

科目名稱	中文名稱	主修(擦弦組)			
	英文名稱	Major-study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識擦弦組樂器的構造及發音原理。 二、具備擦弦組樂器的演奏及視奏能力。 三、能掌握並靈活運用表達中國音樂的風格與特色。				
教學內容	南胡： 一上：良宵、光明行 一下：懷鄉行、賽馬 二上：空山鳥語、燭影搖紅 二下：湘江月、城市歌聲 三上：椰子風、江南春色 三下：秦腔、豫北敘事曲  大提琴、低音大提琴： 一年級：a.兩個升降記號以內之大、小調音階、琶音,兩個或三個八度，不反覆。初學者由老師指訂) b. 練習曲或巴赫無伴奏任選一首。 c. 自選曲：一首  二年級：a. 全部升降記號以內之大、小調音階、琶音,除了低音提琴及古典 吉他可以兩個八度外，其餘均考三個八度上下行一次，不反覆。 b. 練習曲或巴哈任選一首 c. 自選曲：一首				
	三年級：a.音階、琶音（全部大、小調抽 一組三個八度上下行一次，不反覆，至少四音以上一弓，小調音階拉奏和聲或旋律小音階(低音提琴二個八度、練習曲一首) b. 巴赫（J.S.Bach）無伴奏奏鳴曲或組曲中任選一個樂章或練習曲一首(不含低音提琴) c. 完整樂曲一首或協奏曲一個樂章。				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	主修(彈撥組)含古琴、古箏、揚琴、琵琶、柳葉琴、中阮等			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識彈撥組樂器的構造及發音原理。 二、具備彈撥組樂器的演奏及視奏能力。 三、能掌握並靈活運用表達中國音樂的風格與特色				
教學內容	<p>古琴：一上：秋風詞 一下：仙翁操 二上：關山月 二下：道情 二下：玉樓春曉 三上：憶故人 三下：平沙落雁、普庵咒</p> <p>古箏：一上：漢宮秋月 一下：高山流水 二上：雲慶 二下：薰風曲 三上：山坡羊、蘇武思鄉 三下：畫夢錄、寒鴨戲水</p> <p>揚琴：一上：喜訊 一下：傣族舞曲 二上：歡樂的新疆 二下：將軍令 三上：彈詞三六 三下：美麗的非洲</p> <p>琵琶：一上：金蛇狂舞 一下：歡樂的日子、步步高 二上：送我一枝玫瑰花 二下：燈月交輝 三上：2首自選曲(依學生程度決定) 三下：同三上曲目</p>				

	<p>柳葉琴：一上：金蛇狂舞、手挽手  一下：數西調、步步高  二上：倒垂簾、馴鹿  二下：燈節、歡樂的日子  三上：2首自選曲  三下：同三上曲目</p> <p>中阮：一上：金蛇狂舞、馬燈調、旱天雷  一下：蒙古舞曲、花好月圓、送我一枝玫瑰花  二上：龍燈、彩雲追月、延河晨曲、錦上花  二下：引水上山坡、侗歌、歡樂的日子、燈節  三上：拉薩舞曲、拍鼓翔龍舞  三下：同三上曲目</p>
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害

科目名稱	中文名稱	主修(吹管組)含曲笛、笙、嗩吶等樂器			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、管樂樂器的結構與演進。 二、管樂樂器的音域、音區與音色的認識。 三、呼吸、嘴型與氣流的控制。 四、泛音練習。 五、轉調練習。 六、音階、琶音及交叉指法練習。 七、吐奏及花舌練習。 八、裝飾音練習。 九、滑奏練習。 十、循環換氣練習。				
教學內容	笛：一上：陽明春曉、牧民新歌 一下：姑蘇行、牧笛 二上：賣菜、五梆子 二下：小放牛 三上：三五七、鷓鴣飛 三下：喜相逢、採茶忙 笙：一上：阿里山雲海 一下：邊寨新歌 二上：隨想曲 二下：金鳳凰 三上：湘江春歌 三下：鳳凰展翅 嗩吶：一上：採茶、百家春 一下：小放牛、高撥子、北元宵 二上：民謠組曲、二八版、將軍令 二下：山村來了售貨員 三上：春迎春 三下：海青				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	打擊組(含中西打擊器及鍵盤打擊樂器)。			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課 年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、打擊樂器的結構與演進。 二、打擊樂器的音域、音區與音色的認識。 三、演奏記號的認識。 四、演奏技巧練習。				
教學內容	一、劇曲鑼鼓 二、曲牌鑼鼓 三、中樂擊樂合奏 四、西樂擊樂合奏				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意 事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	主修(聲樂組)			
	英文名稱	Major-Study			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、認識人體的發聲器官構造及發聲原理。 二、具備聲樂的演唱能力。 三、能掌握並靈活表達中國音樂的風格與特色。				
教學內容	基本技巧訓練 一、認識聲樂曲的演進及類別。 二、學習發聲法練習。 三、練習曲練習。 四、唸唱法。 五、呼吸藝術。 練習曲及樂曲 一、練習曲及樂曲依進度分及練習。 二、練習法及風格、特色練習。				
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整				
教學注意事項	一、個別指導 二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。 三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害				

科目名稱	中文名稱	副修(鋼琴)			
	英文名稱	Minor-study			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一二學期				
教學目標	一、具有對鋼琴曲的認識與興趣。 二、增進對音樂知識吸收及欣賞能力。 三、對鍵盤和聲有基礎瞭解及應用。 四、對鋼琴的演奏及視奏能力。 五、提升對鋼琴作品的認識和喜好。				
教學內容	一上： 1.從基本彈奏法到適當程度練習曲之修習 一下： 1.練習曲 2.鋼琴小品 3.一升一降以內，大小調，音階，琶音，終止式之練習。 二上： 1.練習曲。 2.巴洛克時期作品修習。 3.古典樂派作品修習 二下： 1.練習曲。 2.浪漫樂派作品修習。 3.二升二降以內，大小調，，音階，琶音，終止式之修習 三上： 1.練習曲。 2.現代樂派作品修習。 3.三升三降以內，大小調，音階，琶音，終止式之修習。 三下： 1.練習曲。 2.古典、浪漫、現代作品練習 3.中國作曲家作品練習				
教材來源	任課老師可視學生之個別差異性做調整。				

教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"><li>一、個別指導</li><li>二、教材內容依學生程度差異做適度之選擇。</li><li>三、教學內容不可以高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷害</li></ol>
--------	---



科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課 年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	一、節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 二、譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 三、旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				

#### 四、和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1)完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2)不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3)不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1)三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2)七和絃：屬七和絃

#### 五、節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1)附點節奏教學

(2)連結線節奏教學

(3)半拍三連音符節奏教學

(4)複附點節奏教學

複拍子：

(1)十六分音符教學

(2)切分音的節奏教學

(3)附點八分音符的節奏教學

(4)連結線的節奏教學

(5)連音的節奏教學

#### 六、旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1)D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2)Bb 大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3)A 大調、f# 小調一聲部、二聲部。

(4)Eb 大調、c 小調一聲部、二聲部。

## 七、和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

## 八、和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

## 九、節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

## 十、譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

## 十一、旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>十二、和聲的認識與進行</p> <p>(1)變化和絃</p> <p>(1-1)拿坡里六和絃</p> <p>(1-2)增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2)三部和聲</p> <p>(2-1)密集配置</p> <p>(2-2)開離配置</p> <p>(3)四部和聲</p> <p>(3-1)密集配置</p> <p>(3-2)開離配置</p> <p>(4)數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練進階			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課 年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	一、節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 二、譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 三、旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				

#### 四、和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1)完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2)不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3)不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1)三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2)七和絃：屬七和絃

#### 五、節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1)附點節奏教學

(2)連結線節奏教學

(3)半拍三連音符節奏教學

(4)複附點節奏教學

複拍子：

(1)十六分音符教學

(2)切分音的節奏教學

(3)附點八分音符的節奏教學

(4)連結線的節奏教學

(5)連音的節奏教學

#### 六、旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1)D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2)Bb 大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3)A 大調、f# 小調一聲部、二聲部。

(4)Eb 大調、c 小調一聲部、二聲部。

## 七、和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

## 八、和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

## 九、節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

## 十、譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

## 十一、旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

(2) 教會調式

(3) 全音階、半音階

(4) 無調音樂

	<p>十二、和聲的認識與進行</p> <p>(1)變化和絃</p> <p>(1-1)拿坡里六和絃</p> <p>(1-2)增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2)三部和聲</p> <p>(2-1)密集配置</p> <p>(2-2)開離配置</p> <p>(3)四部和聲</p> <p>(3-1)密集配置</p> <p>(3-2)開離配置</p> <p>(4)數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>



科目名稱	中文名稱	詞曲創作			
	英文名稱	Songwriting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期		
教學目標	一、養成同學旋律創作能力 二、養成同學歌詞創作能力 三、養成歌曲賞析能力				
教學內容	一、歌曲創作 二、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。				
教材來源	一、This Business of Songwriting ISBN：0823077594 二、The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into Great Songs ISBN：0879307498 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合課程閱讀指定之中文詩、詞、散文、小說。 二、加強記譜法練習。 三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。				

科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年		
	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN：9780077269968 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	影視科	表演藝術科
學分數	8	8	1	1	6
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期	第一~二學年 第一~二學期
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 三、教師自編教材				
教學注意 事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				

科目名稱	中文名稱	電腦音樂			
	英文名稱	Computer Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課年級/學期	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年		
	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期		
教學目標	一、指導學生認識電腦並熟悉基本操作。 二、訓練熊聲使用音樂軟體的能力。 三、配合因樂理論課程的實際應用。				
教學內容	一、概說與現況 1. 電腦音樂的起源與發展 2. 電腦音樂的現況介紹 3. 選購 MIDI 暨週邊設備之基本概念 二、線路連接 1. 電腦與鍵盤(音緣器)的連接法 2. 鍵盤和程與音響的連接法 三、電腦基本操作 1. 電腦部位名稱介紹 2. 開機與關機的方法 四、鍵盤和成器使用法 五、記譜軟體簡介 六、樂譜輸入法 七、樂譜基本格式的設定 八、樂譜的編輯與修改				
	一、歌詞與多聲部輸入法 二、版面格式編輯與列印 三、樂譜與音色組合 四、演奏軟體簡介 五、演奏軟體的基本設定 六、輸入法與編輯 七、樂段與樂曲 八、多軌錄音與混音				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	一、教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式 二、教學過程宜採教師講解，再予以個別指導 三、評量方式可採用口試與實際操作倆總方式進行				

科目名稱	中文名稱	民間音樂			
	英文名稱	Folk Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解我國民間音樂之源流</p> <p>二、認識我國之吹打樂、絲竹樂、鑼鼓樂等樂種特色。</p> <p>三、熟悉歌仔戲、南北管、客家音樂及原住民音樂等特色。</p>				
教學內容	<p>一、我國民間音樂之類別</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遠古及上古時期</li> <li>2. 中古時期</li> <li>3. 近世時期</li> </ol> <p>二、我國民間音樂之源流</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古代流傳的民間樂器</li> <li>2. 近代流傳的民間樂器</li> </ol> <p>三、絲竹樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絲竹樂探源</li> <li>2. 絲竹樂形式</li> </ol> <p>四、歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌仔戲探源</li> <li>2. 本土歌仔戲的發源地與開創者</li> <li>3. 歌仔戲樂器編制與曲調變革</li> </ol> <p>五、南管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南管探源</li> <li>2. 南管的管門、滾門與曲牌</li> <li>3. 音樂型式的介紹—指、曲譜</li> </ol> <p>六、北管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北管探源</li> <li>2. 西皮與福路</li> <li>3. 亂彈戲</li> </ol>				

	<p>七、客家音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家音樂探源</li> <li>2. 客家山歌三大調的音樂內容與型式運用</li> <li>3. 客家八音</li> </ol> <p>八、台灣說唱與歌舞小戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 車鼓</li> <li>2. 陣頭</li> <li>3. 民間說唱</li> </ol> <p>九、台灣原住民音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣原住民音樂探源</li> <li>2. 各族曲調特性與音階形式</li> <li>3. 原住民樂器淺說</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、配合視聽器材講授。</li> <li>二、以共同研討方式進行。</li> <li>三、配合欣賞現場演出，做心得報告並討論之。</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	中國音樂史			
	英文名稱	Chinese Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解中國音樂發展史。</p> <p>二、瞭解中國音樂演變之過程。</p> <p>三、認識中國歷史各朝代重要之樂人、樂事、樂曲。</p> <p>四、培養學生對中國音樂史之理論基礎。</p>				
	<p>一、音樂史尋蹤</p> <p>1. 音樂的起源。</p> <p>2. 研究音樂史的意義。</p> <p>3. 中國音樂史的特點。</p> <p>4. 中國歷代及其音樂梗概。</p> <p>二、遠古時期</p> <p>1. 古樂區的考古發現</p> <p>2. 葛天氏、陰康氏、朱襄氏、伊耆氏等的音樂傳說。</p>				
教學內容	<p>三、夏商周的音樂</p> <p>1. 黃帝《雲門》、唐堯《咸池》、虞舜《大韶》、夏《夏籥》、商湯《大濩》、以及周武王的《大武》等。</p> <p>2. 民歌的代表作品，如《易經》、《尚書》、《詩經》、《楚辭》。</p> <p>3. 樂器與樂律。4. 周代的樂制。5. 音樂思想。</p> <p>四、秦、漢時期的音樂</p> <p>1. 社會概況。</p> <p>2. 官方的音樂機構，如樂府。</p> <p>3. 鼓吹樂。相和歌。</p> <p>4. 古琴曲《廣陵散》、《胡笳十八拍》。</p> <p>5. 樂器與樂律。音樂文獻。音樂美學。</p> <p>五、魏晉南北朝的音樂</p> <p>1. 社會概況。2. 音樂多元化的特質。3. 石窟伎樂。</p> <p>4. 清商樂的形成。5. 樂器與樂律。</p> <p>6. 音樂思想。</p>				

