形。</li> <li>d.子音的種類。</li> </ul>
	<p>6.均衡與協調：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.音量的均衡。</li> <li>b.音色的協調。</li> </ul> <p>三、合唱音樂基礎訓練</p> <p>1.音階與音程練習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.大小調音階練習。</li> <li>b.大、小音程。</li> <li>c.增、減音程。</li> <li>d.混合音程練習。</li> </ul> <p>2.節奏練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.正規與不正規節奏練習。</li> <li>b.合唱歌曲節奏練習。</li> <li>c.歌詞朗誦。</li> </ul> <p>3.和聲音感練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.各大、小調和聲終止式。</li> <li>b.各大小增減及完全和絃。</li> <li>c.和聲(分部抽唱)。</li> </ul>
<p>教材來源</p>	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<p>一、施行合唱歌曲教學前，應將該作品概要說明之，並作約二十分鐘基本技巧及音樂基礎訓練之練習。</p> <p>二、合唱教材之選擇，依程度宜由淺入深，先從二部開始，再依學生程度之進展進入三部或四部，且由和聲式合唱開始，再進入對位式合唱。</p> <p>三、合唱教材的背景，宜包括文藝復興、巴羅克、古典、浪漫、印象、國民樂派及二十世紀各時期之作品，而近代國人之優秀作品，尤應注重。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	合奏			
	英文名稱	Tutti			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	6	6			
開課 年級/學期	第一~三學年	第一~三學年			
	第一~二學期	第一~二學期			
教學目標	一、瞭解合奏中個別樂器的特性，進而培養合奏的概念。 二、從合奏中瞭解音準及音色上的變化。 三、增進學生合奏群體的創造能力。				
	一、合奏、室內樂分組 1.室內樂組別分配。 二、合奏基本訓練 1.音準訓練。 2.節奏訓練。 3.相對音程訓練。 4.選用統一教材綜合練習。 三、表情記號的認識 1.樂曲中速度快慢變化對樂曲的影響。 2.漸慢、漸快、延長音等加長練習。 3.強弱對比的認識。 四、樂曲教學 木管室內樂： 1.羅西尼(G. A. Rossini) Sechs Quartette for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。 2.韋瓦第(A Vivaldi) Concerto in F Major Op. 323 for Flute、Oboe、Violin、Bassoon and Piano。 3.旦齊(F. Danzi) Quintet in d Minor Op. 41 for Piano、Oboe、Clarinet、Horn and Bassoon。				



教學內容	<p>4.嘉柏爾(Gebauer) Quartette Op. 41 for Flute 、 Clarinet 、 Horn and Bassoon 。</p> <p>5.米堯(D. Milhaud) The Chimuey of Kingrene for Woodwind Quintet 。</p> <p>6.莫札特(W. A. Mozart) Divertimento No. 4 for Flute 、 Clarinet and Bassoon K. 438 c 。</p> <p>7.海頓(J. Haydn) Octet for 2 Oboes 、 2 Clarinet 、 2 Horns and 2 Bassoons 。</p> <p>8.莫札特 Divertimento No.3 for Flute 、 Clarinet and Bassoon K. 439c 。</p> <p>9.法蘭克，邁可(Frank Michael) Serenata Piccolo for Flute 、 Oboe 、 Clarinet 、 Bassoon and Horn Op. 18c 。</p> <p>Fanfares Heraldiques pour Trois Trompettes 。</p> <p>銅管室內樂：</p> <p>1.泰雷曼(J. P. Telemann) Allegro for Six Trumpets 。</p> <p>2.肯斯尼(Keith-snell) English Folk Song Medley for Brass Quintet Christmas Brass 3 Arr. For Brass Quintet 。</p> <p>3.貝爾格曼(R. Bergmann) 4.皮耶杜布瓦(Pierre Max Dubois) Cinq Bagatelles Pour Trois Trompettes 。</p> <p>5.艾德勒·撒母耳(Samuel Adler) Trumpet Triptych for Seven Trumpets Music for Brass No. 249 。</p> <p>五、樂曲風格認識</p> <p>1.介紹曲風時代背景 。</p> <p>2.作曲家風格簡介 。</p> <p>3.特殊曲風的認識 。</p> <p>六、了解樂曲中主奏與伴奏特質</p> <p>1.加強認識樂曲中主題與主奏的重要性 。</p> <p>2.伴奏部份的演奏方式 。</p> <p>七、實習演奏</p> <p>1.加強演奏經驗 。</p> <p>2.示範演奏、觀摩教學 。</p>
教材來源	<p>一、自編 。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材 。</p>
教學注意事項	<p>一、教學可依學生樂器類別分組進行 。</p> <p>二、教學可依學生程度差異分組進行 。</p> <p>三、教材選擇由淺而深，或適合學生程度 。</p> <p>四、聲部對調，讓學生習慣於各聲部演出 。</p>



