	中文名稱 詞	曲創作						
科目名稱								
	英文名稱 Songwriting							
科目屬性	必/選修	□必修	■選修					
竹口倒住	□一般科目	■專業科目	□實習	、實務、實驗	科目			
到口办酒	□群科中心學	校公告課綱]小組發展建講	養參考科目				
科目來源	■學校自行規	劃科目 🗆	台北市政府教	育局建議參	考科目			
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科					
學分數	8	8	8					
開課	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年					
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期					
敖學日 桓	二、養成同學歌詞創作能力							
秋于 山州	三、養成歌曲賞析能力							
	一、歌曲創作	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
数 學內交	二、歌詞創作							
教子门	一、歌詞創作 三、經典歌曲賞析。							
		****	nowriting IS	RN · 0893077	504			
	- This Business of Songwriting ISBN: 0823077594							
教材來源	- The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into							
	Great Songs ISBN: 0879307498							
	三、自編教材		,十廿 57 批 1	ケール 台 -				
教學注意		閱讀指定之中	′ 乂 討. 訶. 放 ン	4. 小说。				
事項	二、加強記譜		コルドレルリ	L				
	二、在實際生	.活中養成對歌	て曲的質析能力	7 °				

N 7 4 60	中文名稱 商	業音樂編曲					
科目名稱	英文名稱 Cc	ntemporary W	Vriting & Pr	oduction			
科目屬性	必/選修	□必修	■選修				
村日寅任	□一般科目	■專業科目	□實習、實	務、實驗科目			
科目來源	□群科中心學	校公告課綱	1小組發展建請	養參考科目			
71 4 7600	■學校自行規	劃科目 □台	北市政府教育	局建議參考和	斗目		
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科				
學分數	8	8	8				
開課	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年				
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期				
	一、了解商業音樂製作流程						
教學目標	二、各種音樂風格編曲實習						
	三、熟練音樂	製作軟體操作	E				
	一、商業音樂	製作流程					
教學內容	二、音樂風格						
	三、音樂製作	軟體操作					
	一、Jazz Com	mposition:The	eory and Pra	ctice ISBN	:0876390017		
	二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century						
教材來源	Music						
	ISBN: 9780077269968						
	三、自編教材						
机倒以立	一、配合各種	音樂風格,養	成同學聆聽ス	下同風格音樂:	習慣		
教學注意	二、加強記譜	法練習					
事項	三、加強演奏	技巧					
	1						

	Ţ	T						
科目名稱	中文名稱	中文名稱歌舞劇演唱						
714277	英文名稱	Operetta Singing						
科目屬性	必/選修 □必修 ■選修							
打日 海 住	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目				
科目來源	□群科中心學	學校公告課網	小組發展建議參	考科目				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	■學校自行業	規劃科目 □台	北市政府教育局	建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	影視科	表演藝術科			
學分數	8	8	1	1	6			
開課	第二~三學年	年 第二~三學年	第一學年	第一學年	第一~二學年			
年級/學期	第一~二學其	朝 第一~二學其	第一學期	第二學期	第一~二學期			
	一、讓學生	能有音樂劇的櫻	念		l			
教學目標	二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法							
	三、藉由音	樂劇學習,讓學	生能運用更多的	的肢體及舞台經	驗			
	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練							
	二、肺活量訓練							
	三、舞台實務概論							
	四、肢體動作概論導引							
	五、合唱聲	部演練						
业组由穴	六、舞台劇	簡介						
教學內容	七、音樂劇	簡介						
	八、獨唱呈	八、獨唱呈現						
	九、重唱練	習						
	十、重要音樂劇及歌舞劇選擇							
	十一、歌舞.	音樂劇創作						
	十二、歌舞.	音樂劇故事及歌	以曲連結要點					
	一、參考百:	老匯經典名作						
教材來源		灣音樂劇作品						
	三、教師自然							
教學注意	一、學生的							
事項	二、學生的	., ., ., ., ., .	÷:					
	二、投入的	情境(入戲)成熟	· Č					

外口为领	中文名稱	電腦音樂					
科目名稱	英文名稱	Computer	Music				
初口属加	必/選修	□必億	□必修				
科目屬性	□一般科目	■專業科	目 □實習	、實務、	實驗科目		
科目來源	□群科中心	學校公告	課綱小組發	展建議參	考科目		
71 11 75/07	■學校自行:	規劃科目	□台北市政	府教育局	建議參考科目		
適用科別	國樂科	西樂	科 表演	藝術科			
學分數	8	8		8			
開課	第二~三學年	年 第二~三	學年 第二	~三學年			
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二	-學期 第一	~二學期			
	一、指導學	生認識電腦	並熟悉基本	操作。			
教學目標	二、訓練熊						
	三、配合因		的實際應用	0			
	一、概說與	垷汎 音樂的起源	的				
		音樂的起源 音樂的現況					
			川畑 邊設備之基本	、概 今			
	二、線路連		2以阴~至4	-10076			
	,		彖器)的連接	法			
		和程與音響					
	三、、電腦	基本操作					
	1. 電腦	部位名稱介	紹				
	2. 開機!	與關機的方	法				
	四、鍵盤和	-	-				
	五、記譜軟						
	六、樂譜輸		ودر				
	七、樂譜基						
	八、樂譜的						
	二、版面格	式編輯與列					
* 超 中 穴	三、樂譜與四、演奏軟	百巴組合 體簡介					
教學內容	五、演奏軟	體的基本設	:定				
	六、輸入法,七、樂段與						
	八、多軌錄						
教材來源	一、自編。	铝度及雪求	選擇滴告的	数材。			
	一、教學方				實作等方式		
教學注意	二、教學過			• • •			
事項	三、評量方				·		

No ha	中文名稱	基礎化妝						
科目名稱	英文名稱	英文名稱 Basic Make-up						
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	必/選修	□必修	■選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目				
到口办话	□群科中心學	基校公告課網人	卜組發展建議參	-考科目				
科目來源	■學校自行規	見劃科目 □台引	上市政府教育局	建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科			
學分數	2 2 2			2	2			
開課	第三學年	第三學年	第一學年	第一學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學其	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期			
	一、瞭解一点	投彩妝的專業知 語	哉					
教學目標	· ·	『的美化與修飾						
	三、以美學的觀點培養化妝技巧及審美能力使學生增加學習興趣							
	一、化妝與自							
教學內容		勺認識與選擇						
		三、化妝順序						
	四、化妝的基本技巧							
教材來源	尖端事業—	美 髮美容百科全	当					
教學注意	一、教師講	翠、示範、理論 身	與技術訓練,能	相輔相成				
事項	二、分組練	習,由教師指導	、講評說明					