## 五、佛教音樂與道教音樂

1. 中國佛教音樂的興起與特點。
2. 道教音樂的興起與特質。

## 六、隋唐五代的音樂

1. 社會概況。
2. 燕樂與雅樂的興替。
3. 七部伎、九部伎到坐、立部伎的演變。
4. 大曲與法曲。
5. 官方的音樂機構(太樂署、鼓吹署、教坊、梨園)。
6. 唐代的詩樂。
7. 擦絃樂器的形成與發展。
8. 《陽關三疊》、《霓裳羽衣曲》。
9. 樂器與樂譜。
10. 音樂理論與音樂思想。

## 八、遼宋金西夏的音樂

1. 社會概況。
2. 宋代的宮廷音樂。
3. 城市民眾音樂興盛。
4. 宋詞與音樂。
5. 藝術歌曲與說唱音樂。
6. 遼金的燕樂。
7. 樂器與器樂。
8. 音樂理論與音樂思想。

## 九、元代的音樂

1. 社會概況。
2. 元雜劇與散曲。
3. 南戲的發展。
4. 樂器與器樂。
5. 琵琶古曲《海青拿天鵝》。
6. 樂器與樂譜。

## 十、明、清時代的音樂

1. 社會概況
2. 明、清的宮廷音樂
3. 民間歌曲與說唱音樂。
4. 戲曲的發展(四大聲腔演變)
5. 少數民族音樂
6. 樂器、樂律與器樂。
7. 音樂理論。

## 十一、中國新音樂的發展

1. 接觸時期。
2. 接受階段。
3. 實行階段。

## 十二、西洋音樂在臺灣

1. 基督宗教音樂。
2. 日本據台時期。
3. 臺灣光復以後。

## 十三、近代中國音樂家列傳

1. 李叔同
2. 蕭友梅
3. 王光祈
4. 劉天華
5. 黃 自
6. 江文也

## 十四、現代國樂發展的歷程

1. 演出形式。
2. 演出時、地。
3. 樂器的改良。
4. 新樂曲的創作。
5. 重要樂人樂事。



教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。
教學注意事項	一、教材內容依學生程度差異作適度選擇。 二、每次上課對前次進度考核作為平時成績。 三、每學期期末舉行會考。 四、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。

科目名稱	中文名稱	管絃樂法			
	英文名稱	Orchestration			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	2	2			
開課年級/學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期			
教學目標	1. 養成讀總譜的能力。 2. 了解管絃樂團樂器之性能與特色。 3. 認識管絃樂之發展與歷史。 4. 培養編寫管絃樂曲之能力。				
教學內容	1. 分析各時期之管絃樂作品。 2. 講解各種不同結構之管絃樂總譜。 3. 管絃樂的發展及各組樂器如何達到均衡之地位。 4. 管絃樂曲中旋律與和聲之寫法。 5. 改編古曲與浪漫時期之鋼琴作品為管絃樂曲。				
教材來源	選自不同樂派之作曲家的管弦樂作品				
教學注意事項	1. 從實例中，分析管絃樂曲以絃樂為主到三組樂器(木管、銅管、絃樂)均衡之發展過程。 2. 從各種管絃樂譜例中，分析旋律與和聲之寫法。 3. 改編鋼琴曲，依序為(1)絃樂曲，(2)木管五重奏，(3)小型管絃樂。 4. 分析各種譜例，說明不同的管絃樂曲結構。				

科目名稱	中文名稱	西洋音樂史			
	英文名稱	Western Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解西洋音樂發展史。 二、瞭解西洋音樂各時期之風格。 三、培養學生西洋音樂作品之欣賞能力。 四、培養學生對西洋音樂史之理論基礎。				
教學內容	一、音樂史概說 1.西洋音樂史簡述				
	二、古代音樂 1.古希臘、羅馬時期。 (1)音樂理論。(2)旋律種類。(3)記譜法。(4)節奏。(5)樂器。 三、中世紀 1.葛利果聖歌。 2.鈕姆譜。 3.教會調式。 4.遊唱詩人，情、名歌手。 5.複音音樂的起源。 6.樂曲欣賞。 四、巴羅克時期 1.背景簡述。 2.巴赫、韓德爾簡介。 3.器樂形式介紹。 4.樂曲欣賞。 5.影片欣賞。				

	<p>五、古曲時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.海頓、莫札特、貝多芬簡介。</li> <li>2.四種重要的器樂形式：奏鳴曲、交響樂、協奏曲、室內樂。</li> <li>3.樂曲欣賞。      4.影片欣賞。</li> </ol> <p>六、浪漫時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.背景闡述。</li> <li>2.作曲家及作品介紹：舒伯特、舒曼、蕭邦、李斯特、德弗乍克、孟德爾頌、斯梅塔納。</li> <li>3.國民樂派。      4.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>七、二十世紀的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.後浪漫樂派。      2.印象樂派。      3.表現樂派。      4.新古典樂派。</li> <li>5.爵士樂。      6.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>八、歌劇之欣賞曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.魔笛    2.蝴蝶夫人    3.波希米亞人。    4.塞維里亞的理髮師</li> <li>5.崔斯坦與伊索德      6.歌劇魅影。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、此階段的學習應著重在樂曲及影片的欣賞。</li> <li>二、教材內容可依學生程度作適度選擇。</li> <li>三、由任課教師依學生學習狀況調整教學評量所需時數。</li> <li>四、每學期期末舉行會考。</li> <li>五、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	指揮法			
	英文名稱	Conducting Method			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	2	2			
開課 年級/學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期			
教學目標	1. 學習基本指揮技巧。 2. 培養分析與詮釋樂曲能力。 3. 培養樂團或合唱團之排練技巧。 4. 培養完整樂曲的呈現能力。				
教學內容	1. 拍點的訓練。 2. 各種拍子的打法。 3. 頓音與圓滑音的基本打法。 4. 起拍與結束。 5. 延長音。 6. 速度轉換。 7. 漸強與漸弱。 8. 各種拍子的轉換。				
教材來源	1. 自編 2. 選自不同拍號與類型之樂曲				
教學注意事項	本課程首重實際操練，配合各種範例，使學生能夠練習中獲得確實的觀念與技巧。				

科目名稱	中文名稱	和聲學			
	英文名稱	Harmonics			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解和聲學的發展史。 二、認識和聲學對西洋音樂發展的影響。 三、熟悉各種和絃及運用方法。 四、熟悉近系轉調的技術。				
教學內容	一、和聲學概說 1.和聲學發展簡史。 2.和聲學對西洋音樂發展的影響。 二、音階、音級、泛音列 1.大調音階。 2.小調音階。 3.音級及其標示方式。 4.泛音列。 三、三和絃 1.三和絃。 2.各音級的三和絃。 3.各級三和絃的性質與名稱。 4.原位與轉位三和絃。 四、原位三和絃的配置 1.聲部。 2.四聲部。 3.人聲與四部和聲。 4.和絃音的重覆。 5.密集配置、開離配置與混合配置。 6.高音位置與上三聲部的配置。				

#### 五、原位三和絃的連接(一)

- 1.兩音間的關係：縱的結合與橫的進行。
- 2.上行、下行與同音反覆。
- 3.級進與跳進。
- 4.兩聲部間進行上的相互關係：  
同向進行，反向進行與斜向進行。

#### 六、原位三和絃的連接(二)

- 1.單一聲部曲調進行的優劣判斷。
- 2.兩聲部間的不良進行：  
(1)平行一度、平行五度與平行八度。  
(2)隱伏一度、隱伏五度與隱伏八度。

#### 七、原位三和絃的連接(三)

- 1.和絃音的省略：完全和絃與不完全和絃。
- 2.和絃的連接及連接原則。
- 3.大調 I、IV、V 級三和絃的連接練習。

#### 八、終止式

- 1.完全終止與半終止。
- 2.正格終止與變格終止。
- 3.終止式的作用。

#### 九、轉位三和絃(一)六和絃

- 1.六和絃的構造。
- 2.六和絃的型態與記號。
- 3.六和絃的特徵與連接原則。
- 4.三和絃與六和絃之間的連接練習。
- 5.連續六和絃的連接練習。

#### 十、轉位三和絃(二)六四和絃

- 1.六四和絃的構造。
- 2.六四和絃的型態與記號。
- 3.六四和絃的特徵。
- 4.六四和絃應用上的限制。
- 5.六四和絃的用法與常用的和聲語法。
- 6.包含六四和絃的終止式：I-IV-I<sub>6</sub>-V-I。

#### 十一、屬七和絃

- 1.七和絃的構成方式。
- 2.屬七和絃的構成與樂性。
- 3.屬七和絃的型態與記號。
- 4.屬七和絃的四部配置。
- 5.屬七和絃構成音的省略與重複。
- 6.屬七和絃的限定進行。

7.屬七和絃的解決。

(1)原位完全  $V_7$  的解決。

(2)原位不完全  $V_7$  的解決。

(3)轉位  $V_7$  的解決。

8. $V_7-I$  解決時，I 級的完全和絃與不完全和絃。

9.包含  $V_7$  的終止式。

(1)  $I-V_7-I$ 。

(2)  $I-IV-V_7-I$ 。

(3)  $I-I V-I_4^6-V_7-I$ 。

十二、省略根音的屬七和絃(VII 級減三和絃)

1.VII 級減三和絃的構成與樂性。

2.VII 級減三和絃的型態及記號。

3.VII 級減三和絃的重覆原則。

4.減三和絃的解決。

5.包含 VII 級減三和絃的和聲語法。

十三、屬九和絃

1.九和絃的構成方式。

2.屬九和絃的構成與樂性。

3.屬九和絃的型態與記號。

4.屬九和絃的省略原則。

5.屬九和絃的解決。

6.屬九和絃常用的方式。

十四、省略根音的屬九和絃、半減七和絃

1.半減七和絃的構成方式。

2.半減七和絃的型態與記號。

3.半減七和絃的解決。

4.半減七和絃的常用和聲語法。

十五、自然小音階

1.自然小音階的主要三和絃。

2.主要三和絃的重覆。

3.主要三和絃的連接。

4. II 級六和絃。

5. II 級六五和絃。

6.主要三和絃所構成的終止式。

7.主要三和絃與 II 級六和絃及 II 級六五和絃的連接。



	<p>十六、和聲小音階</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.和聲小音階的主要三和絃。</li> <li>2.主要三和絃的重覆。</li> <li>3.主要三和絃的連接。</li> <li>4.主要三和絃所構成的終止式。</li> <li>5.和聲小音階的數字低音。</li> <li>6.曲調中的不良進行(增二度、增四度)及其避免方式。</li> </ol> <p>十七、和聲小音階</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.曲調小音階的主要三和絃。</li> <li>2.主要三和絃的重覆。</li> <li>3.主要三和絃的連接。</li> <li>4.曲調小音階的曲調進行方式。</li> <li>5.曲調小音階的數字低音。</li> <li>6.主要三和絃所構成的終止式。</li> <li>7.曲調小音階中的Ⅱ級六和絃與Ⅱ級六五和絃。</li> <li>8.主要三和絃與Ⅱ級六和絃及Ⅱ級六五和絃的連接。</li> <li>9.皮卡地終止。</li> </ol> <p>十八、小調屬七和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.屬七和絃的構成。</li> <li>2.屬七和絃的型態與記號。</li> <li>3.屬七和絃的四部配置。</li> <li>4.屬七和絃構成音的省略與重覆。</li> <li>5.屬七和絃的限定進行。</li> <li>6.屬七和絃的解決。</li> <li>7.屬七和絃各音的進行方式。</li> <li>8.小調包含屬七和絃的各種終止式。</li> </ol> <p>十九、小調省略根音屬七和絃(VII級減三和絃)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.小調省略根音的屬七和絃的構成方式。</li> <li>2.型態與記號。</li> <li>3.和絃的功能與屬性。</li> <li>4.重覆原則。</li> <li>5.省略根音的屬七和絃的解決方式。</li> <li>6.包含省略根音的屬七和絃的常用和聲語法。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>