科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Professional Field Study on Dance I II III IV			
科目屬性	必／選修	■必修		□選修	
	□一般科目 □專業科目 ■實習、實務、實驗科目				
科目來源	■群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	□學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	4				
開課 年級/學期	第二~三學年				
	第三~六學期				
教學目標	一、介紹舞蹈演出製作之過程。 二、使學生認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係，並瞭解舞台上及幕後各項工作職責與管理 三、製作舞蹈展演。				
教學內容	一、介紹舞蹈製作、行政、及職掌。 二、統整演出節目內容及行政工作。				
教材來源	自編				
教學注意事項	教師可視實際需求調整教學單元。				

科目名稱	中文名稱	芭蕾舞名作實習			
	英文名稱	Practice of Ballet celebrated work			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	3				
開課 年級/學期	第三學年 第二學期				
教學目標	一、經由芭蕾舞經典名作體驗不同舞作之風格。 二、經由實際學習加強舞蹈能力及表現力。 三、涵養芭蕾舞優雅的氣質及自信。				
教學內容	一、選擇適合學生能力之芭蕾舞名作，如：天鵝湖、睡美人、仙女等舞劇選粹。 二、加強芭蕾舞硬鞋訓練。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、介紹舞作之時代背景、編舞家及音樂。 二、視學生能力適度調整技巧難度，以避免受傷。				

科目名稱	中文名稱	舞蹈即興			
	英文名稱	IMPROVISATIONAL Dance			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	4				
開課 年級/學期	第二學年 第一~ 二學期				
教學目標	一、開發個人語彙語風格。 二、開拓思想與想像空間。 三、培養觀察、反應與欣賞能力。 四、提升個人對時間、空間、動作的敏感力及其對他人和環境的關注。				
教學內容	一、空間、時間、精力訓練與運用。 二、想像力的引發與培養。 三、訓練練肢體各部位對動作質的的靈活運用。				
教材來源	自編				
教學注意事項					

科目名稱	中文名稱	幼兒舞蹈教學實習			
	英文名稱	Teaching Practice of baby dancing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	2				
開課年級/學期	第三學年 第一學期				
教學目標	一、瞭解如何掌控幼童生理、心理特質。 二、如何有效的運用輔助道具。 三、如何有效的運用教學法。 四、藉由實際之教學演練，達成教學實習之實質意義。				
教學內容	一、認識幼兒教學理論及方法。 二、幼兒舞蹈課程音樂之選用、動作之編排引發學習動機。 三、課程設計及教案撰寫。 四、經由實際之教學演練，檢視課程設計、編排、幼兒課堂參與度、情緒之掌控。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、老師親自示範模擬上一堂幼兒律動課程，並將輔助道具逐一講解說 明，請學生發揮並思考還有何道具可運用。 二、提供教學 CD 與 VCD 跟同學分享討論。 三、教師應於實習課程結束後進行討論與回饋： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組參與課程分析與評分。</li> <li>2. 提出課程中所遇到的突發狀況，一同討論與處理課程之缺失並做心得分享。</li> </ol>				

科目名稱	中文名稱	瑜珈提斯			
	英文名稱	Yoga Pilates			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科				
學分數	2				
開課 年級/學期	第三學年 第二學期				
教學目標	一、認識瑜珈七大脈輪及皮拉提斯核心肌群之基本理論。 二、提升肢體的控制能力，強化呼吸與動作之結合。 三、自我身體的覺察達成身、心、靈合一之目標。				
教學內容	一、瑜珈、皮拉提斯核心肌群基本理論。 二、講解基本動作及呼吸之運用。				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、依學生能力給予動作上難易度之調整。				