	中文名稱	支體開發						
科目名稱	英文名稱 [Body Action						
전 교 로 IJ	必/選修	必/選修 □必修 ■選修						
科目屬性	□一般科目	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源	□群科中心學	校公告課綱/	小組發展建議參	考科目				
11日本源	■學校自行規	見劃科目 □台」	上市政府教育局	建議參考科目				
適用科別	戲劇科	表演藝術科	國樂科	西樂科	舞蹈科			
學分數	4	4	4	4	4			
開課	第一學年	第一學年	第三學年	第三學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期			
	一、瞭解身體	2的基本構造,立	5知道姿態的優	劣影響人的性	格與生活方式。			
		豊的正確姿勢 ,終						
		建的放鬆與拉緊約			· ·			
教學目標	四、強化肢體肌肉的力量,增加心肺機能,促進血液循環,增加體力與耐力,消除精神壓力。							
	五、增進肢體動作靈活,具備臨場應變能力。 							
	1 -	《以及體能上的》						
	七、加強肢覺	望的協調性與音約	幹的互動					
	一、認識身體							
	二、練習肢體	• • •	<i>F</i>					
	二、練育放軍四、簡單舞蹈	豊訓練的基礎動作 名数學創作	F					
教學內容		·動作姿態教學						
	立·							
	七、增進日常生活動作的觀察與嘗試							
	八、增進舞蹈	新作的觀察與	嘗試					
	一、教材編章	把共						
	1.自編							
	二、教學方法							
	1.教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。							
教材來源	三、教學評	2.教師應隨時注意學生學習狀況						
	'-'	· 束時應有班級內·	學習成果呈現。	>				
	四、教學資源		,,,,					
	1.臺北藝術大	學戲劇、臺灣藝	術大學戲劇系	、中國文化大	學戲劇學系及中			
	, , , ,	号設計網站。	ند معدد مطور		de delle de la			
北 與 ; 立	' ' ' '	秦學生利用肢體的		• • • • • •				
教學注意			刊"夫"的藝術要	-水,對於難度	較高的肢體動作			
事項	應提醒學生量	2刀叫局。						

	中文名稱 詞]曲創作						
科目名稱	英文名稱 Sc	Songwriting						
신 디 로 니	必/選修	□必修	■選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習	、實務、實驗	科目			
科目來源	□群科中心學	校公告課綱]小組發展建講	養參考科目				
和日本派	■學校自行規	上劃科目 □	台北市政府教	育局建議參求	考科目			
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科					
學分數	8	8	8					
開課	第二~三學年	第二~三學年	第二~三學年					
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期					
	一、養成同學旋律創作能力							
教學目標	二、養成同學歌詞創作能力							
	三、養成歌曲	自賞析能力						
	一、歌曲創作							
教學內容	二、歌詞創作							
	三、經典歌曲賞析。							
	一、This Bu	siness of Son	ngwriting IS	BN: 0823077	594			
 教材來源	二、The Song	gwriting Sour	cebook: How	to Turn Grea	t Chords into			
教材 不源	Great Songs ISBN: 0879307498							
	三、自編教材	ł						
教學注意	一、配合課程	呈閱讀指定之中	'文詩.詞.散ジ	て. 小説。				
教学注息 事項	二、加強記譜	é 法練習。						
尹垻	三、在實際生	:活中養成對歌	火曲的賞析能力) •				

	中文名稱 商	業音樂編曲					
科目名稱	英文名稱 Contemporary Writing & Production						
科目屬性	必/選修	□必修	■選修				
村日衛性 [□一般科目	■專業科目	□實習、實利	務、實驗科目			
科目來源	□群科中心學	校公告課綱	小組發展建講	養參考科目			
7 1 1 7 1 1	■學校自行規	劃科目 □台	北市政府教育	局建議參考和	斗目		
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科				
學分數	8	8	4				
開課	第二~三學年	第二~三學年	第二學年				
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期				
,	一、了解商業	音樂製作流程	<u>?</u>				
教學目標,	二、各種音樂	風格編曲實習	1				
	三、熟練音樂	製作軟體操作					
	一、商業音樂	製作流程					
教學內容,	二、音樂風格	編曲實習					
-	三、音樂製作	軟體操作					
	— 、Jazz Con	position:The	eory and Pra	ctice ISBN:	:0876390017		
	ニ、Tonal Ha	rmony: With	an Introduct	tion to Twent	tieth-century		
教材來源	Music						
	ISBN: 978007	7269968					
	三、自編教材	•					
	一、配合各種	音樂風格,養	成同學聆聽不	下同風格音樂:	習慣		
	二、加強記譜	法練習					
事項	三、加強演奏	技巧					

	中文名稱	歌舞劇演唱						
科目名稱	英文名稱	Operett	a Singi	ng				
利口尿 LL	必/選修	□必修 ■選修						
科目屬性	□一般科目	■專業	科目	□實習、實務、	實驗科目			
科目來源	□群科中心	學校公告	·課網/	卜組發展建議參	考科目			
11 0 17 W	■學校自行	規劃科目	□台』	上市政府教育局	建議參考科目			
適用科別	國樂科	西	樂科	表演藝術科	戲劇科	影視科		
學分數	4		4	6	1	1		
開課	第二學年	第二	二學年	第一~二學年	第一學年	第一學年		
年級/學期	第一~二學其	期 第一	一學期	第一~二學期	第一學期	第二學期		
	一、讓學生	 能有音樂	劇的概?	<u>৷ </u>				
教學目標	二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法							
	三、藉由音樂劇學習,讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗							
	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練							
	二、肺活量訓練							
	三、舞台實務概論							
	四、肢體動作概論導引							
	五、合唱聲	五、合唱聲部演練						
教學內容	六、舞台劇	·、舞台劇簡介						
() 教子门谷	七、音樂劇	簡介						
	八、獨唱呈	現						
	九、重唱練	習						
	十、重要音	十、重要音樂劇及歌舞劇選擇						
	十一、歌舞	音樂劇創	作					
	十二、歌舞	音樂劇故	事及歌	曲連結要點				
	一、參考百							
教材來源	二、參考臺	•	作品					
	二、教師自	. , - , ,						
教學注意	一、學生的							
事項	二、學生的			立				
	三、投入的	阴現(人)	赵 /) 从	艾				

小口	中文名稱	電腦音樂						
科目名稱	英文名稱	Computer Music						
到口属科	必/選修	□必修	■選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目				
科目來源	□群科中心	□群科中心學校公告課網小組發展建議參考科目						
71 4 7500	■學校自行:	規劃科目 □台ጏ	上市政府教育局	建議參考科目	T			
適用科別	國樂科	西樂科	表演藝術科					
學分數	4	4	4					
開課	第三學年	第三學年	第三學年					
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期	第一~二學期					
	一、指導學	 生認識電腦並熟為	** 悉基本操作。					
教學目標		聲使用音樂軟體的						
		樂理論課程的實際	祭應用。					
	一、概說與		_					
		音樂的起源與發展	英					
		音樂的現況介紹						
		MIDI 暨週邊設備	之基本概念					
	二、線路連							
		與鍵盤(音緣器)的						
		和程與音響的連打	妾法					
	三、電腦基							
		部位名稱介紹						
	, , ,	與關機的方法						
		滑鼠的技巧						
		系統的架構概念	-					
	5. 軟碟格式化與檔案儲存 四、鍵盤和成器使用法							
	四、鍵盤和成态使用法 五、寄譜軟體簡介							
	六、樂譜輸	• • •						
		本格式的設定						
	八、樂譜的							