教學注意事項	<p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、本科各單元的教學程序，採用先教大調再教小調的方式為原則，必要時亦採用同時教學的方式，教學參考節數由任課教師酌情調配。</p> <p>三、教材大綱所涵蓋的內容，教師可視學生程度酌情增減。</p> <p>四、本課教材大綱不含期中與期末測驗時數，教師可依各校狀況自行安排測驗。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	樂曲分析			
	英文名稱	Analysis of Composition			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、分析各類作品以瞭解其動機發展方法。 二、認識世界名曲並瞭解其基本結構。 三、辨識樂曲演繹手法以增進音樂專門知識。				
教學內容	一、樂曲的結構單位的分析，包括音型、動機與半樂句、終止式、樂句、不規則樂句、樂段形式。 二、歌曲形式的分析，包括一般的歌曲與輔助片段、二段歌曲形式、三段歌曲形式。 三、單樂章形式的分析，包括有中段歌曲形式、輪旋曲式、變奏曲式、小奏鳴曲式。 四、聲樂類型的分析，包括宗教聲樂類型、世俗聲樂類型。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意 事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲，並定期指定作業加以評量、檢討。				

科目名稱	中文名稱	打擊樂基礎			
	英文名稱	Basic Percussion			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一二學年 第一~二學期	第一二學年 第一~二學期			
教學目標	一、藉由徹底仔細分析節奏結構更進一步了解應用 二、加入流行樂、現代音樂素材,引起學生學習意願 三、利用肢體及鼓類打擊樂器結合舞蹈動作,使之學以致用				
教學內容	一、Beatbox 二、Steve reich/節奏訓練 三、Steve reich/拍子音樂 四、拍子音樂/節奏訓練 五、驗收 steve reich 六、拍子音樂/非洲鼓節奏 七、應用非洲鼓配合節奏訓練				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。 三、音樂基礎訓練 保羅·亨特米特 著				
教學注意事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲,並定期指定作業加以評量、檢討。				

科目名稱	中文名稱	伴奏法			
	英文名稱	Accompany Method			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解旋律配和絃的原則。 二、瞭解各種伴奏型的性質。 三、練習和絃連接公式。 四、養成旋律配伴奏的能力。				
教學內容	一、旋律配以和絃理論之瞭解及練習。 1. 和絃進行法之瞭解。 2. 旋律配以和絃之練習。 二、常用伴奏型(左手)連接練習。 三、終止式練習。 1. 右手和絃，左手低音。 2. 左手和絃之練習。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	採團體上課或分小組上課方式。				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝			
	英文名稱	Basic Make-up			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科
學分數	2	2	2	2	2
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣				
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧				
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書				
教學注意事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明				

科目名稱	中文名稱	肢體開發			
	英文名稱	Body Action			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	戲劇科	表演藝術科	國樂科	西樂科	舞蹈科
學分數	4	4	4	4	4
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期
教學目標	<p>一、瞭解身體的基本構造，並知道姿態的優劣影響人的性格與生活方式。</p> <p>二、瞭解身體的正確姿勢，維持體態的優美身型。</p> <p>三、透過肢體的放鬆與拉緊練習，減少學生於活動上的運動傷害。</p> <p>四、強化肢體肌肉的力量，增加心肺機能，促進血液循環，增加體力與耐力，消除精神壓力。</p> <p>五、增進肢體動作靈活，具備臨場應變能力。</p> <p>六、配合音樂以及體能上的練習</p> <p>七、加強肢體的協調性與音樂的互動</p>				
教學內容	<p>一、認識身體正確姿態</p> <p>二、練習肢體暖身活動</p> <p>三、練習肢體訓練的基礎動作</p> <p>四、簡單舞蹈教學創作</p> <p>五、練習舞台動作姿態教學</p> <p>六、擴展肢體動作的基本能力(彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)</p> <p>七、增進日常生活動作的觀察與嘗試</p> <p>八、增進舞蹈動作的觀察與嘗試</p>				
教材來源	<p>一、教材編選</p> <p>1.自編</p> <p>二、教學方法</p> <p>1.教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。</p> <p>2.教師應隨時注意學生學習狀況</p> <p>三、教學評量</p> <p>1. 於學期結束時應有班級內學習成果呈現。</p> <p>四、教學資源</p> <p>1.臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p>				
教學注意事項	<p>本課程以培養學生利用肢體的律動與舞蹈創作，配合音樂與節奏的方式，使肢體的姿態與線條律動達到”美”的藝術要求，對於難度較高的肢體動作應提醒學生量力而為。</p>				

科目名稱	中文名稱	聲音探索與器樂即興			
	英文名稱	Voice and instrumental improvisation			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>針對學生需求，聲音探索與器樂即興如何運用在往後的演出上，讓學生知道原來音樂即興是如此的平易如此的親近，身邊隨手可得的物品或是平日專研的主副修樂器，都可以藉由即興結合成為好玩的音樂遊戲，聲音探索與器樂即興可以讓你玩到哈哈笑。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解聲音探索與器樂即興運用於演出之重要性。</li> <li>2. 提升音樂即興教育及藝術教育之相關理念。</li> <li>3. 透過聲音探索與器樂即興體驗空間及時間之相連性。</li> <li>4. 聲音探索與器樂即興之多元性探索。</li> </ol>				
教學內容	<p>課程內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、聲音探索的認識</li> <li>二、器樂合奏即興教學基本要素</li> <li>三、自我潛能肢體開發與器樂即興創作</li> <li>四、極具創意的日常生活用品 日常生活的物品不論用在創意性舞蹈或戲劇開發的課程都是很棒的. 學生在活動過程中充分地享受及體會到，日常生活用品本身用處以外的奇妙變化。</li> <li>五、運用多元感官探索</li> <li>六、創造性策略之運用探索 克難樂器探索學習為例，引導學生如何運用"歸因法"的策略來作為設計的基礎：學生可以在許多地方找到克難樂器，無論是無調節奏樂器或旋律樂器均可。指導學生在這些樂器中找出共同的屬性，譬如：能發出類似音色的樂器擺在一起；或者同樣使用搖動才能發出聲音的樂器擺在一起。這種作法，除了能培養學生自我發現樂器聲音的樂趣之外，更能鼓勵學生進行各種試驗聲音的探索，從中獲得建構知識的能力。</li> <li>七、利用快慢時間對比的音樂探索 使用歌劇卡門前奏曲作為探索之音樂，因為這首音樂符合音樂中快慢速度變化所需。</li> <li>八、以雙曲調形式設計的語言即興創作 "雙曲調即興"，是利用不同節奏或不同拍數，將兩首曲子編排在一起，以對位形式進行說白。這種方式可以培養學生穩定的節奏感，因為在唸曲時必須把握自己的節奏，不能被另一種節奏所影響。</li> <li>九、身體樂器創作與打擊即興結合</li> </ol>				



	<p>十、黑光的創作與即興</p> <p>黑光劇(Black Theater) 是捷克戲劇活動中最特殊、知名度也最高的一種。黑光劇的特色是將燈光和色彩作特殊處理，營造出奇幻的效果。演出時演員手持塗上螢光的道具、或在身體某些部位塗上色彩，讓舞台上顯現出許多奇妙的影像。當然黑光也可以運用在肢體的創作與即興上。</p> <p>十一、學生自編教案-聲音探索與器樂即興活動設計與分享</p> <p>十二、聲音探索與器樂即興成果發表</p> <p>十三、小組簡報及書面報告</p> <p>十五、教學方式：</p> <p>身體的姿態、一舉一動處處透露出人們的心理狀態與內在思維。要有好的表現或精彩的音樂演出，身體必須能有足夠的彈性來配合所要表達的內在。因此如何透過探索與即興表達來運作我們的樂器。利用日常生活隨手可得之物品用於課程中。例如：報紙創意聲音開發，蒼蠅拍的音樂創作聯想與觸覺刺激，栗子與身體的視覺訓練與器樂即興等等。讓學生透過自我探索中體會出重要的即興概念，將音樂教育理論與實際肢體創作經驗做有效的結合。</p>
教材來源	<p>一、自編教材</p> <p>二、參考書目：</p> <p>表演藝術 120 節戲劇活動課 張曉華著</p> <p>創意的律動遊戲(第二版) 黃麗卿著</p> <p>頭聲唱法解析 吳榮桂著</p> <p>聲樂與語言發聲 崔瑞英著</p>
教學注意事項	<p>1. 教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式</p> <p>2. 教學過程宜採教師講解，在予以個別指導</p> <p>3. 評量方式可採用口試與實際操作兩種方式進行</p> <p>4. 教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>

科目名稱	中文名稱	長笛			
	英文名稱	Flute			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課 年級/學期	三學年 第一、二學期				
教學目標	一、認識長笛的結構與演進 二、增進學生基本吹奏技巧 三、具備獨奏及合奏能力 四、提升學生詮釋長笛樂曲的能力				
教學內容	基本技巧練習 1. 長笛的發音與結構 2. 長笛的聲色、音域與表現力 3. 呼吸練習 4. 長音練習 5. 音階練習 6. 音程練習 7. 音色變化練習 8. 斷奏、舌奏練習 9. 抖音的變化練習  練習曲教學 一級教材 1 懷爾(T. Wye)Practice Books for the Flute( I -VI) 。 音色(Tone) 。 技巧(Technique) 。 運舌(Articulation) 。 音色與抖音(Intonation and Vibrato) 。 呼吸與音階(Breathing and Scale) 。 進階練習(An Advanced Practice Book) 。				

	<p>二級曲目</p> <p>1. 庫勒(E.Kohler) Exercises Op. 33。</p> <p>2. 安德生(J.Andersen) 24Etudes for Flutes。</p> <p>三級教材</p> <p>尚尚(Peanjean) Etudes Modernes for Flutes。</p> <p>富斯特瑙(A. B. Furstenau)Exercises Op. 107。</p> <p>樂曲教材</p> <p>一級曲目</p> <p>海頓(J. Haydn) Conaerto in D major。</p> <p>波凱利尼(L. Boccherini) Conaerto in D major。</p> <p>二級曲目</p> <p>1. 多普萊(F. Doppler)Hungarian Fantasy。</p> <p>2. 洪麥爾(J. A. Hummel) Sonata in D major Op. 50。</p> <p>3. 舒伯特(F. Schubert) Sontat in D major “Arpeggione”。</p> <p>4. 莫札特(W. A. Mozart) Concerto in G major K .V. 313。</p> <p>三級曲目</p> <p>謝米納德(C. Chaminade) Concerto Op. 107</p> <p>柏奈(F. Borne) Carmen Fantasy。</p> <p>伯爾頓(E. Burton) Sonatina。</p> <p>浦浪克(F. Poulenc) Sonatina。</p> <p>心得密特(P. Hindemith) Sonatina。</p> <p>馬悌努(B. Martinu) First Sontina。</p> <p>浦普柯菲夫(S. Preokofiev) Sonata in D major。</p>
教材來源	應視學生之個別差異性適用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學方式為個別指導</p> <p>(2) 提供學生參加樂團機會，以培養其合奏能力。</p> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <p>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</p> <p>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</p> <p>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</p>

科目名稱	中文名稱	單簧管			
	英文名稱	Clarinet			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年 第一、二學期				
教學目標	一、認識單簧管的結構與演進 二、增進基本吹奏技巧 三、具備獨奏及合奏能力 四、提升詮釋單簧管樂曲的能力				
教學內容	基本技巧練習 1. 單簧管的結構與演進 2. 單簧管的音域、音區、與音色的認識。 3. 呼吸、嘴型與氣流的控制 4. 泛音練習 5. 音程練習 6. 音階、琶音練習 7. 半音階練習 8. 各種分散和絃琶音練習 9. 舌奏練習 10. 裝飾音練習 11. 滑奏練習 練習曲教學 一級教材 1. 羅斯(C.Rose) 32 Studies for Clarinet 2. 卡瓦利尼(Cavallini) 30 Caprices for Clarinet 3. 克龍普斯(Kroepsch) 416 Studies for Clarinet 4. 貝爾曼(Bearmann) Method for Clarinet Book 3				