科目名稱	中文名稱	音響技術 I			
	英文名稱	Sound Engineering			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、對聲音傳播原理的基本認識。 二、劇場音響系統的基本認識。 三、劇場音響設備的基本認識及應用。 四、劇場音響後級擴大器的操作練習。				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	室內聲學原理	聲波---波長/頻率/振幅 聲波的運動---反射、折射與干涉		8	
	聲音的辨識	音高 / 節奏 / 音色		8	
	劇場音響系統及器材	收音與放音 音響前級與後級 音響器材開關機的原則		8	
	混音器的認識及基本操作	操作面板的認識 增益調整 音色調整 操作技巧		24	
	後級擴大器的認識及基本操作	後級擴大機的工作原理 實務操作練習		24	
教材來源	(1)以本地劇場使用之規範為編選原則 (2)參考國外相關音響技術書籍				



<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)兼重課堂講授及實務操作</li> <li>(2)課堂講授單元及實務操作項目的搭配</li> <li>(3)實務操作安全守則的明確規範及執行</li> </ul> <p>教學評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)筆試</li> <li>(2)音響設備操作的正確性及安全性</li> <li>(3)音響配置規劃與執行</li> </ul> <p>教學資源</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)黑箱劇場</li> <li>(2)彩演教室</li> <li>(3)電子教室</li> <li>(4)錄音室</li> </ul> <p>教學相關配合事項</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)應注意相關音響系統及設備的維護，以確保正常功能運作及安全性。</li> <li>(2)本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行。</li> </ul>
---------------	---

科目名稱	中文名稱	燈光技術			
	英文名稱	Lighting Technique			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、對光學及色彩學基本原理的認識。 二、光學及色彩學基本運用。 三、劇場燈光工作組織及流程的認識。 四、劇場燈光設備及系統的認識。 五、燈光圖學的基礎認識				
教學內容	單元主題	內容綱要		分配節數	備註
	光學原理	光的學說 折射、反射與漫射 亮度、照度與輝度		8	
	色彩學原理及應用	黑體幅射與色溫 光的波長與顏色 色光混合		8	
	劇場燈光工作組織及流程	燈光設計 燈光技術指導 Master Electrician 燈光技術工作人員 Lighting Crew		4	
	劇場燈光設備及系統	劇場空間規劃---燈光系統與設備 燈光控制器與調光器 燈具及附屬設備 電力(訊號)之線材與接頭		12	
	劇場燈光設備操作及基本保養練習	控制器 調光器 各式燈具		32	
燈光圖學基本認識	劇場燈光配置圖---燈光系統圖 演出燈光設計圖---平面圖、剖面圖		8		
教材來源	(1)以本地劇場使用之規範為編選原則 (2)參考國外相關燈光技術書籍				

教學注意事項	<p>教學方法</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 兼重課堂講授及實務操作</li><li>(2) 課堂講授單元及實務操作項目的搭配</li><li>(3) 實務操作安全守則的明確規範及執行</li></ul> <p>教學評量</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 筆試</li><li>(2) 燈光設備操作的正確性及安全性</li><li>(3) 燈光配置規劃與執行</li></ul> <p>教學資源</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 黑箱劇場</li><li>(2) 彩演教室</li><li>(3) 電子教室</li></ul> <p>教學相關配合事項</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 應注意相關燈光系統的維護，以確保正常功能運作及安全性。</li><li>(2) 本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行。</li></ul>
--------	--

科目名稱	中文名稱	攝錄影實務			
	英文名稱	Practical Photography and Cinematography			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	使學生具備攝影機操作及製作影像的基本技能，了解數位媒體的運用及激發創作能力。				
教學內容	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
	1. 攝錄影設備的認識	了解攝錄影機功能與操作技能。	6	第一學期(內涵及進度可彈性處理)	
	2. 電視製作分析	電視製作分組工作說明。	6		
	3. 電視分組實習	學習電視錄影各單項技術實務。	20		
	4. 剪輯作業	電視錄影之剪輯操作實務。	18		
	5. 專業分組	依興趣與能力分組訓練。	14	第二學期	
	6. 現場實習	參與各專業工作之現場實習。	10		
	7. 聯合製作	分組製作完成一個作品。	34		
教材來源	電影、電視製作相關工作手冊。				
教學注意事項	<p>教學方法</p> <p>(1)本科目為實習科目。</p> <p>(2)如需至實習片場或其他場所實習，得分組上課，每班最多以二組為限，每組最低不得少於15人。</p> <p>(3)由實務工作訓練導引至各單項工作的認知與專業能力培養。</p> <p>教學評量</p> <p>(1)實習工作評量。</p> <p>教學資源</p> <p>(1)參考「攝錄影實務(影視I)教學綱要」。</p> <p>教學相關配合事項</p> <p>(1)參考「攝錄影實務(影視I)教學綱要」。</p>				