	九、歌詞與多聲部輸入法
	十、版面格式編輯與列印
	十一、樂譜與音色組合
如與由於	十二、演奏軟體簡介
教學內容	十三、演奏軟體的基本設定
	十四、輸入法與編輯
	十五、樂段與樂曲
	十六、多軌錄音與混音
か.し.カ で	一、自編。
教材來源	二、依學生程度及需求選擇適當的教材。
	一、教學方法:採講解、分組指導、討論與實作等方式
教學注意	二、教學過程宜採教師講解,在予以個別指導
事項	三、評量方式可採用口試與實際操作倆總方式進行
	四、教學評量:平時成績佔 40%,其中與期末會考成績各佔 30%

Naha	中文名稱	基礎化妝						
科目名稱	英文名稱 Basic Make-up							
创口屈扯	必/選修 □必修 ■選修							
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目				
科目來源	□群科中心學	校公告課綱/	卜組發展建議參	考科目				
十 日 不 //示	■學校自行規	劃科目 □台引	上市政府教育局	建議參考科目				
適用科別	國樂科	西樂科	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科			
學分數	2	2 2 2 2 2						
開課	第三學年	第三學年	第一學年	第一學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期			
	一、瞭解一般	:彩妝的專業知言	哉					
教學目標		的美化與修飾						
	三、以美學的	觀點培養化妝技	支巧及審美能力	1使學生增加學	習興趣			
	一、化妝與色							
教學內容		二、化妝品的認識與選擇						
42.1.1.0		三、化妝順序						
	四、化妝的基本技巧							
教材來源	尖端事業-美髮美容百科全書							
教學注意	一、教師講解	1、示範、理論身	與技術訓練,能	相輔相成				
事項	二、分組練習	,由教師指導	、講評說明					

al a h sa	中文名稱	肢體開發					
科目名稱	英文名稱	Body action					
かり屋 り	必/選修	□必修	選修				
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目			
似口市区	□群科中心學]群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目					
科目來源	■學校自行規	見劃科目 □台士	上市政府教育局	建議參考科目			
適用科別	國樂科	西樂科	戲劇科	表演藝術科			
學分數	4	4	4	4			
開課	第三學年	第三學年	第一學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期			
	一、瞭解身骨	 豊的基本構造,並		劣影響人的性	格與生活方式。		
		豐的正確姿勢,終		•			
		豊的放鬆與拉緊約	• • • • • •				
教學目標			曾加心肺機能,	促進血液循環	, 增加體力與耐		
	力,消除精神壓力。						
	五、增進肢體動作靈活,具備臨場應變能力。 六、配合音樂以及體能上的練習						
		K以及腽肥工的。 豊的協調性與音					
	一、認識身骨		K 47 — 23				
	二、練習肢體暖身活動						
	三、練習肢體訓練的基礎動作						
教學內容	四、簡單舞蹈教學創作						
秋于17谷	1 ' '	台動作姿態教學					
	六、擴展肢體動作的基本能力(彈性、柔軟度、協調性、力量、反應力)						
	七、增進日常生活動作的觀察與嘗試 八、增進舞蹈動作的觀察與嘗試						
	八、增進群 1.教材編		青 試				
	(1)自為	_					
	(1)目編 2.教學方法						
	(1) 教師應於教學前詳細解釋肢體活動步驟與注意事項。						
がしまで	(2)教師應隨時注意學生學習狀況						
教材來源	3. 教學評量						
	(1) 於	學期結束時應有	班級內學習成為	果呈現。			
	4.教學資	• •					
	, , , -	上藝術大學戲劇		戲劇系、中國	文化大學戲劇學		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	&中山大學劇場: 7 拉善與上到田1			立继的签表从士		
教學注意	, , ,	以培養學生利用原 b. 豐的恣能的總值		• •	音樂與即奏的方 對於難度較高的		
事項	Ī	发脸的安慰兴禄。 作應提醒學生量)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	四云啊女小	刘小科汉找问 则		
7.7	/AC A豆 2/1	「パングイーーコー」上 主ノ	y wy				
	I						

N 17 7 50	中文名稱	表演			
科目名稱	英文名稱	Acting			
科目屬性	必/選修	□必修	■選修		
村日風性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目	
科目來源	□群科中心	學校公告課綱/	小組發展建議參	考科目	
71 11 71 11/11	■學校自行:	規劃科目 □台士	上市政府教育局	建議參考科目	
適用科別	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科		
學分數	4	12	4		
開課	第二學年	三學年	第一學年		
年級/學期	第一、二學	期	一二學期		
教學目標	一、訓練學生身體及聲音的操控能力,培養其觀察力、模仿力、感受力、 想像力、創造力、分析能力、表達能力、感官及情緒記憶能力,使其 進而能進入角色扮演他人,使之成為優秀的表演工作者。 二、增進學生對表演的基本認識。 三、認識舞蹈與表演之互動關係。				
教學內容	 1.使學生了解演員所需之條件及能力。 2.使學生對於各種表演方法有簡略的認識 3.使用各項訓練活動,開發學生肢體、聲音及表演之相關基礎技術的能力,使之能由作中學習,並具備表演基礎能力。 5.提供學生實作練習,使學生能以肢體和聲音來表達完整的動作及情緒,進行簡單、片段的表演。 6.培養學生創造性思考,充分運用於專業術科之表現。 (1)本課程為表演技巧之基礎訓練,藉創造性戲劇活動的實務操作引導學生 創造性思考。 (2)鼓勵學生將其創造力發揮於劇場專業及日常生活中。 7.使學生具備表演者應有的職業道德。 				
教材來源	自編				
教學注意 事項	道德的	為表演訓練,因」 灌輸進而深入戲展 解宜配合幻燈片	劇的領域,探索	不同的表演經	驗。

41 17 27 450	中文名稱	基礎化妝			
科目名稱	英文名稱	Basic Make-up			
ひっ見り	必/選修	□必修	■選修		
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目	
科目來源	□群科中心學	基校公告課綱/	卜組發展建議參	考科目	
7147	■學校自行規	見劃科目 □台山	上市政府教育局	建議參考科目	T
適用科別	舞蹈科	戲劇科	表演藝術科		
學分數	4	4	4		
開課	第一學年	第三學年	第一學年		
年級/學期	第一、二學其	第二學期	第一、二學期		
教學目標	一、認識化妝品、化妝用具及色彩運用與搭配。 二、瞭解化妝的方法與技巧。 三、學習不同角色之化妝方法。				
教學內容	一、色彩學及色彩配置。 二、認識膚質及肌肉紋理並介紹手技按摩。 三、化妝品及基礎粧。 四、不同場合的化妝(日粧、晩粧、舞台粧)。				
教材來源	自編				
教學注意 事項	第二學期的言舞蹈演出之西	果程則可增加髮? 记合。	型的設計(梳色	L頭、辨子等)	,並應注意與各