	<p>二級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貝爾曼 Method for Clarinet Book 4</li> <li>2. 烏爾(Uhl) 48 Studies Book1、2</li> <li>3. 尚尚(Jeanjean) 18 Studies</li> </ol> <p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 格布奇(Gabucci) 10 Moder Grand Etudes</li> <li>2. 捷特(Jettel) 10 Etudes</li> <li>3. 尚尚 16 Moder Etudes</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 克魯塞爾(B. H. Crusell)Concerto OP. 1、OP. 5、OP11</li> <li>2. 韋伯(C. M. v. Weber)Grand Duo Concertante OP. 48 Concerst Op. 73</li> <li>3. 雷本(Reband)Contest Piece</li> <li>4. 盧托斯拉夫斯基(W. Lutoslawski)Dance Prwludes</li> </ol> <p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 威得(Widor)Introduction and Rondo</li> <li>2. 高伯爾(Gaubert)Fantasie</li> <li>3. 舒曼(R. Schumann)Fantasy Pieces Op. 73</li> <li>4. 舒伯特(F. Schubert)Sonata Arpeggione</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 卡瓦利尼 Adagio and Tarantella</li> <li>6. 伯恩斯坦(L. Bernstein) Sonata</li> <li>7. 巴斯(Bassi) Rigoletto Grand Fantasia</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聖桑(C. Saint-Saens)Sonata</li> <li>2. 史博(L. Spohr)Concertos NO. 1、2、3、4</li> <li>3. 浦朗克(F. Poulenc)Sonatas</li> <li>4 布拉姆斯(J. Brahms)Sonata Op. 120, NO. 1、2</li> <li>5 阿諾德(M. Arnold)Sonatina</li> <li>6. 史特拉溫斯基(I. Stravinsky)Three Pieces</li> </ol>
教材來源	應視學生之個別差異彈性使用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導</li> <li>(2) 提供學生參加樂團機會，以培養其合奏能力。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p>
	<p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	低音管			
	英文名稱	Bassoon			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識低音管的結構與演進。 二、具備獨奏及吹奏技巧。 三、增進學生獨奏及合奏能力。 四、提升詮釋低音管樂曲的能力。				
教學內容	基本技巧練習 1. 認識樂器、基本保養。 2. 呼吸法(腹式)。 3. 手指放鬆練習。 4. 運氣練習。 5. 運只練習。 6. 全部大小調音階、琶因(一至二個八度) 7. 音準訓練。 8. 抖音(vibrato)。  練習曲學習 一級教材 潘恩(H. Paine) Bassoon Studies : Books I、II、III。 史可尼卡(J. E. Skornicka) Elementary Method for Bassoon。 二級教材 福克斯曼(H. Voxman) Intermediate Method for Bassoon。 高爾(WM. Gower) Advanved Mwthod for Bassoon。 懷森堡 Bassoon Studies, Op. 8 Book I。				

	<p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史拉瑪(A. Slama) 66 Studies in All Keys for Bassoon。</li> <li>2. 懷森堡 Bassoon Studies, Op. 8 Book II。</li> <li>3. 賈爾德(L. Milde) 25 Studies in Scales &amp; Chords Op. 24。</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <p>各種簡易、改編之小品，如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴赫(J. S. Bach)：布雷舞曲</li> <li>2. 貝多芬(L. v. Beethoven)：梅呂哀舞曲。</li> <li>3. 懷森堡：無言歌 Op. 226。</li> <li>4. 嘉拉德(J. E. Galliard) Sonata No. 1 in a minor。</li> <li>5. 艾可斯(H. Eccles) Sonata in e minor。</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 韋瓦第(A. Vivaldi) <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonata No. 3 in a minor。</li> <li>Concerto in a minor。</li> <li>Concerto in e minor。</li> </ul> </li> <li>2. 懷森堡 Romance in E flat major Op. 3。</li> <li>3. 史塔密次(K. Stamitz) Concerto in F major。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 泰勒曼(G. P. Telemann) Sonata in f minor。</li> <li>2. 旦齊(F. Danzi) Concerto in F major。</li> <li>3. 莫札特(W. A. Mozart) Concerto in B flat major K. 191。</li> </ol>
教材來源	應視學生之個別差異性適用教材，並指定演奏曲目。
教學注意事項	<p>教學方法：教學方式為個別指導。提供學生參加樂團機會，以培養合奏能力。</p> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>5. 教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	薩克管			
	英文名稱	Saxophone			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源		<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目			
		<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識薩克斯風的結構、家族與歷史演進。 二、具備基本吹奏技巧。 三、增進獨奏與合奏的能力。 四、提升欣賞、分析與詮釋樂曲的能力。				
教學內容	樂器須知 1. 認識薩克斯風結構、家族與歷史演進。 2. 樂器基本保養。  基本技巧練習 1. 腹式呼吸法。 2. 基本嘴型與手型訓練。 3. 長音與音色練習。 4. 音程練習。 5. 音階組合練習。 6. 斷奏、點音練習。 1. 音色變化練習。 2. 抖音練習。  練習曲教學 一級教材 1. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Exercices Mechaniques I 2. 羅素(E. Rousseau) Practical Hints				



	<p>二級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 穆 (M. Mule) 24 Easy Etudes</li> <li>2. 德庫斯 (R. Decouais) 35 Etudes Techniques</li> <li>3. 杜博瓦 (P.M Dubois) 24 Etudes Caprices</li> <li>4. 佛克斯曼 (H. Voxman) Selected Duets Volume II</li> </ol> <p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Exercices Mechaniques II</li> <li>2. 穆 (M. Mule) 18 Exercises</li> </ol> <p>樂曲教學獨奏曲目</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴哈 (Bach/Londeix) Cello Suite no.1 Prelude</li> <li>2. 拉赫曼尼諾夫 (Rachmaninoff)</li> <li>3. 戴蒙斯 (J.M. Damase) Vacances</li> <li>4. 馬萊斯 (M. Marais) Le Basque</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瑞德 (A. Reed) Ballade</li> <li>2. 波札 (E. Bozza) Aria</li> <li>3. 魯夫 (Rueff) Chanson et Passepied</li> <li>4. 修克 (G. Shorker) Sonata for Alto Saxophone and piano</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 米堯 (Milhaud) Scaramouche</li> <li>2. 克萊斯頓 (P. Creston) Sonata for Alto Saxophone and Piano</li> <li>3. 戴蒙斯門 (J. Demersseman) Fantasie</li> <li>4. 路得 (L. Lunde) Sonata for Alto Saxophone and Piano</li> </ol> <p>四重奏與室內樂曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巴哈 (Bach) The Art of Fugue</li> <li>2. 布魯貝克 (D. Brubeck) Take Five</li> <li>3. 辛傑利 (Singlee) Premier Quatuor</li> <li>4. 皮耶佐拉 (A. Piazzola) Oblivion</li> <li>5. 寇克林 (Koechlin) Epitaphe de Jean Harlow</li> </ol>
教材來源	<p>參考書目與教本：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 泰爾 (L. Teal) The Art of Saxophone</li> <li>2. 隆德克斯 (J.M. Londeix) Les Gammes Conjointes et en Intervalles</li> </ol> <p>應視學生之個別差異、學習進度，彈性使用練習教材與演奏曲目。</p>

教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 教學方式為個別指導。</li><li>(2) 提供學生參加樂團與室內樂(薩克斯風四重奏)的機會，培養其合奏能力。</li></ul> <p>3. 教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>4. 教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>5. 教學相關配合事項：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li><li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li><li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li></ul>
--------	--

科目名稱	中文名稱	小號			
	英文名稱	Trumpet			
科目屬性	必/選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識小號的結構與演進。 二、具備基本吹奏技巧。 三、增進吹奏能力。 四、提升詮釋小號樂曲的能力。				
教學內容	基本技巧練習 基本發生練習 1. 嘴唇的振動。 2. 號嘴的振動。 3. 吹氣吐氣的正確認識。  長音音階 1. 強化長音訓練到有效發生。 2. 了解大小調；指法語音準。 節奏訓練 1. 正確認識負點音符。 2. 二對二、三對四、一對三的練習。 3. 切分音的認識。 音程大跳 1. 經由練習使二度以上的音程能準確的吹奏。 半音階 1. 熟悉個大小調的半音音階。 2. 樂曲中的實際練習。				

特殊技巧

1. 圓滑奏練習。
2. 迴音練習。
3. 裝飾音的練習。
4. 雙吐與三吐的練習。
5. trio 練習。

練習曲教學

一級教材

1. 愛德華與哈維(A. Edwards and N. W. Hovey) Book One Edward-Hovey Method for Cornet or Trumpet。
2. 蓋錫爾(R. W. Geychell) First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet。
3. 韋伯與文森(F. Weber and M. H. Vincent) Trumpet Student-Level One。
4. R. M. Endersen Rubank. INC Supplementary Studies for Cornet or Trumpet。
5. 柯拉凱·亨利(H. L. Clarke) Elementary Studies。

二級教材

1. 愛德華與哈維(A. Edwards and N. W. Hovey) Book Two Edward-Hovey Method For Cornet and Trumpet。
2. 蓋錫爾 Second Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet。
3. 韋伯與文森 Trumpet Student-Level Two。
4. 柯拉凱·亨利 Technical Studies。
5. 安邦(Arban-Clarke) Arban-Clarke Method for Cornet and Trumpet。

三級教材

1. 柯拉凱·亨利 Characteristic Studies。
2. 韋伯與文森 Trumpet Student-Level Three。
3. 巴雷(G. Balay) Method Complete de Cornet a Pistons I II Exercice Avec Transposition Pour Trumpet。

樂曲教材

一級曲目

1. 史密斯(L. B. Smith) Road Runner。
2. 包羅定(A. Borodin arranged by L. Conley) Polovetzian Dance。
3. 布赫曼(G. R. Buchman) Sonatina。
4. 克菲與李維若(G. Knipfel and B. Leonard) La Casa。

	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安德森·雷若(G.Knipfel and B.Leonard)A.Trumpeter' s Lullaby。</li> <li>2. 沃德·若曼(N.Waed)Fantasy for Trumpet。</li> <li>3. 優柏(D.Uber) Legend of Tenroc。</li> <li>4. 馬切洛(Marcello) Sonata for Tenroc in B flat major。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <p>海頓(J.Haydn) Cornet in E flat major。</p> <p>高陽(F.Goeyens) Suite Romantique。</p> <p>邁可·德菲(Jean-Michel Defaye) Sonatine。</p> <p>包特利(R.Boutry) Trumpeldor。</p>
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導。</li> <li>(2) 訓練理論與技巧並重，教導正確的吹奏概念與方法。</li> <li>(3) 訓練課程進度因學習者吸收能力不同，可略做修正。</li> <li>(4) 授課時應充份了解學生學習狀況，多做補充說明。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	法國號			
	英文名稱	French Horn			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	西樂科				
學分數	6				
開課年級/學期	三學年第一~ 二學期				
教學目標	一、認識法國號的結構與演進。 二、具備基本吹奏技巧。 三、增進獨奏及合奏能力。 四、提升詮釋法國號樂曲的能力。				
	基本技巧練習 1. 認識樂器、基本保養。 2. 呼吸法及練習。 3. 三升三降以內大小調音階琶音(一至二個八度) 4. 基本暖嘴練習(指導老師自訂)。 5. 移調練習。  練習曲教學 一級教材 1. 普羅哈(J. Ployhar) French Horn Student Level I。 2. 高爾與佛克斯曼(W. M. Gower & H. Voxman) Rubank Elementary Method for French Horn。 二級教材 1. 普羅哈 French Horn Student Level II。 Student and Melodies Etudes for Horn Leven II。 2. 高爾與佛克斯曼 Rubank Intermediate Method for French Horn。 3. 阿風斯(M. Alphonse) Tow Hundreds New Student Book I				

教學內容	<p>三級教材</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阿風斯 Two Hundreds New Student Book I。</li> <li>2. 普羅哈 French Horn Student Level II。 Student and Melodies Etudes for Horn Leven II。</li> <li>3. 高爾與佛克斯曼 Rubank Advanced Method for French Horn。</li> <li>4. 寇布拉奇(C.Kopprasch) 60 Student Vol. I。</li> </ol> <p>樂曲教學</p> <p>一級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 喀不克(P.Koepke) La chasse。</li> <li>2. 席盧可夫(V.Shelukov) Scherzo。</li> <li>3. 柯雷曼特(L.Clement) Melodie。</li> <li>4. 莫札特(M. A. Mozart) Romanza&amp;Rondo(form K. 447)。</li> </ol>
	<p>二級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貝多芬(L. v. Beethoven) Sonata Op. 17。</li> <li>2. 莫札特 Horn Concerto K. 447, 412, 371(Rondo)。</li> <li>3. 波札(E. Bozza) Chant Lointain。</li> <li>4. 凱魯碧尼(L. Cherubini) Sontat No. 1。</li> <li>5. 柯萊特(M. Corette) Concerto in C Major “La Choisy”。</li> </ol> <p>三級曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 莫札特 Horn Concert K 417, 495。</li> <li>2. 羅西尼(G. Rossini) Prelude, Theme &amp; Vairattions。</li> <li>3. 羅塞蒂(A. Rosetti) Concerto in E flat major K. 36。</li> <li>4. 史特勞斯·法郎茲(F. Staruss) Conaerto Op. 8。 Theme&amp;Variartions Op. 13。</li> </ol>
教材來源	依照學生程度及需要做彈性調整。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學方式為個別指導。</li> <li>(2) 訓練理論與技巧並重，教導正確的吹奏概念與方法。</li> <li>(3) 訓練課程進度因學習者吸收能力不同，可略做修正。</li> <li>(4) 授課時應充份了解學生學習狀況，多做補充說明。</li> </ol> <p>教學評量：每學期末舉辦會考，以評量學習成果。</p> <p>教學資源：配合各種教學媒體，鼓勵學生多聆賞一些藝文音樂節目，或多聽 CD、錄音帶、多欣賞錄影帶，以及多參加表演活動，以增進表演的自然性與能力。</p> <p>教學相關配合事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 演奏時務必注意音準及節奏之正確性以及肌肉的放鬆</li> <li>(2) 不定期舉辦成果發表會，提供學生演出的經驗。</li> <li>(3) 教學內容不可高過學生程度，以免造成學習障礙與演奏傷</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修		<input type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	1. 節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 2. 譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 3. 旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				