科目名稱	中文名稱	影音剪輯			
	英文名稱	Film and Video Editing			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、培養學生對影視媒體內容、視訊剪接與呈現方法。 二、學習剪輯的技術、傳達方法及訊息內容意涵。				
	單元主題	內容綱要	分配節數	備註	
	1、基礎視訊知識	1、數位視訊基礎知識 2、基礎剪接流程 3、界面應用	6	第二學年 第1學期	
	2、影音剪輯	1、特效剪輯 2、視訊轉場運用 3、移動特效	12		
	3、文字音效	1、字幕編輯 2、音效編輯	8		
	4、後製實務練習	1、匯出製作 2、期末影片後製剪輯	10		
	5、影像敘事目的	讓學生了解剪接的目的位了產述何種方式形象，紀錄、戲劇、詮釋或表現等等	4	第二學年 第2學期	
	6、剪接風格	透過剪接風格，表達個人風格 1、連戲剪接 2、非連戲剪接	6		

	7. 剪接之內在結構	透過剪接原理，更明顯表達導演的表達意念 1. 選擇與再現 2. 創造動機 3. 呈現觀點 4. 模擬心理 5. 類比語言 6. 文化拼貼	6	
	8. 剪接美學	利用剪接里頓表達美學之呈現 1. 蒙太奇理論 2. 符號學理論 3. 文化分析理論	6	
	9. 聲音與光影	訓練學生透過聲音與光影加重剪接效果呈現	4	
	10. 期末後製實務練習	1、匯出製作 2、期末影片後製剪輯	10	
教材來源	(1)配合教科書編選講義、影音資料分析，提升學習效力。			
教學注意事項	<p>教學方法 (1)鏡頭的組接、理論應用、敘述性剪輯、動作與反應性鏡頭剪輯、聲音、字幕與特效剪輯。</p> <p>教學評量 (1)平常上課參與度、期中評量與期末剪輯製作。</p> <p>教學資源 (1)相關參考書目。 (2)相關輔助教學影片。 (3)相關影音剪輯軟硬體設備。</p> <p>教學相關配合事項 (1)具備影像剪輯功能之電腦系統，以及多媒體放映器材。</p>			

科目名稱	中文名稱	雜耍技巧			
	英文名稱	Acrobatics Techniques			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	影視科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、參與探究雜技的表現技巧，依據經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表。				
教學內容	1. 加強個人雜耍技巧： 丟球、丟圈、丟棒、丟草帽。 2. 加強團體雜耍技巧： 彈球三顆砸地技巧 丟棒技巧配合舞蹈訓練 雙人丟圈6個套頭變化技巧 4人棒對丟技巧 團體草帽 3. 結合雜耍、舞蹈與音樂，排練上述基本項目。 4. 耍技巧 獨輪車：壓車、左右轉圈、前進、後退、蛇行、跳車。				
教材來源	<u>劇藝學校綜藝科課程標準</u> 。台北：國立復興劇藝實驗學校。 丁樹云、程伍枏〈1990〉。雜技藝術教程。四川：成都。				
教學注意事項	教學方法 (1) 教師清晰的講解示範動作、導引並實際訓練。 教學評量 (1) 動作的正確性 20%、動作的穩定性 20%、動作的熟練性 30%、學習態度：依據平時學習中之表現評定之 30% 教學資源 (1) 配合學校現有場地設備及道具 教學相關配合事項。 (1) 注意各相關課程之間的銜接。				

科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Project Study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源		<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期				
教學目標	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人創作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
教學內容	一、默契遊戲(以音樂、美術、舞蹈、戲劇各類藝術，作為活動元素) 二、團體活動(以人、事、物做為活動元素) 三、合作關係 四、團體分組練習 五、綜合討論 六、確定主題 七、排練整合(意見修改) 八、分組呈現 九、檢討及建議				
教材來源	一、教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用 二、因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材 三、以作品呈現實例，作為教學活動參考				
教學注意 事項	一、多方面收集整合創作資料，應注意學生個人未來之發展性 二、提供學生有足夠的整合創作資源 三、創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念 四、採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力				