41 - 4 - 6	中文名稱	化妝造型與設計			
科目名稱	英文名稱	Make-up & Design			
幻口區从	必/選修	□必修 ■選修			
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目			
科目來源	□群科中心	學校公告課綱小組發展建議參考科目			
71 4 7 1 1 1 1	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課	第三學年	第一學年			
年級/學期	第一、二學	期第一學期			
教學目標	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧, 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四,具備敏銳的觀察力,激發設計潛能。				
教學內容	一、增強色彩學、美學融合之概念。 二、特殊造型、特殊效果化粧。 三、介紹造型的搭配元素及基本知識。 四、練習對於舞蹈作品服、化妝之整體造型。 五、練習運用生活中所接觸的各式媒材做造型設計的組合。 六、練習設計不同主題,激發學生創作的興趣。				
教材來源	自編				
	* *	展演實務」課程舞蹈作品之造型設計。			
	二、加強學	生於課堂中時間之掌控。			
教學注意					
事項					

外口为领	中文名稱	飾品設計與製	作		
科目名稱	英文名稱	Ornament Des	ign		
410 屈.LL	必/選修	□必修	■選修		
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	、實驗科目	
科目來源	□群科中心	學校公告課網	剛小組發展建議參	考科目	
州口水 赤	■學校自行:	規劃科目 □台	北市政府教育局	建議參考科目	T
適用科別	舞蹈科	表演藝術和	+		
學分數	4	4			
開課	第一學年	第一學年			
年級/學期	第一、二學	:期 第一、二學	期		
教學目標	一、認識點、線、面於設計中組合之架構。 二、具備飾品設計與材質的運用。 三、具備敏銳的觀察力,激發設計潛能。				
教學內容	,	配與結合	蜀的各式媒材做食 こ配合。	布品設計的組合	. 0
教材來源	自編				
教學注意 事項	教師應提醒	學生在工具使月	月上之安全性。		

01 7 7 60	中文名稱	舞蹈	舞蹈創作				
科目名稱	英文名稱	Cho	reography				
科目屬性	必/選修		□必修	■選修			
村日寅任	□一般科目		專業科目	□實習、實務	、實驗科目		
科目來源	□群科中心	學校	公告課綱人	小組發展建議	參考科目		
71 11 75 00	■學校自行:	規劃	科目 □台北	亡市政府教育局	岛建議參考科目	1	
適用科別	舞蹈科		表演藝術科				
學分數	4		4				
開課	第三學年		第三學年				
年級/學期	第一、二學	期	第一、二學期				
	一、綜合運	用舞	超相關知識身		 割作能力。	I.	
业 與口描	二、發展個	人朋	·體語彙與風相	各,達到認事	及開發自我的目	的。	
教學目標	三、增進舞蹈創作的思考、組織及協調能力。						
	一、以空間、時間、精力三大元素,延伸出不同的暖身方式,並帶入主						
教學內容	題,例如:節奏(聽覺)、圖畫(視覺),競賽活動(精力)的刺激豐富想像的空間。						
教于门 谷	二、可綜合運用相關元素做簡易主題探索。						
	三、運用小組發展創作練習。						
	自編						
教材來源							
	一、建議第一	一學	期課程分組倉	1作彼此刺激3	鏖感與練習,每	一單元主題練習	
	以循序漸進為主。						
11 000	二、鼓勵學	生多	·觀摩或參觀,	其他藝術類活動	動。		
教學注意	三、配合相	關調	程進行期末	星現。			
事項							
	1						

11 11 21 16	中文名稱	爵士舞			
科目名稱	英文名稱	Jazz			
初口屋口	必/選修	□必修 選修			
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目			
科目來源	□群科中心	學校公告課網小組發展建議參考科目			
不 口 不 //示	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課	第一學年	第二學年			
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期			
教學目標	一、瞭解爵士舞蹈之起源與發展史。 二、瞭解爵士舞技特質與其相關音樂特性。 三、培養靈活之爵士舞蹈身體與表演能力。				
教學內容	一、爵士舞基本動作。 二、爵士樂曲的應用法。 三、爵士舞作品練習。				
教材來源	自編				
教學注意 事項					

41 - 4 44	中文名稱	流行舞蹈			
科目名稱	英文名稱	Fashion Dancing			
科目屬性	必/選修	□必修			
7 口/到 II	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目			
科目來源		學校公告課綱小組發展建議參考科目			
	■學校自行:	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目			
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課	第一學年	第二學年			
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期			
教學目標		與美的協調性,增進其舞蹈的節奏感。 生多元的舞蹈技能。			
教學內容	一、流行舞蹈種類概述。 二、舞蹈基本動作訓練。 三、街舞動作訓練。 四、有氧舞蹈動作訓練。 五、爵士舞蹈動作訓練。				
教材來源	自編				
教學注意 事項					

到口力顿	中文名稱	國際標準舞					
科目名稱	英文名稱	Ballroom Dancing					
시 디 屈 니	必/選修 □必修 ■選修						
科目屬性	□一般科目	■專業科目]實習、實務、	實驗科目			
科目來源		學校公告課綱/		• • •			
71 14 21 2041	■學校自行	規劃科目 □台北	上市政府教育局	建議參考科目	1		
適用科別	舞蹈科	表演藝術科					
學分數	4	4					
開課	第二學年	第三學年					
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期					
教學目標	一、瞭解世界各國傳統禮儀。 二、培養兩性間之互動和諧,增進優美姿態。 三、熟悉國際標準舞的基本舞步。						
教學內容	介紹基礎舞步:華爾茲、恰恰恰、探戈、森巴、倫巴、捷舞、鬥牛舞及快三步(圓舞曲)及流行期社交舞型等。						
教材來源	自編						
教學注意 事項							

A D B S	中文名稱	有氧舞蹈				
科目名稱	英文名稱	Aerobic Dance				
付口 屈 bl	必/選修	□必修 選修				
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目				
科目來源	□群科中心。	學校公告課綱小組發展建議參考科目				
7 口 八 ///	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議参考科目				
適用科別	舞蹈科	表演藝術科				
學分數	4	4				
開課	第三學年	第三學年				
年級/學期	第一、二學	期 第一~二學期				
教學目標	一、建立有氧舞蹈的基本概念 二、學習有效的使用身體,訓練教學能力。 三、增進與維持個人的身體動能。					
教學內容	一、基礎有氧舞蹈概論 二、有氧基本動作及進階學習 三、音樂與身體節奏運用及口令訓練及身體指令運用。 四、動作編排方式及動作層次變化。					
教材來源	自編					
教學注意 事項						