#### 4. 和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1) 完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2) 不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3) 不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1) 三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2) 七和絃：屬七和絃

#### 5. 節奏的視奏與聽寫

單拍子：

##### (1) 附點節奏教學

##### (2) 連結線節奏教學

##### (3) 半拍三連音符節奏教學

##### (4) 複附點節奏教學

複拍子：

##### (1) 十六分音符教學

##### (2) 切分音的節奏教學

##### (3) 附點八分音符的節奏教學

##### (4) 連結線的節奏教學

##### (5) 連音的節奏教學

#### 6. 旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1) D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2) B $\flat$  大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3) A 大調、f $\sharp$  小調一聲部、二聲部。

(4) E $\flat$  大調、c 小調一聲部、二聲部。

7. 和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

8. 和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

9. 節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

10. 譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

11. 旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>12. 和聲的認識與進行</p> <p>(1) 變化和絃</p> <p>(1-1) 拿坡里六和絃</p> <p>(1-2) 增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2) 三部和聲</p> <p>(2-1) 密集配置</p> <p>(2-2) 開離配置</p> <p>(3) 四部和聲</p> <p>(3-1) 密集配置</p> <p>(3-2) 開離配置</p> <p>(4) 數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>(2) 每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	音樂基礎訓練進階			
	英文名稱	Sight-Singing & Ear-training			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	12	12			
開課年級/學期	三學年 第一~二學期	三學年 第一~二學期			
教學目標	一、能掌握基本的音樂聽寫能力。 二、能掌握基本的視譜演唱及演奏能力。 三、瞭解學習音樂必備的基本常識。 四、重點掌握中國傳統音樂的基本常識。				
教學內容	1. 節奏的視唱與聽寫 單拍子：已 4/4 拍為例 (1)一音符一拍的節奏教學。 (2)一音符半拍的節奏教學。 (3)一音符 1/4 拍的節奏教學。 (4)三連音符的節奏教學。 (5)切分音符的節奏教學 (6)連結線的節奏教學。 複拍子：以 6/8 拍子為例 (1)一音符一拍的節奏教學 (2)四分音符與八分音符的節奏教學。 (3)十六分音符的節奏教學。 2. 譜表的視唱與視奏 高音譜表(第二線 G 譜表) 低音譜表(第四線 F 譜表) 大譜表 3. 旋律的視唱與聽寫 調性音樂的視唱與聽寫 (1)C 大調、a 小調一聲部、二聲部 (2)G 大調、e 小調一聲部、二聲部 (3)F 大調、d 小調一聲部、二聲部				

#### 4. 和聲認識與進行

音程：和聲音程的分辨與曲調音程的聽、唱

##### (1) 完全協和音程

完全五度、完全四度

完全一度、完全八度

##### (2) 不完全協和音程

大三度、小三度

大六度、小六度

##### (3) 不協和音程

大二度、小二度

增四度、減五度

大七度、小七度

和絃：和絃的結構與色彩的辨認

##### (1) 三和絃

大三和絃

小三和絃

##### (2) 七和絃：屬七和絃

#### 5. 節奏的視奏與聽寫

單拍子：

(1) 附點節奏教學

(2) 連結線節奏教學

(3) 半拍三連音符節奏教學

(4) 複附點節奏教學

複拍子：

(1) 十六分音符教學

(2) 切分音的節奏教學

(3) 附點八分音符的節奏教學

(4) 連結線的節奏教學

(5) 連音的節奏教學

#### 6. 旋律的視唱與聽寫

調性音樂的視唱與聽寫：

(1) D 大調、b 小調一聲部、二聲部。

(2) B $\flat$  大調、g 小調一聲部、二聲部。

(3) A 大調、f $\sharp$  小調一聲部、二聲部。

(4) E $\flat$  大調、c 小調一聲部、二聲部。

7. 和聲認識與進行

- (1) 高音譜表(第二線 G 譜表)
- (2) 低音譜表(第四線 F 譜表)
- (3) 大譜表
- (4) 中音譜表(第三線 C 譜表)

8. 和聲認識與進行

- (1) 三和絃的辨認與分解。

複習大、小三和絃

減三和絃、增三和絃

- (2) 七和絃的辨認與分解

a. 複習屬七和絃

b. 小七和絃、大七和絃

c. 半減七和絃、減七和絃

- (3) 終止式

a. 正格終止、變格終止

b. 半終止、虛偽終止

c. 皮卡第終止

9. 節奏的視奏與聽寫

- (1) 單拍子：連結線節奏教學

- (2) 複拍子：

(2-1) 連結線節奏教學

(2-2) 二連音節奏教學

(2-3) 三連音節奏教學

- (3) 不正規拍子

(3-1) 混合拍子：一、五、七、九拍。

(3-2) 變化拍子。

- (4) 複節奏

10. 譜表的教學

- (1) 女高音譜表。

- (2) 上低音譜表(第三線 F 譜表)

11. 旋律的視唱與聽寫

非調性教學

- (1) 中國五聲音階

- (2) 教會調式

- (3) 全音階、半音階

- (4) 無調音樂

	<p>12. 和聲的認識與進行</p> <p>(1) 變化和絃</p> <p>(1-1) 拿坡里六和絃</p> <p>(1-2) 增六和絃</p> <p>義大利增六和絃</p> <p>德國六五和絃</p> <p>(2) 三部和聲</p> <p>(2-1) 密集配置</p> <p>(2-2) 開離配置</p> <p>(3) 四部和聲</p> <p>(3-1) 密集配置</p> <p>(3-2) 開離配置</p> <p>(4) 數字低音</p>
教材來源	教材的選用宜由淺而深，由簡而繁，並含括中外音樂作品。
教學注意事項	<p>教學方法：</p> <p>(1) 教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>(2) 每項教學宜相配合，而且每堂課均須以各種訓練方式相配合，即視唱、視奏、聽唱、聽奏交向進行。</p> <p>教學評量：每學期末舉行會考。平時成績及會考成績所佔百分比，由認課老師彙整訂定。</p>

科目名稱	中文名稱	詞曲創作			
	英文名稱	Songwriting			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	8		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期		
教學目標	一、養成同學旋律創作能力 二、養成同學歌詞創作能力 三、養成歌曲賞析能力				
教學內容	一、歌曲創作 二、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。				
教材來源	一、This Business of Songwriting ISBN：0823077594 二、The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into Great Songs ISBN：0879307498 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合課程閱讀指定之中文詩、詞、散文、小說。 二、加強記譜法練習。 三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。				



科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	8	8	4		
開課 年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN : 9780077269968 三、自編教材				
教學注意 事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科	戲劇科	影視科
學分數	4	4	6	1	1
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期	第一~二學年 第一~二學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 二、教師自編教材				
教學注意事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				

科目名稱	中文名稱	電腦音樂			
	英文名稱	Computer Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期		
教學目標	一、指導學生認識電腦並熟悉基本操作。 二、訓練能聲使用音樂軟體的能力。 三、配合因樂理論課程的實際應用。				
	一、概說與現況 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦音樂的起源與發展</li> <li>2. 電腦音樂的現況介紹</li> <li>3. 選購 MIDI 暨週邊設備之基本概念</li> </ol> 二、線路連接 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦與鍵盤(音緣器)的連接法</li> <li>2. 鍵盤和程與音響的連接法</li> </ol> 三、電腦基本操作 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦部位名稱介紹</li> <li>2. 開機與關機的方法</li> <li>3. 控制滑鼠的技巧</li> <li>4. 電腦系統的架構概念</li> <li>5. 軟碟格式化與檔案儲存</li> </ol> 四、鍵盤和成器使用法 五、寄譜軟體簡介 六、樂譜輸入法 七、樂譜基本格式的設定 八、樂譜的編輯與修改				

<p>教學內容</p>	<p>九、歌詞與多聲部輸入法  十、版面格式編輯與列印  十一、樂譜與音色組合  十二、演奏軟體簡介  十三、演奏軟體的基本設定  十四、輸入法與編輯  十五、樂段與樂曲  十六、多軌錄音與混音</p>
<p>教材來源</p>	<p>一、自編。  二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
<p>教學注意事項</p>	<p>一、教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式  二、教學過程宜採教師講解，在予以個別指導  三、評量方式可採用口試與實際操作兩總方式進行  四、教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>

科目名稱	中文名稱	民間音樂			
	英文名稱	Folk Music			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第二學年	第二學年			
	第一~二學期	第一~二學期			
教學目標	一、瞭解我國民間音樂之源流 二、認識我國之吹打樂、絲竹樂、鑼鼓樂等樂種特色。 三、熟悉歌仔戲、南北管、客家音樂及原住民音樂等特色。				
	一、我國民間音樂之類別 1. 遠古及上古時期 2. 中古時期 3. 近世時期 二、我國民間音樂之源流 1. 古代流傳的民間樂器 2. 近代流傳的民間樂器				

教學內容	<p>三、絲竹樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絲竹樂探源</li> <li>2. 絲竹樂形式</li> </ol> <p>四、歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌仔戲探源</li> <li>2. 本土歌仔戲的發源地與開創者</li> <li>3. 歌仔戲樂器編制與曲調變革</li> </ol> <p>五、南管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南管探源</li> <li>2. 南管的管門、滾門與曲牌</li> <li>3. 音樂型式的介紹—指、曲譜</li> </ol> <p>六、北管</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北管探源</li> <li>2. 西皮與福路</li> <li>3. 亂彈戲</li> </ol> <p>七、客家音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家音樂探源</li> <li>2. 客家山歌三大調的音樂內容與型式運用</li> <li>3. 客家八音</li> </ol> <p>八、台灣說唱與歌舞小戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 車鼓</li> <li>2. 陣頭</li> <li>3. 民間說唱</li> </ol> <p>九、台灣原住民音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣原住民音樂探源</li> <li>2. 各族曲調特性與音階形式</li> <li>3. 原住民樂器淺說</li> </ol>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
教學注意事項	<p>一、配合視聽器材講授。</p> <p>二、以共同研討方式進行。</p> <p>三、配合欣賞現場演出，做心得報告並討論之。</p>

科目名稱	中文名稱	中國音樂史			
	英文名稱	Chinese Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修			
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	<p>一、瞭解中國音樂發展史。</p> <p>二、瞭解中國音樂演變之過程。</p> <p>三、認識中國歷史各朝代重要之樂人、樂事、樂曲。</p> <p>四、培養學生對中國音樂史之理論基礎。</p>				
	<p>一、音樂史尋蹤</p> <p>1. 音樂的起源。</p> <p>2. 研究音樂史的意義。</p> <p>3. 中國音樂史的特點。</p> <p>4. 中國歷代及其音樂梗概。</p> <p>二、遠古時期</p> <p>1. 古樂區的考古發現</p> <p>2. 葛天氏、陰康氏、朱襄氏、伊耆氏等的音樂傳說。</p>				

教學內容

三、夏商周的音樂

- 1.黃帝《雲門》、唐堯《咸池》、虞舜《大韶》、夏《夏籥》、商湯《大濩》、以及周武王的《大武》等。
- 2.民歌的代表作品，如《易經》、《尚書》、《詩經》、《楚辭》。
- 3.樂器與樂律。
- 4.周代的樂制。
- 5.音樂思想。

四、秦、漢時期的音樂

- 1.社會概況。
- 2.官方的音樂機構，如樂府。
- 3.鼓吹樂。
- 4.相和歌。
- 5.古琴曲《廣陵散》、《胡笳十八拍》。
- 6.樂器與樂律。
- 7.音樂文獻。
- 8.音樂美學。

五、魏晉南北朝的音樂

- 1.社會概況。
- 2.音樂多元化的特質。
- 3.石窟伎樂。
- 4.清商樂的形成。
- 5.樂器與樂律。
- 6.音樂思想。

六佛教音樂與道教音樂

- 1.中國佛教音樂的興起與特點。
- 2.道教音樂的興起與特質。

七、隋唐五代的音樂

- 1.社會概況。
- 2.燕樂與雅樂的興替。
- 3.七部伎、九部伎到坐、立部伎的演變。
- 4.大曲與法曲。
- 5.官方的音樂機構(太樂署、鼓吹署、教坊、梨園)。
- 6.唐代的詩樂。
- 7.擦絃樂器的形成與發展。
- 8.《陽關三疊》、《霓裳羽衣曲》。
- 9.樂器與樂譜。
- 10.音樂理論與音樂思想。



## 六、 遼宋金西夏的音樂

- 1.社會概況。
- 2.宋代的宮廷音樂。
- 3.城市民眾音樂興盛。
- 4.宋詞與音樂。
- 5.藝術歌曲與說唱音樂。
- 6.遼金的燕樂。
- 7.樂器與器樂。
- 8.音樂理論與音樂思想。

## 九、元代的音樂

- 1.社會概況。
- 2.元雜劇與散曲。
- 3.南戲的發展。
- 4.樂器與器樂。
- 5.琵琶古曲《海青拿天鵝》。
- 6.樂器與樂譜。

## 十、明、清時代的音樂

- 1 社會概況
- 2.明、清的宮廷音樂。
- 3.民間歌曲與說唱音樂。
- 4.戲曲的發展(四大聲腔演變)。
- 5.少數民族音樂。
- 6.樂器、樂律與器樂。
- 7.音樂理論。

## 十一、中國新音樂的發展

- 1.接觸時期。
- 2.接受階段。
- 3.實行階段。

## 十二、西洋音樂在臺灣

- 1.基督宗教音樂。
- 2.日本據台時期。
- 3.臺灣光復以後。

## 十三、近代中國音樂家列傳

- 1.李叔同。
- 2.蕭友梅。
- 3.王光祈
- 4.劉天華
- 5.黃 自
- 6.江文也。

	<p>十四、現代國樂發展的歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.演出形式。</li> <li>2.演出時、地。</li> <li>3.樂器的改良。</li> <li>4.新樂曲的創作。</li> <li>5.重要樂人樂事。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、教材內容依學生程度差異作適度選擇。</li> <li>二、每次上課對前次進度考核作為平時成績。</li> <li>三、每學期期末舉行會考。</li> <li>四、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	西洋音樂史			
	英文名稱	Western Music History			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目				
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解西洋音樂發展史。 二、瞭解西洋音樂各時期之風格。 三、培養學生西洋音樂作品之欣賞能力。 四、培養學生對西洋音樂史之理論基礎。				
教學內容	一、音樂史概說 1.西洋音樂史簡述 二、古代音樂 1.古希臘、羅馬時期。 (1)音樂理論。 (2)旋律種類。 (3)記譜法。 (4)節奏。 (5)樂器。 三、中世紀 1.葛利果聖歌。 2.紐姆譜。 3.教會調式。 4.遊唱詩人，情、名歌手。 5.複音音樂的起源。 6.樂曲欣賞。 四、巴羅克時期 1.背景簡述。 2.巴赫、韓德爾簡介。 3.器樂形式介紹。 4.樂曲欣賞。 5.影片欣賞。				

	<p>五、古曲時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.海頓、莫札特、貝多芬簡介。</li> <li>2.四種重要的器樂形式：奏鳴曲、交響樂、協奏曲、室內樂。</li> <li>3.樂曲欣賞。</li> <li>4.影片欣賞。</li> </ol> <p>六、浪漫時期</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.背景闡述。</li> <li>2.作曲家及作品介紹：舒伯特、舒曼、蕭邦、李斯特、德弗乍克、孟德爾頌、斯梅塔納。</li> <li>3.國民樂派。</li> <li>4.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>七、二十世紀的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.後浪漫樂派。</li> <li>2.印象樂派。</li> <li>3.表現樂派。</li> <li>4.新古典樂派。</li> <li>5.爵士樂。</li> <li>6.樂曲及影片欣賞。</li> </ol> <p>八、歌劇之欣賞曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.魔笛。</li> <li>2.蝴蝶夫人。</li> <li>3.波希米亞人。</li> <li>4.塞維里亞的理髮師。</li> <li>5.崔斯坦與伊索德。</li> <li>6.歌劇魅影。</li> </ol>
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、自編。</li> <li>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</li> </ol>
教學注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、此階段的學習應著重在樂曲及影片的欣賞。</li> <li>二、教材內容可依學生程度作適度選擇。</li> <li>三、由任課教師依學生學習狀況調整教學評量所需時數。</li> <li>四、每學期期末舉行會考。</li> <li>五、平時成績及會考成績所佔百分比，由各校自訂。</li> </ol>

科目名稱	中文名稱	和聲學			
	英文名稱	Harmonics			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解和聲學的發展史。 二、認識和聲學對西洋音樂發展的影響。 三、熟悉各種和絃及運用方法。 四、熟悉近系轉調的技術。				
教學內容	一、和聲學概說 1. 和聲學發展簡史。 2. 和聲學對西洋音樂發展的影響。 二、音階、音級、泛音列 1. 大調音階。 2. 小調音階。 3. 音級及其標示方式。 4. 泛音列。 三、三和絃 1. 三和絃。 2. 各音級的三和絃。 3. 各級三和絃的性質與名稱。 4. 原位與轉位三和絃。 四、原位三和絃的配置 1. 聲部。 2. 四聲部。 3. 人聲與四部和聲。 4. 和絃音的重覆。 5. 密集配置、開離配置與混合配置。 6. 高音位置與上三聲部的配置。				

	<p>五、原位三和絃的連接(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩音間的關係：縱的結合與橫的進行。</li> <li>2. 上行、下行與同音反覆。</li> <li>3. 級進與跳進。</li> <li>4. 兩聲部間進行上的相互關係： 同向進行，反向進行與斜向進行。</li> </ol> <p>六、原位三和絃的連接(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單一聲部曲調進行的優劣判斷。</li> <li>2. 兩聲部間的不良進行： (1) 平行一度、平行五度與平行八度。 (2) 隱伏一度、隱伏五度與隱伏八度。</li> </ol> <p>七、原位三和絃的連接(三)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和絃音的省略：完全和絃與不完全和絃。</li> <li>2. 和絃的連接及連接原則。</li> <li>3. 大調 I、IV、V 級三和絃的連接練習。</li> </ol>
	<p>八、終止式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完全終止與半終止。</li> <li>2. 正格終止與變格終止。</li> <li>3. 終止式的作用。</li> </ol> <p>九、轉位三和絃(一)六和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六和絃的構造。</li> <li>2. 六和絃的型態與記號。</li> <li>3. 六和絃的特徵與連接原則。</li> <li>4. 三和絃與六和絃之間的連接練習。</li> <li>5. 連續六和絃的連接練習。</li> </ol> <p>十、轉位三和絃(二)六四和絃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六四和絃的構造。</li> <li>2. 六四和絃的型態與記號。</li> <li>3. 六四和絃的特徵。</li> <li>4. 六四和絃應用上的限制。</li> <li>5. 六四和絃的用法與常用的和聲語法。</li> <li>6. 包含六四和絃的終止式：I-IV-I<sub>6</sub>-V-I。</li> </ol>

### 十一、屬七和絃

1. 七和絃的構成方式。
2. 屬七和絃的構成與樂性。
3. 屬七和絃的型態與記號。
4. 屬七和絃的四部配置。
5. 屬七和絃構成音的省略與重複。
6. 屬七和絃的限定進行。
7. 屬七和絃的解決。
  - (1) 原位完全  $V_7$  的解決。
  - (2) 原位不完全  $V_7$  的解決。
  - (3) 轉位  $V_7$  的解決。
8.  $V_7-I$  解決時，I 級的完全和絃與不完全和絃。
9. 包含  $V_7$  的終止式。
  - (1)  $I-V_7-I$ 。
  - (2)  $I-IV-V_7-I$ 。
  - (3)  $I-I^6-V_7-I$ 。

### 十二、省略根音的屬七和絃(VII 級減三和絃)

1. VII 級減三和絃的構成與樂性。
2. VII 級減三和絃的型態及記號。
3. VII 級減三和絃的重覆原則。
4. 減三和絃的解決。
5. 包含 VII 級減三和絃的和聲語法。

### 十三、屬九和絃

1. 九和絃的構成方式。
2. 屬九和絃的構成與樂性。
3. 屬九和絃的型態與記號。
4. 屬九和絃的省略原則。
5. 屬九和絃的解決。
6. 屬九和絃常用的方式。

### 十四、省略根音的屬九和絃、半減七和絃

1. 半減七和絃的構成方式。
2. 半減七和絃的型態與記號。
3. 半減七和絃的解決。
4. 半減七和絃的常用和聲語法。

### 十五、自然小音階

1. 自然小音階的主要三和絃。
2. 主要三和絃的重覆。
3. 主要三和絃的連接。

	<p>4. II級六和絃。</p> <p>5. II級六五和絃。</p> <p>6. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>7. 主要三和絃與II級六和絃及II級六五和絃的連接。</p> <p>十六、和聲小音階</p> <p>1. 和聲小音階的主要三和絃。</p> <p>2. 主要三和絃的重覆。</p> <p>3. 主要三和絃的連接。</p> <p>4. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>5. 和聲小音階的數字低音。</p> <p>6. 曲調中的不良進行(增二度、增四度)及其避免方式。</p> <p>十七、和聲小音階</p> <p>1. 曲調小音階的主要三和絃。</p> <p>2. 主要三和絃的重覆。</p> <p>3. 主要三和絃的連接。</p> <p>4. 曲調小音階的曲調進行方式。</p> <p>5. 曲調小音階的數字低音。</p> <p>6. 主要三和絃所構成的終止式。</p> <p>7. 曲調小音階中的II級六和絃與II級六五和絃。</p> <p>8. 主要三和絃與II級六和絃及II級六五和絃的連接。</p> <p>9. 皮卡地終止。</p> <p>十八、小調屬七和絃</p> <p>8. 屬七和絃的構成。</p> <p>9. 屬七和絃的型態與記號。</p> <p>10. 屬七和絃的四部配置。</p> <p>11. 屬七和絃構成音的省略與重覆。</p> <p>12. 屬七和絃的限定進行。</p> <p>13. 屬七和絃的解決。</p> <p>14. 屬七和絃各音的進行方式。</p> <p>8. 小調包含屬七和絃的各種終止式。</p> <p>十九、小調省略根音屬七和絃(VII級減三和絃)</p> <p>1. 小調省略根音的屬七和絃的構成方式。</p> <p>2. 型態與記號。</p> <p>3. 和絃的功能與屬性。</p> <p>4. 重覆原則。</p> <p>5. 省略根音的屬七和絃的解決方式。</p> <p>6. 包含省略根音的屬七和絃的常用和聲語法。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>



教學注意事項	<p>一、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>二、本科各單元的教學程序，採用先教大調再教小調的方式為原則，必要時亦採用同時教學的方式，教學參考節數由任課教師酌情調配。</p> <p>三、教材大綱所涵蓋的內容，教師可視學生程度酌情增減。</p> <p>四、本課教材大綱不含期中與期末測驗時數，教師可依各校狀況自行安排測驗。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	樂曲分析			
	英文名稱	Analysis of Composition			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、分析各類作品以瞭解其動機發展方法。 二、認識世界名曲並瞭解其基本結構。 三、辨識樂曲演繹手法以增進音樂專門知識。				
教學內容	一、樂曲的結構單位的分析，包括音型、動機與半樂句、終止式、樂句、不規則樂句、樂段形式。 二、歌曲形式的分析，包括一般的歌曲與輔助片段、二段歌曲形式、三段歌曲形式。 三、單樂章形式的分析，包括有中段歌曲形式、輪旋曲式、變奏曲式、小奏鳴曲式。 四、聲樂類型的分析，包括宗教聲樂類型、世俗聲樂類型。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	以講授、討論、聆聽、分組報告等方式分析樂曲，並定期指定作業加以評量、檢討。				

科目名稱	中文名稱	伴奏法			
	英文名稱	Accompany Method			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解旋律配和絃的原則。 二、瞭解各種伴奏型的性質。 三、練習和絃連接公式。 四、養成旋律配伴奏的能力。				
教學內容	一、旋律配以和絃理論之瞭解及練習。 1. 和絃進行法之瞭解。 2. 旋律配以和絃之練習。 二、常用伴奏型(左手)連接練習。 三、終止式練習。 1. 右手和絃，左手低音。 2. 左手和絃之練習。				
教材來源	一、自編。 二、依學生程度及需求選擇適當的教材。				
教學注意事項	採團體上課或分小組上課方式。				

科目名稱	中文名稱	基礎化妝			
	英文名稱	Basic Make-up			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科
學分數	2	2	2	2	2
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣				
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧				
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書				
教學注意事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明				