Nobe	中文名稱	服裝設計			
科目名稱	英文名稱	Costume Design	l		
科目屬性	必/選修	□必修	■選修		
村日 街 住	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目	
科目來源		學校公告課綱 規劃科目 □台:		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
適用科別	舞蹈科	表演藝術科			
學分數	4	4			
開課	第三學年	第三學年			
年級/學期	第一、二學	期 第一、二學期			
教學目標	三、具備服	劇服裝。 裝設計所有之概 裝設計繪圖及設 立完成戲劇服裝	計概念呈述的能	三力,激發學生	的設計潛能。
教學內容	一、戲劇服裝的設計流程與設計概念。 二、對人物的觀察力及服裝資訊的收集。 三、繪圖能力及設計概念解說。 四、設計不同的人物角色,開發設計潛能。				
教材來源	自編				
		與實際操作相輔能力彈性調整課			、音響設備。

No be	中文名稱	流行舞蹈			
科目名稱	英文名稱	Popular Dance			
初日風地	必/選修	□必修	■選修		
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目	
科目來源	■群科中心	學校公告課綱	小組發展建議參	考科目	
71日不师	□學校自行:	規劃科目 □台:	比市政府教育局	建議參考科目	
適用科別	戲劇科	舞蹈科	表演藝術科		
學分數	4	4	8		
開課	第二~三學-	年 第一學年	第二~三學年		
年級/學期	第二~四學	期 第一~二學期	第三~六學期		
教學目標		目標在能瞭解各性,且培養對流			 並增強肢體的柔
教學內容	一、柔軟度、協調性之訓練 二、流行舞蹈種類分析 三、東洋歌曲流行舞蹈練習 四、國語歌曲流行舞蹈練習 五、律動、舞感之整合 六、歐、美歌曲流行舞蹈練習 七、流行舞蹈編創等。				
教材來源	一、教材內容包括流行舞蹈基本手位、眼神與手勢,熟練腿部動作及旋轉之技巧。 二、可依教師專長選擇道具及小品教學。 三、配合課程給予相關書籍、影音資料,以增加學習效果。				
教學注意 事項	一、教學須	適合學生能力以	循序漸進之累近	E式教學方式為	主。

利日力位	中文名稱	化妝技巧					
科目名稱	英文名稱	Make-up Techniques					
初口属加	必/選修	□必修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
科目來源	■群科中心	學校公告課綱小組發展建議參考科目					
71 11 71 10/11	□學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	戲劇科	表演藝術科					
學分數	2	12					
開課	第一學年	第二~三學年					
年級/學期	第一學期	第三~六學期					
教學目標	本科目目標在瞭解彩妝設計中:線條、比例、色彩的重要性,培養審美觀、鑑賞能力與創造力,並具備專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練。						
教學內容	主要內容包含:(1).眉型、眼影、脣型紙圖示範與練習;(2).粉底技巧、眉型美化與修飾技巧;(3).職業婦女彩妝色彩應用;(4).眼影、眼線美化與修飾技巧;(5).宴會彩妝色彩應用;(6).簡易髮型設計;(7).整體造型:彩妝/髮型;(8).彩繪指甲;(9).聖誕節彩妝色彩造型應用;(10).舞台彩妝色彩應用等。						
教材來源	市面販售之	化妝書籍					
拟组计辛	一、兼重課堂講授及實務操作 二、課堂講授單元及實務操作項目的搭配						
教學注意 事項							

创日为领	中文名稱	造型設計					
科目名稱	英文名稱	Make-up & Design					
科目屬性	必/選修	□必修					
村 日 衛 住	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
科目來源		學校公告課綱小組發展建議參考科目					
11 20 11 334	■學校自行:	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	戲劇科	表演藝術科 舞蹈科					
學分數	3	4 4					
開課	第三學年	第三學年 第三學年					
年級/學期	第一、二學	期第一、二學期第一、二學期					
教學目標	一、瞭解並具備化妝的方法與技巧, 二、瞭解整體美的重要性及概念。 三、瞭解造型的設計元素。 四,具備敏銳的觀察力,激發設計潛能。						
教學內容	一、增強色彩學、美學融合之概念。 二、特殊造型、特殊效果化粧。 三、介紹造型的搭配元素及基本知識。 四、練習對於舞蹈作品服、化妝之整體造型。 五、練習運用生活中所接觸的各式媒材做造型設計的組合。 六、練習設計不同主題,激發學生創作的興趣。						
教材來源	自編						
教學注意 事項		展演實務」課程舞蹈作品之造型設計。生於課堂中時間之掌控。					

Nobe	中文名稱	舞蹈訓練							
科目名稱	英文名稱	Danc	ance Training						
41日 屈 山	必/選修		□必修 ■選修		修				
科目屬性	□一般科目	Ī	■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源	■群科中心:	學校么	學校公告課綱小組發展建議參考科目						
11 11 11 11 11	□學校自行:	規劃和	科目 □台北	目					
適用科別	戲劇科		影視科	表演藝術科					
學分數	3		2	8					
開課	第三學年		第三學年	第二~三	三學年				
年級/學期	第一學期		第二學期	第三~ァ	、學期				
	1. 藉由	肢體	訓練的組合約	東習,使	學生更	熟悉肢體的	運用		
	2. 身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式								
教學目標	3. 利用肢體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型								
	ш -)								
	單元主	題	內容經	列要	分	配節數	備註		
	単兀王; 1. 地板暖身		内容經 上身、軀幹	•	分		備註 第一學期		
	· .			•	<u>分</u>	配節數 8	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	1. 地板暖身	組合	上身、軀幹	等柔軟	分	8	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	1. 地板暖身動作	組合暖身	上身、軀幹 度訓練	等柔軟、上身、	分		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體	組合暖身	上身、軀幹度訓練頭、頸、肩	等柔軟、上身、	分	8	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作	組 暖 練習	上身、軀幹度訓練頭、扇臀、地下移動原地等	等柔軟 、上身、 等 り、空間	分	8	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作	組 暖 練習	上身、軀幹 度訓練 扇擊 原地 等 原 地 等 由 單 一 至 着	等柔軟 、上身、 等 り、空間	· 分	8 8 10	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作 4. 組合動作	a 暖 練 練	上身線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線	等柔軟、上身、空間 復雜動	· 分	8	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作	a 暖 練 練	上身線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線線	等柔軟、上身、空間 復雜動	· 分	8 8 10	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作 4. 組合動作 5. 技巧動作	a 暖 練 練	上度頭臀原運由作延納 以 等 一 聯 單 市 作 延 4	等 上 空 動 1~	· 分	8 8 10 10	第一學期		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作 4. 組合動作	a 暖 練 練	上度頭臀原運由作延續、大樓 一	等 身 題 題 1~	· 分	8 8 10 10 18	第一學期		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站立肢體 組合動作 3. 單一動作 4. 組合動作 5. 技巧動作	a 暖 練 練	上度頭臀原運由作延4 延續增加	等 身 題 題 1~	分	8 8 10 10	第一學期		
教學內容	1. 地板暖身 動作 2. 站在動作 3. 單一動作 4. 組合動作 5. 技巧動作 6. 小品練習	組 暖 練 練 練	上度頭臀原運由作延續、大樓 一	等 身 題 題 1~	· 分	8 8 10 10 18	第一學期		
	1. 地板暖身 2. 站在鼓體 3. 單一動作 4. 組合動作 5. 技巧動作 6. 小品練習	組 暖 練 練 練 編	上度頭臀原運由作延4 延前之物,線、地用單串續續並複類四、等一聯單單增增雜單類的數學 至 元 元加性	等 上 空 動 一 ~ ~ 作 動 一 ~ ~ 作	分	8 8 10 10 18	第一學期		
教學內容	1. 地板暖身 2. 站在鼓體 3. 單一動作 4. 組合動作 5. 技巧動作 6. 小品練習	組 暖 練 練 練 編	上度頭臀原運由作延4 延續增加	等 上 空 動 一 ~ ~ 作 動 一 ~ ~ 作	· 分	8 8 10 10 18	第一學期		