科目名稱	中文名稱	聲音探索與器樂即興			
	英文名稱	Voice and instrumental improvisation			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二~三學年 第一~二學期	第二~三學年 第一~二學期			
教學目標	<p>針對學生需求，聲音探索與器樂即興如何運用在往後的演出上，讓學生知道原來音樂即興是如此的平易如此的親近，身邊隨手可得的物品或是平日專研的主副修樂器，都可以藉由即興結合成為好玩的音樂遊戲，聲音探索與器樂即興可以讓你玩到哈哈笑。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解聲音探索與器樂即興運用於演出之重要性。</li> <li>2. 提升音樂即興教育及藝術教育之相關理念。</li> <li>3. 透過聲音探索與器樂即興體驗空間及時間之相連性。</li> <li>4. 聲音探索與器樂即興之多元性探索。</li> </ol>				
教學內容	<p>課程內容：</p> <p>一、聲音探索的認識</p> <p>二、器樂合奏即興教學基本要素</p> <p>三、自我潛能肢體開發與器樂即興創作</p> <p>四、極具創意的日常生活用品</p> <p>日常生活的物品不論用在創意性舞蹈或戲劇開發的課程都是很棒的.學生在活動過程中充分地享受及體會到，日常生活用品本身用處以外的奇妙變化。</p> <p>五、運用多元感官探索</p> <p>六、創造性策略之運用探索</p> <p>克難樂器探索學習為例，引導學生如何運用"歸因法"的策略來作為設計的基礎:學生可以在許多地方找到克難樂器，無論是無調節奏樂器或旋律樂器均可。指導學生在這些樂器中找出共同的屬性，譬如:能發出類似音色的樂器擺在一起;或者同樣使用搖動才能發出聲音的樂器擺在一起。這種作法，除了能培養學生自我發現樂器聲音的樂趣之外，更能鼓勵學生進行各種試驗聲音的探索，從中獲得建構知識的能力。</p> <p>七、利用快慢時間對比的音樂探索</p> <p>使用歌劇卡門前奏曲作為探索之音樂，因為這首音樂符合音樂中快慢速度變化所需。</p> <p>八、以雙曲調形式設計的語言即興創作</p> <p>"雙曲調即興"，是利用不同節奏或不同拍數，將兩首曲子編排在一起，以對位形式進行說白。這種方式可以培養學生穩定的節奏感，因為在唸曲時必須把握自己的節奏，不能被另一種節奏所影響。</p>				

	<p>九、身體樂器創作與打擊即興結合</p> <p>十、黑光的創作與即興</p> <p>黑光劇(Black Theater)是捷克戲劇活動中最特殊、知名度也最高的一種。黑光劇的特色是將燈光和色彩作特殊處理，營造出奇幻的效果。演出時演員手持塗上螢光的道具、或在身體某些部位塗上色彩，讓舞台上顯現出許多奇妙的影像。當然黑光也可以運用在肢體的創作與即興上。</p> <p>十一、學生自編教案-聲音探索與器樂即興活動設計與分享</p> <p>十二、聲音探索與器樂即興成果發表</p> <p>十三、小組簡報及書面報告</p> <p>十五、教學方式：</p> <p>身體的姿態、一舉一動處處透露出人們的心理狀態與內在思維。要有好的表現或精彩的音樂演出，身體必須能有足夠的彈性來配合所要表達的內在世界。因此如何透過探索與即興表達來運作我們的樂器。利用日常生活隨手可得之物品用於課程中。例如：報紙創意聲音開發，蒼蠅拍的音樂創作聯想與觸覺刺激，栗子與身體的視覺訓練與器樂即興等等。讓學生透過自我探索中體會出重要的即興概念，將音樂教育理論與實際肢體創作經驗做有效的結合。</p>
教材來源	<p>一、自編教材</p> <p>二、參考書目：</p> <p>表演藝術 120 節戲劇活動課 張曉華著</p> <p>創意的律動遊戲(第二版) 黃麗卿著</p> <p>頭聲唱法解析 吳榮桂著</p> <p>聲樂與語言發聲 崔瑞英著</p>
教學注意事項	<p>1.教學方法：採講解、分組指導、討論與實作等方式</p> <p>2.教學過程宜採教師講解，在予以個別指導</p> <p>3.評量方式可採用口試與實際操作兩種方式進行</p> <p>4.教學評量：平時成績佔 40%，其中與期末會考成績各佔 30%</p>

科目名稱	中文名稱	肢體開發			
	英文名稱	Body action			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修	
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	表演藝術科	
學分數	4	4	4	4	
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期	
教學目標	<p>一、瞭解身體的基本構造，並知道姿態的優劣影響人的性格與生活方式。</p> <p>二、瞭解身體的正確姿勢，維持體態的優美身型。</p> <p>三、透過肢體的放鬆與拉緊練習，減少學生於活動上的運動傷害。</p> <p>四、強化肢體肌肉的力量，增加心肺機能，促進血液循環，增加體力與耐力，消除精神壓力。</p> <p>五、增進肢體動作靈活，具備臨場應變能力。</p> <p>六、配合音樂以及體能上的練習</p> <p>七、加強肢體的協調性與音樂的互動</p>				
教學內容	<p>一、認識身體正確姿態</p> <p>二、練習肢體暖身活動</p> <p>三、練習肢體訓練的基礎動作</p> <p>四、簡單舞蹈教學創作</p> <p>五、練習舞台動作姿態教學</p> <p>六、擴展肢體動作的基本能力(彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)</p> <p>七、增進日常生活動作的觀察與嘗試</p> <p>八、增進舞蹈動作的觀察與嘗試</p>				
教材來源	<p>1.教材編選 (1)自編</p> <p>2.教學方法 (1)教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。 (2)教師應隨時注意學生學習狀況</p> <p>3.教學評量 (1)於學期結束時應有班級內學習成果呈現。</p> <p>4.教學資源 (1)臺北藝術大學戲劇、臺灣藝術大學戲劇系、中國文化大學戲劇學系及中山大學劇場設計網站。</p>				
教學注意事項	<p>本課程以培養學生利用肢體的律動與舞蹈創作，配合音樂與節奏的方式，使肢體的姿態與線條律動達到”美”的藝術要求，對於難度較高的肢體動作應提醒學生量力而為。</p>				

科目名稱	中文名稱	音樂欣賞			
	英文名稱	Music Appreciation			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第二學年 第一~二學期	第一學年 第一~二學期			
教學目標	一、增進學生對各鍾樂器、音樂常識的了解 二、指導學生良好的音樂欣賞態度。 三、培養學生沈美的能力。				
教學內容	一、認識各鍾樂器的音色、音域及交響樂團的組織編制。 二、認識人聲的音色、音域、聲樂曲的種類與歌劇作品。 三、認識西洋音樂史上各主要樂派的重要作品。 四、瞭解音樂的各種演奏型態與表現方式。 五、欣賞和分析芭蕾舞劇、行音樂及音樂電影等				
教材來源	自編				
教學注意事項	一、以聆聽、講解及小組討論、報告等方式進行。				



科目名稱	中文名稱	基礎化妝				
	英文名稱	Basic Make-up				
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修		<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目				
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目					
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	表演藝術科	舞蹈科	國樂科	西樂科	戲劇科	
學分數	4	4	4	4	4	
開課 年級/學期	第一學年	第一學年	第三學年	第三學年	第一學年	
	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	
教學目標	一、瞭解一般彩妝的專業知識 二、熟練臉部的美化與修飾 三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣					
教學內容	一、化妝與色彩應用 二、化妝品的認識與選擇 三、化妝順序 四、化妝的基本技巧					
教材來源	尖端事業—美髮美容百科全書					
教學注意 事項	一、教師講解、示範、理論與技術訓練，能相輔相成 二、分組練習，由教師指導、講評說明					

科目名稱	中文名稱	商業音樂編曲			
	英文名稱	Contemporary Writing & Production			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input checked="" type="checkbox"/> 專業科目	<input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	國樂科	西樂科		
學分數	4	8	8		
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二~三學年 第三~六學期	第二學年 第三~六學期		
教學目標	一、了解商業音樂製作流程 二、各種音樂風格編曲實習 三、熟練音樂製作軟體操作				
教學內容	一、商業音樂製作流程 二、音樂風格編曲實習 三、音樂製作軟體操作				
教材來源	一、Jazz Composition:Theory and Practice ISBN:0876390017 二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century Music ISBN : 9780077269968 三、自編教材				
教學注意事項	一、配合各種音樂風格，養成同學聆聽不同風格音樂習慣 二、加強記譜法練習 三、加強演奏技巧				

科目名稱	中文名稱	服裝時尚與視覺企劃設計			
	英文名稱	Clothing fashion and visual business planning design			
科目屬性	必/選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科				
學分數	4				
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期				
教學目標	培養服裝時尚與視覺企劃設計的能力，進而應用在電影、電視、舞台或整體造型上。				
教學內容	(1)向大師致敬-John Galliano(2)向大師致敬-Karl Lagerfeld3)向大師致敬-Chanel , Co Co/視覺設計-時尚與色彩的製作/認識時尚專有名詞之導讀/名人的 Runway/認識台灣新銳服裝設計師的作品/ L'Oreal Fashion Week/時尚活動-文宣企劃與製作/預估流行/時代與時尚風格經典款/另類時尚文化的認識/後現代時尚文化的風潮				
教材來源	一、收集各類彩色圖片作為輔助教材，並製作影片、照片詳加解說以增強學習效果。 二、各單元，經歸納、分析與整理，著重觀念之確立。 三、需將理論課與實際程果實際結合、運用，多給學生練習及討論的機會，以提高學習之興趣。 四、教師準備服裝學筆記本、準備示範用之化妝品（箱）。並配合示範教學法、講述法、實做法來進行				
教學注意事項	(親師配合) 觀看演出一場 (補救教學) 一、安排坐前面 二、請同學匯整資料，分組討論分析資料，於學期末前需完成一份習作本筆記及上課練習上妝成果的拍照節錄。				

科目名稱	中文名稱	歌舞劇演唱			
	英文名稱	Operetta Singing			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input checked="" type="checkbox"/> 專業科目 <input type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	國樂科	西樂科		
學分數	4	8	8		
開課 年級/學期	第二學年 第一~二學期	第二~三學年 第三~六學期	第二~三學年 第三~六學期		
教學目標	一、讓學生能有音樂劇的概念 二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法 三、藉由音樂劇學習，讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗				
教學內容	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練 二、肺活量訓練 三、舞台實務概論 四、肢體動作概論導引 五、合唱聲部演練 六、舞台劇簡介 七、音樂劇簡介 八、獨唱呈現 九、重唱練習 十、重要音樂劇及歌舞劇選擇 十一、歌舞音樂劇創作 十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點				
教材來源	一、參考百老匯經典名作 二、參考臺灣音樂劇作品 三、教師自編教材				
教學注意 事項	一、學生的歌唱程度 二、學生的演戲技巧 三、投入的情境(入戲)成熟度				

科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Special Topic			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人作品集之製作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
教學內容	一、課程說明與作品賞析 二、個人VI設計、作品分類、彙整 三、個人作品集設計色稿繪製 四、個人作品數位化製作(一) 五、個人作品數位化製作(二) 六、作品集成品製作 七、作品集外包裝製作				
教材來源	1.教材編選 (1)教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用。 (2)因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材。 2.教學方法 (1)創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念。 (2)採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力。 (3)以作品集實例，作為教學活動參考。 3.教學評量 (1)上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。 (2)定期展示學生優良作品，以提高學習興趣。 4.教學資源 (1)設置電腦專業教室，並逐年充實設備。 (2)有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施。				
教學注意事項	一、多方面收集整合創作資料，應注意學生個人未來之發展性。 二、提供學生有足夠的整合創作媒材資源。				

科目名稱	中文名稱	合唱			
	英文名稱	Chorus			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、學習呼吸、發聲、發音等演唱技巧。 二、增進學生的節奏感及和聲感。 三、學習和瞭解合唱指揮的技巧。 四、認識合唱音樂史的發展。				
教學內容	一、合唱概說 1. 合唱的形式。 2. 西洋合唱音樂的起源。 3. 西洋合唱音樂的發展。 4. 我國的合唱音樂。 5. 合唱的演出。 二、合唱基本技巧練習 1. 發聲法： a. 發聲器官之認識與保養。 b. 美聲唱法(Bel canto)。 c. 健康的發聲法。 2. 呼吸法： a. 肩式呼吸。 b. 胸式呼吸。 c. 腹式呼吸。 d. 姿勢 e. 練習時間的長短 f. 應用。 g. 換氣。 h. 口鼻呼吸。				

	<p>3. 共鳴法：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 共鳴體的認識。</li> <li>b. 發聲器官。</li> <li>c. 共鳴原理。</li> <li>d. 鼻腔共鳴。</li> <li>e. 面罩共鳴。</li> <li>f. 音波分流。</li> </ul> <p>4. 聲區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 頭聲區。</li> <li>b. 胸聲區。</li> <li>c. 中聲區。</li> <li>d. 聲區的轉換。</li> </ul> <p>5. 發音(Diction) (中國語文基本唱詞)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 母音與子音的特性。</li> <li>b. 國語用到的子音。</li> <li>c. 五母音的口形。</li> <li>d. 子音的種類。</li> </ul> <p>6. 均衡與協調：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 音量的均衡。</li> <li>b. 音色的協調。</li> </ul> <p>三、合唱音樂基礎訓練</p> <p>1. 音階與音程練習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 大小調音階練習。</li> <li>b. 大、小音程。</li> <li>c. 增、減音程。</li> <li>d. 混合音程練習。</li> </ul> <p>2. 節奏練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 正規與不正規節奏練習。</li> <li>b. 合唱歌曲節奏練習。</li> <li>c. 歌詞朗誦。</li> </ul> <p>3. 和聲音感練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 各大、小調和聲終止式。</li> <li>b. 各大小增減及完全和絃。</li> </ul> <p>c. 和聲(分部抽唱)。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<p>一、施行合唱歌曲教學前，應將該作品概要說明之，並作約二十分鐘基本技巧及音樂基礎訓練之練習。</p> <p>二、合唱教材之選擇，依程度宜由淺入深，先從二部開始，再依學生程度之進展進入三部或四部，且由和聲式合唱開始，再進入對位式合唱。</p> <p>三、合唱教材的背景，宜包括文藝復興、巴羅克、古典、浪漫、印象、國民樂派及二十世紀各時期之作品，而近代國人之優秀作品，尤應注重。</p>
--------	---