教學方法

(1)示範、講解、糾正

教學評量

- (1)學生學習評量
 - a. 平時課中表現(學習態度、服裝儀容、出席狀況)。 *學生上課時應著輕便服裝,且著舞鞋上課。
 - b. 作業(複習進度、資料搜集、整理與心得寫作)。
 - c. 指定內容之期中考。
 - d. 期末評量。
- (2)評量結果分析:作為改進教學及學生個別輔導參考。
- (3)評量教學成效
 - a. 社會資源教學媒體及相關資料之運用情形。
 - b. 學期教學進度及實施計畫之訂定。
- (4)舉辦教學研討會,增進教學成效。

教學資源

- (1)設置舞蹈教室基本設備與影視音響設備等。
- (2)利用社會資源。
- (3)舞蹈相關圖書。

教學相關配合事項

- (1)每學期觀賞演唱會 DVD 並進行討論。
- (2)建議學生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。

教學注意 事項

引口为给	中文名稱	節目企劃與設計						
科目名稱	英文名稱	Progr	am Projec	t				
이 미 교 니	必/選修		〕必修	■選修				
科目屬性	□一般科目	■專	業科目	□實習、實務、	實驗科目			
科目來源	■群科中心	■群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目						
不 日本 亦	□學校自行	規劃科	目 □台北市政府教育局建議参考科目					
適用科別	戲劇科		影視科	表演藝術科				
學分數	4		4					
開課	第一學年	ラ	5一學年	第二學年				
年級/學期	第一、二學	期第一	-、二學期	第一、二學期				
教學目標	2. 瞭解 3. 具備 4. 增進	企劃的 企劃的 著重實	程序及重能力。	力的培養並加引		敦發及提升各類活		
	單元主題		內容綱要		分配節數	備註		
	1. 國內表演藝術				6	第二學年		
			2. 評估各類藝術之價值 1. 介紹現有藝術團體組			第一學期		
	(A) 新宮州 (B) 織介紹	加加	織架構					
			2. 組織部門之必要和解		6			
	3. 表演活動企劃		說 1. 說明企劃書之基本架					
			構		0			
			2. 說明企劃書之重點訴		8			
	1	1 始 加	· 求	制力工作公司				
	4. 損 昇 編 列 與 經 費 籌 措		 執行企劃之可能所需 花費編列 					
教學內容	火 44.10		2. 如何編3		6			
			3. 如何籌排	昔經費				
	5. 企劃書之	•	•					
			2. 把握企 意	劃之特色與創	10			
			. •	扁排容易瞭解				
	6. 節目企畫	一之設	1. 電視台管	節目之特性				
	計			2. 戲劇節目企劃的書寫		第二學期		
	7. 如何執行	- 統口		目企劃的書寫				
	企劃		1. 組織企動 2. 企劃之》	·				
	<u></u>				10			
			4. 校外教与					

			1
	8. 宣傳之策略與1. 介紹戲劇、電視節目、 方法 綜藝節目等宣傳手法 2. 分析宣傳之重要性 3. 創意行銷	10	
	9. 檢討與改進 1. 依各組呈現進行評估 2. 提出各組優缺點進行 討論	6	
教材來源	參考坊間相關教科書、自編教材、實例. 原則。	之挑選以配	合現有時代潮流為
教學注意事項	2. 教學方法 (1)創意分享。 (2)班級分組討論。 (3)分組呈現。 (4)開放討論與檢討。 3. 教學評量 (1)筆記、分組討論報告、企劃書之撰第 (2)出席狀況。 (3)企劃書之創意。 4. 教學資源 (1)多媒體播放教學。 (2)舞蹈或排練教室。 (3)校外教學活動。 5. 教學相關配合事項 本課程配合電視節目觀賞或各種活動企劃以應視當時電視或流行生態加以評析瞭解,適之需要。	鼓勵學生就	忙中尋找創意 ,教師

刈口为松	中文名稱	表演						
科目名稱	英文名稱	Acting						
시 그 F I	必/選修		■必修					
科目屬性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目							
初口市広	■群科中心學	學校公	告課綱기	、組發展建議參	考科	目		
科目來源	□學校自行邦	見劃科	目 □台北	·市政府教育局	建議	參考科目		
適用科別	戲劇科		影視科	表演藝術科				
學分數	4		4	4				
開課	第一學年	Š	第二學年	第一學年				
年級/學期	第一、二期	第	一、二期	第一、二期				
	1. 培養學:	生理解	表演與劇場	易藝術之關聯性	上與重	 [要性。		
	2. 提供學:	生肢體	2、聲音及表	長演之相關基磷	き技術	的開發與	訓練。	
教學目標	,		•	之空間與實作經				
	4. 培養	學生創	造性思考	,充分運用於專	業術	科之表現	0	
	pp - 1- 5	ır		上中加亚		N T- 55 H	/# xx	
	單元主题			內容綱要		分配節數	備註	
	緒論		1. 表演的定義 2. 確立演員遵守的規則		36 第一章			
			3. 表演與生活的關係			第一學期		
			4. 表演體系介紹					
			1. 暖身、放鬆					
			2. 體能、耐力訓練					
	表演的外在工作 準備		3. 肢體動作					
				•	- \	36	第二學期	
			5. 發聲練習(例:腹式呼吸)			1 291		
			6. 發音位置(各部位共鳴點) 7. 咬字 8. 清晰度(例:聲音的安排)					
教學內容			1. 模仿(例:人物特性模仿)					
V-2 V - 2			2. 動作協調(例:鏡子練習)				然一朗山	
	表演開發	变				36	第三學期	
			4. 反應能力	力開發				
			5. 信任練習					
			1. 專心					
			2. 想像刀(3. 尋找動格	聯想力)開發				
	去溜內在沒	焦供	5. 导找動作 4. 情感記憶	•		36	第四學期	
	表演內在準備		5. 轉換與停頓		90	オロ子列		
			15. 特殊共行頃 16. 感官記憶					
			7. 情緒強度					
	台詞分析	· ·	1. 詞句分材	ŕ		36	第五學期	
	D #17/1	′1	2. 潛台詞			00	ルガナ列	

		1 [15-17] - 17-18					
	衝突練習	1.「衝突」定義 2.小品練習					
		1. 演員與道具					
		2. 演員與服裝					
	11. 3/t /4	3. 演員與化妝					
	演出準備	4. 演員與燈光					
		5. 演員與音校	0.0	怂 _ 铟 Hn			
		6. 演員與佈景	36	第六學期			
		1. 演出注意事項					
	表演呈現	2. 開演前的準備					
		3. 彩排					
		4. 表演呈現					
		哈根所著"尊重表演藝術"胡茵		_			
教材來源		lward A. Wright "現代劇場藝術"石光生譯					
	(3)可參考 Mack Owen 所著"表演實務""表演藝術入門"						
	教學方法						
	(1)技巧講述						
	(2)教師示範						
	(3)欣賞影片						
	(4)練習實做						
	教學評量						
	(1)上課出席	率					
	(2)課前準備	與課堂表現與態度評量					
教學注意	(3)筆記作業	成績評量					
事項	(4)實際表演情形						
	教學資源						
	(1)在適合表演訓練的場地進行教學						
		(2)每班上課學生不宜超過25人					
	教學相關配合事		- L 11 12	lur A 11 att			
		表演訓練,因此,著重在表演的					
		輸進而深入戲劇的領域,探索不					
	(2)埋論講際 果。	宜配合幻燈片、錄影帶教學,	以灰向字首	一兴唑及教字效			
	一本 。						

利口力较	中文名稱	表演實務							
科目名稱	英文名稱 Practical Dance Performance								
41つ見り	必/選修			■選修					
科目屬性	□一般科目	□專	業科目	■實習、實務、	實驗	科目			
到日本语	□群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目								
科目來源	■學校自行力	規劃科	目 □台北	目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	戲劇科		影視科	表演藝術科					
學分數	4		4	4					
開課	第三學年	ラ	第三學年	第三學年					
年級/學期	第一、二學	期第一	-、二學期	第一、二學期					
教學目標	二、協助學 三、協助學 5	生製作 上參與	之執行、宣 製作各項工	出行政工作之區 宣傳、彩排與演 作,並具熱心言 分準備、接受指	说出。 認真,	良好人		. 0	
	政、藝術、技術		內容綱要 演出製作各項有關職掌之區 分。 (訂定參與演出製作、演出計		分配 節數	備註			
	人員		畫、日程表、宣傳、公關、演 出前臺、舞臺上及後臺等相關 工作)的過程。		16				
	2. 演出製作之形 式與內容		演出製作內容與形式之選擇方式。			18			
	3. 演出製作之企劃		演出製作時間、地點、宣傳、場 地操作與預算等。			18			
教學內容	4. 演出製作企劃 之執行		演出製作相關人員工作之推展。			22			
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	5. 演出製作內容之再修訂		演出製作推展過程中之修正。		24				
	6. 分組參與製作並排練		密集加強各組進度及表演之 訓練。 和加強排練		之	24			
	7. 海報製作, 傳並排練	與宣	演出製作名 行、並加	\$項宣傳工作之 □強排練	推	26			
	8. 演出製作	排練	針對演出內 技巧的訓練	容及腳色再加強 。	表演	26			
	與演出		出執行。	彩排之修正改	進演	32			
	10. 演出製化 與改進	作檢討	演出製作材	 会 討與改進。		10			

教材來源

- (1)教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗,並符合本課程之能力指標。
- (2)教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。

教學方法

- (1)班級分組討論
- (2)創意腦力激盪
- (3)小組作品呈現
- (4) 開放討論與檢討
- (5)本科目為實務實習科目。
- (6)需至專業教室或其他場所實習,得分組上課,依據各項有關職掌之 區分學生分組進行準備。
- (7)以講授、分組討論、收集資料、畢業公演為主。
- (8)影音設備輔助教學。
- (9)校外參觀教學。
- (10)專題講座、座談與檢討會。
- (11)實際參與展演與協助執行。

教學評量

教學注意 事項

- (1)平時課中表現及分組討論過程紀錄、企劃書之撰寫(學習態度、筆記、出席狀況)。
- (2)作業(資料搜集、整理與心得寫作)。
- (3)協助執行演出過程之態度評量。
- (4)期末評量畢業公演企劃書內容之創意(企劃習作)。
 - (5)演出成績。

教學資源

- (1)舞蹈教室或小劇場
- (2)排練教室
- (3) 多媒體播放教學
- (4)社會資源:文化中心、藝術館、演藝中心等。
- (5)建立建教合作方式演出製作推出展演之實務。
- (6)參與地區性文化藝術節之活動。

教學相關配合事項

具備多媒體放映器材及各攝錄影相關設備讓排練過程方便紀錄和修正檢 討。

创日为顿	中文名稱	戲劇訓練						
科目名稱	英文名稱	Drama Training						
시 디 R U	必/選修	■必修 □選修						
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源	■群科中心	■群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目						
110100	□學校自行:	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目						
適用科別	表演藝術和	4						
學分數	12							
開課	第一~三學	年						
年級/學期	第一~六學其	期						
	一、具備表	演能力基礎。						
教學目標	二、增進演	員道德觀及表演概念。						
教学日 保	三、具備表	演的興趣以及充分發展其表演的天份。						
	四、增進表演專業知能。							
	一、緒論							
	1.表演的定義							
	2.確立演員遵守的規則							
	3.表演與生活的關係							
	4.表演體系介紹							
	二、表演的外在工作準備 1.暖身、放鬆							
	2.體能、耐力訓練							
	3.肢體動作							
1.1 (42)	4.臉部表情							
教學內容	5.發聲練習(例:腹式呼吸)							
	6.發音位置(各部位共鳴點)							
	7.咬字							
	8.清晰度(例:聲音的安排)							
	三、表演開							
	·	人物特性模仿)						
	· · ·	例:鏡子練習)						
	3.默契反應(
	4.反應能力局	用贺						
	5.信任練習							

四、表演內在準備 1.專心 2.想像力(聯想力)開發 3.尋找動機 4.情感記憶 5.轉換與停頓 6.感官記憶 7.情緒強度 五、台詞分析 1.詞句分析 2.潛台詞 六、衝突練習 1.「衝突」定義 2.小品練習 七、演出準備 1.演員與道具 2.演員與服裝 3.演員與化妝 4.演員與燈光 5.演員與音效 6.演員與佈景 八、表演呈現 1.演出注意事項2.開演前的準備3.彩排4.表演呈現 一、可參考烏塔.哈根所著"尊重表演藝術"胡茵夢譯 二、可參考 Edward A. Wright "現代劇場藝術"石光生譯 教材來源 三、可參考 Mack Owen 所著"表演實務""表演藝術入門" 一、本課程為表演訓練,因此,著重在表演能力的培養、概念的建立、道 二、德的灌輸進而深入戲劇的領域,探索不同的表演經驗。 三理論講解宜配合幻燈片、錄影帶教學,以提高學習興趣及教學效果。 四、本科以培育表演藝術人才為主要教學,故本科目安排三學年之課程學 教學注意 習,依專業表演人才之應有概念,每年可依易至難挑選題材做練習, 事項 旨在讓學生能累積有豐富的表演經驗並能有效成為一專業表演人才。 五、按學生學習需求,第三學年則安排模特兒教師教學走秀單元,使得課 程可以多元且豐富學習各種表演方式。