科目名稱	中文名稱	合奏(唱)			
	英文名稱	Tutti			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	6	6			
開課 年級/學期	第一~三學年 第一~二學期	第一~三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解合奏中個別樂器的特性，進而培養合奏的概念。 二、從合奏中瞭解音準及音色上的變化。 三、增進學生合奏群體的創造能力。				
教學內容	一、合奏、室內樂分組 1. 室內樂組別分配。 二、合奏基本訓練 1. 音準訓練。 2. 節奏訓練。 3. 相對音程訓練。 4. 選用統一教材綜合練習。 三、表情記號的認識 1. 樂曲中速度快慢變化對樂曲的影響。 2. 漸慢、漸快、延長音等加長練習。 3. 強弱對比的認識。 四、樂曲教學 木管室內樂： 1. 羅西尼(G. A. Rossini) Sechs Quartette for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。 2. 韋瓦第(A Vivaldi) Concerto in F Major Op. 323 for Flute、Oboe、Violin、Bassoon and Piano。 3. 旦齊(F. Danzi) Quintet in d Minor Op. 41 for Piano、Oboe、Clarinet、Horn and Bassoon。				

	<p>4. 嘉柏爾(Gebauer) Quartette Op. 41 for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。</p> <p>5. 米堯(D. Milhaud) The Chimuey of Kingrene for Woodwind Quintet。</p> <p>6. 莫札特(W. A. Mozart) Divertimento No. 4 for Flute、Clarinet and Bassoon K. 438 c。</p> <p>7. 海頓(J. Haydn) Octet for 2 Oboes、2 Clarinet、2 Horns and 2 Bassoons。</p> <p>8. 莫札特 Divertimento No.3 for Flute、Clarinet and Bassoon K. 439 c。</p> <p>9. 法蘭克，邁可(Frank Michael) Serenata Piccolo for Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon and Horn Op. 18c。 Fanfares Heraldiques pour Trois Trompettes。</p> <p>銅管室內樂：</p> <p>1. 泰雷曼(J. P. Telemann) Allegro for Six Trumpets。</p> <p>2. 肯斯尼(Keith-snell) English Folk Song Medley for Brass Quintet Christmas Brass 3 Arr. For Brass Quintet。</p> <p>3. 貝爾格曼(R. Bergmann) 4. 皮耶杜布瓦(Pierre Max Dubois) Cinq Bagatelles Pour Trois Trompettes。</p> <p>5. 艾德勒·撒母耳(Samuel Adler) Trumpet Triptych for Seven Trumpets Music for Brass No. 249。</p> <p>五、樂曲風格認識</p> <p>1. 介紹曲風時代背景。</p> <p>2. 作曲家風格簡介。</p> <p>3. 特殊曲風的認識。</p> <p>六、了解樂曲中主奏與伴奏特質</p> <p>1. 加強認識樂曲中主題與主奏的重要性。</p> <p>2. 伴奏部份的演奏方式。</p> <p>七、實習演奏</p> <p>1. 加強演奏經驗。</p> <p>2. 示範演奏、觀摩教學。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<ul style="list-style-type: none"><li>一、教學可依學生樂器類別分組進行。</li><li>二、教學可依學生程度差異分組進行。</li><li>三、教材選擇由淺而深，或適合學生程度。</li><li>四、聲部對調，讓學生習慣於各聲部演出。</li></ul>
--------	---

科目名稱	中文名稱	專題製作			
	英文名稱	Special Topic			
科目屬性	必／選修	<input checked="" type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input checked="" type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、整合個人藝術創作專題的媒材、形式與意義。 二、培育主題性專題創作及個人作品集之製作執行能力。 三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。				
教學內容	一、課程說明與作品賞析 二、個人VI設計、作品分類、彙整 三、個人作品集設計色稿繪製 四、個人作品數位化製作(一) 五、個人作品數位化製作(二) 六、作品集成品製作 七、作品集外包裝製作				
教材來源	1.教材編選 (1)教師自編教材及坊間相關專業書籍參考使用。 (2)因應授課方式與學生個人專業創作需求調整教材。 2.教學方法 (1)創作理論與技能應用並重，建立完整的藝術創作觀念。 (2)採用個別討論方式以啟發學生表達與整合個人專題製作能力。 (3)以作品集實例，作為教學活動參考。 3.教學評量 (1)上課參與度與學習態度、術科期中考、術科期末考。 (2)定期展示學生優良作品，以提高學習興趣。 4.教學資源 (1)設置電腦專業教室，並逐年充實設備。 (2)有計畫配合教材逐年添置設備，擴充教室內之軟硬體設施。				
教學注意事項	(1)多方面收集整合創作資料，應注意學生個人未來之發展性。 (2)提供學生有足夠的整合創作媒材資源。				

科目名稱	中文名稱	合唱			
	英文名稱	Chorus			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目			
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	4	4			
開課 年級/學期	第三學年 第一~二學期	第三學年 第一~二學期			
教學目標	一、學習呼吸、發聲、發音等演唱技巧。 二、增進學生的節奏感及和聲感。 三、學習和瞭解合唱指揮的技巧。 四、認識合唱音樂史的發展。				
	一、合唱概說 1. 合唱的形式。 2. 西洋合唱音樂的起源。 3. 西洋合唱音樂的發展。 4. 我國的合唱音樂。 5. 合唱的演出。 二、合唱基本技巧練習 1. 發聲法： a. 發聲器官之認識與保養。 b. 美聲唱法(Bel canto)。 c. 健康的發聲法。 2. 呼吸法： a. 肩式呼吸。 b. 胸式呼吸。 c. 腹式呼吸。 d. 姿勢 e. 練習時間的長短 f. 應用。 g. 換氣。 h. 口鼻呼吸。				

<p>教學內容</p>	<p>3.共鳴法：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.共鳴體的認識。</li> <li>b.發聲器官。</li> <li>c.共鳴原理。</li> <li>d.鼻腔共鳴。</li> <li>e.面罩共鳴。</li> <li>f.音波分流。</li> </ul> <p>4.聲區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.頭聲區。</li> <li>b.胸聲區。</li> <li>c.中聲區。</li> <li>d.聲區的轉換。</li> </ul> <p>5.發音(Diction) (中國語文基本唱詞)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.母音與子音的特性。</li> <li>b.國語用到的子音。</li> <li>c.五母音的口形。</li> <li>d.子音的種類。</li> </ul>
	<p>6.均衡與協調：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.音量的均衡。</li> <li>b.音色的協調。</li> </ul> <p>三、合唱音樂基礎訓練</p> <p>1.音階與音程練習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.大小調音階練習。</li> <li>b.大、小音程。</li> <li>c.增、減音程。</li> <li>d.混合音程練習。</li> </ul> <p>2.節奏練習。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.正規與不正規節奏練習。</li> <li>b.合唱歌曲節奏練習。</li> <li>c.歌詞朗誦。</li> </ul> <p>3.和聲音感練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.各大、小調和聲終止式。</li> <li>b.各大小增減及完全和絃。</li> <li>c.和聲(分部抽唱)。</li> </ul>
<p>教材來源</p>	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>

教學注意事項	<p>一、施行合唱歌曲教學前，應將該作品概要說明之，並作約二十分鐘基本技巧及音樂基礎訓練之練習。</p> <p>二、合唱教材之選擇，依程度宜由淺入深，先從二部開始，再依學生程度之進展進入三部或四部，且由和聲式合唱開始，再進入對位式合唱。</p> <p>三、合唱教材的背景，宜包括文藝復興、巴羅克、古典、浪漫、印象、國民樂派及二十世紀各時期之作品，而近代國人之優秀作品，尤應注重。</p>
--------	---

科目名稱	中文名稱	合奏			
	英文名稱	Tutti			
科目屬性	必／選修	<input type="checkbox"/> 必修	<input checked="" type="checkbox"/> 選修		
		<input type="checkbox"/> 一般科目	<input type="checkbox"/> 專業科目	<input checked="" type="checkbox"/> 實習、實務、實驗科目	
科目來源	<input type="checkbox"/> 群科中心學校公告--課綱小組發展建議參考科目 <input checked="" type="checkbox"/> 學校自行規劃科目 <input type="checkbox"/> 台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科			
學分數	6	6			
開課年級/學期	第一~三學年 第一~二學期	第一~三學年 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解合奏中個別樂器的特性，進而培養合奏的概念。 二、從合奏中瞭解音準及音色上的變化。 三、增進學生合奏群體的創造能力。				
	一、合奏、室內樂分組 1.室內樂組別分配。 二、合奏基本訓練 1.音準訓練。 2.節奏訓練。 3.相對音程訓練。 4.選用統一教材綜合練習。 三、表情記號的認識 1.樂曲中速度快慢變化對樂曲的影響。 2.漸慢、漸快、延長音等加長練習。 3.強弱對比的認識。 四、樂曲教學 木管室內樂： 1.羅西尼(G. A. Rossini) Sechs Quartette for Flute、Clarinet、Horn and Bassoon。 2.韋瓦第(A Vivaldi) Concerto in F Major Op. 323 for Flute、Oboe、Violin、Bassoon and Piano。 3.旦齊(F. Danzi) Quintet in d Minor Op. 41 for Piano、Oboe、Clarinet、Horn and Bassoon。				



教學內容	<p>4.嘉柏爾(Gebauer) Quartette Op. 41 for Flute 、 Clarinet 、 Horn and Bassoon 。</p> <p>5.米堯(D. Milhaud) The Chimuey of Kingrene for Woodwind Quintet 。</p> <p>6.莫札特(W. A. Mozart) Divertimento No. 4 for Flute 、 Clarinet and Bassoon K. 438 c 。</p> <p>7.海頓(J. Haydn) Octet for 2 Oboes 、 2 Clarinet 、 2 Horns and 2 Bassoons 。</p> <p>8.莫札特 Divertimento No.3 for Flute 、 Clarinet and Bassoon K. 439c 。</p> <p>9.法蘭克，邁可(Frank Michael) Serenata Piccolo for Flute 、 Oboe 、 Clarinet 、 Bassoon and Horn Op. 18c 。</p> <p>Fanfares Heraldiques pour Trois Trompettes 。</p> <p>銅管室內樂：</p> <p>1.泰雷曼(J. P. Telemann) Allegro for Six Trumpets 。</p> <p>2.肯斯尼(Keith-snell) English Folk Song Medley for Brass Quintet Christmas Brass 3 Arr. For Brass Quintet 。</p> <p>3.貝爾格曼(R. Bergmann) 4.皮耶杜布瓦(Pierre Max Dubois) Cinq Bagatelles Pour Trois Trompettes 。</p> <p>5.艾德勒·撒母耳(Samuel Adler) Trumpet Triptych for Seven Trumpets Music for Brass No. 249 。</p> <p>五、樂曲風格認識</p> <p>1.介紹曲風時代背景。</p> <p>2.作曲家風格簡介。</p> <p>3.特殊曲風的認識。</p> <p>六、了解樂曲中主奏與伴奏特質</p> <p>1.加強認識樂曲中主題與主奏的重要性。</p> <p>2.伴奏部份的演奏方式。</p> <p>七、實習演奏</p> <p>1.加強演奏經驗。</p> <p>2.示範演奏、觀摩教學。</p>
教材來源	<p>一、自編。</p> <p>二、依學生程度及需求選擇適當的教材。</p>
教學注意事項	<p>一、教學可依學生樂器類別分組進行。</p> <p>二、教學可依學生程度差異分組進行。</p> <p>三、教材選擇由淺而深，或適合學生程度。</p> <p>四、聲部對調，讓學生習慣於各聲部演出。</p>

<p>教學注意事項</p>	<p>教學方法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)兼重課堂講授及實務操作</li> <li>(2)課堂講授單元及實務操作項目的搭配</li> <li>(3)實務操作安全守則的明確規範及執行</li> </ul> <p>教學評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)筆試</li> <li>(2)音響設備操作的正確性及安全性</li> <li>(3)音響配置規劃與執行</li> </ul> <p>教學資源</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)黑箱劇場</li> <li>(2)彩演教室</li> <li>(3)電子教室</li> <li>(4)錄音室</li> </ul> <p>教學相關配合事項</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)應注意相關音響系統及設備的維護，以確保正常功能運作及安全性。</li> <li>(2)本科目為實務操作之課程，應注意相關電器設備操作安全守則的確實執行。</li> </ul>
---------------	---