41 - 446	中文名稱	音樂訓練					
科目名稱	英文名稱	Music Training					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	必/選修	■必修 □選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
科目來源	■群科中心	學校公告課網小組發展建議參考科目					
71 1 7 1 1 1	□學校自行:	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	表演藝術和	表演藝術科					
學分數	4						
開課	第一學年						
年級/學期	第一~二學其	期					
	一、具備音	樂創造活動之概念					
	二、瞭解音	樂的發展與相關之歷史背景					
教學目標	三、具備音樂作品的演出欣賞與評論之觀念						
	四、瞭解音	樂之社會功能					
	一、本國音樂之認識—創作方式、風格、記譜法、演出形式等						
	二、西洋古典音樂藝術之基本理論—創作、記譜法、和聲、演出形式						
教學內容	三、西洋古典音樂藝術風格—時代、性質、功能、音樂家、地域等						
	四、現代音樂與前衛音樂一時代變遷下之音樂發展						
	五、電影配	樂與流行音樂一影視劇情變化與配樂及流行之概念					
	一、教科書	編印以一冊為原則。					
		冊應配合教科書編印,內容含能力指標、活動設計、教學評量、					
教材來源	教學資						
		量須配合單元節數與學生負擔,並兼顧知識、技能與情意,內					
		動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。					
	_	國性藝術教育中心及網站。 關活動與協同教學活動。					
	一、平辨相	<i>附 凸 <u>即 央 </u></i>					
教學注意							
事項							

N 17 7 60	中文名稱	舞蹈訓練					
科目名稱	英文名稱	Dance Training					
到口屋加	必/選修	■必修 □選修					
科目屬性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源	■群科中心	學校公告課綱小組發展建議參考科目					
村 日 不 //示	□學校自行:	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	表演藝術和	4					
學分數	8						
開課	第二~三學-	年					
年級/學期	第三~六學其	期					
	一、藉由肢	體訓練的組合練習,使學生更熟悉肢體的運用					
教學目標	二、身體與肢體的延長並發展出更多不同之組合形式						
	三、利用肢	體延展之組合提供學生創造出更多的舞蹈類型					
		身組合動作-上身、軀幹等柔軟度訓練					
	二、站立肢體暖身組合動作—頭、頸、肩、上身、臀、四肢等						
	三、單一動作練習一原地、移動、空間運用等						
	四、組合動作練習一由單一至複雜動作串聯						
	五、技巧動作練習一延續單元主題 1~4						
机图力点	六、小品練習—延續單元主題 1~5 並增加舞蹈動作之複雜性 七、國語歌曲舞蹈練習—延續單元主題 1~5,以台灣流行國語歌曲為主						
教學內容	で、 國語歌 編材	曲舞蹈練智─延續車九王題 1~5,以台灣流行國語歌曲為王					
		曲舞蹈練習-延續單元主題 1~5,以日、韓流行歌曲為主編					
	材						
		曲舞蹈練習-延續單元主題 1~5,以歐美流行歌曲為主編材					
	十、舞蹈即	興練習-以各元素(音樂、空間、實物等)為主題					
		創作練習一選定方向做舞創練習					
	一、自編						
教材來源 	二、相關教	師共同研發					
	一、每學期	觀賞演唱會 DVD 並進行討論。					
教學注意	二、建議學	生多觀賞舞蹈節目演出並進行討論。					
事項							
	J						

科目名稱	中文名稱	縫紉製作					
科目名稱	英文名稱	Sewing					
科目屬性	必/選修	■必修	□選修				
村日風性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源		學校公告課綱 規劃科目 □台					
適用科別	表演藝術和	斗					
學分數	8						
開課	第二~三學	年					
年級/學期	第三~六學其	期					
教學目標	一、了解有關服裝縫製的基本知識與技能。 二、學會基本手縫與車縫方法。 三、了解各類服裝結構並應用 四、培養縫製能力及從事表演性服裝工作的志趣。						
教學內容	三、基本縫 四、製圖版 五、服裝結	具的認識與應用					
教材來源		行資訊及其作品 吸收新資訊,視			材。		
教學注意 事項	二、實作課 三、教師應	自備相關的車縫 程需注意課程進 具備專業知識及 學生之學習個別	行學生操作機具 實作能力,並不	下斷接收新知。			

引口为伦	中文名稱	詞曲創作						
科目名稱	英文名稱	Songwriting	ŗ					
시 p 문 li	必/選修	■必修		□選修				
科目屬性	□一般科目	■專業利	斗目	□實習	、實務、實驗	:科目		
科目來源	□群科中心	學校公告	課綱小:	組發展建設	養參考科目			
杆日米源	■學校自行	規劃科目	□台:	比市政府者	(育局建議參	考科目		
適用科別	表演藝術科	}						
學分數	8							
開課	第二~三學.	年						
年級/學期	第三~六學	期						
	一、養成同	學旋律創作	 能力					
教學目標	目標 二、養成同學歌詞創作能力							
	三、養成歌	曲賞析能力						
	一、歌曲創	作						
教學內容	二、歌詞創	作						
	三、經典歌曲賞析。							
	- This Business of Songwriting ISBN: 0823077594							
教材來源	= . The Songwriting Sourcebook: How to Turn Great Chords into							
4244 ACM	Great Songs ISBN: 0879307498							
	三、自編教材							
	一、配合課程閱讀指定之中文詩. 詞. 散文. 小說。							
	二、加強記譜法練習。							
	三、在實際生活中養成對歌曲的賞析能力。							
教學注意 事項								
尹切								

科目名稱	中文名稱	節目企劃與設計			
村日名梅	英文名稱	Program Projec	t		
科目屬性	必/選修	■必修	□選修		
村日風性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務	實驗科目	
科目來源	■群科中心	學校公告課綱/	卜組發展建議參	考科目	
	□學校自行:	規劃科目 □台址	L市政府教育局 	建議參考科目	T
適用科別	表演藝術和	計 戲劇科			
學分數	4	4			
開課	第二學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期			
教學目標	二、瞭解企 三、具備企 四、增進著 電視節	重實際企劃能力的 目的品質水準。	。 勺培養並加強創		提升各類活動、
教學內容	二三四五六七八九十十十二十十十十二十十十二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	撰寫企畫 2.把 書 2.記書 之節目是 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	大類藝術 2.組畫 2.組畫 如色畫 5 等級 4 全人 4 年 4 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 6 年 6 年 6	門之必要和解之必要和解之重點訴求編列 3.如何容割意 3.次藝 轉 4.校 外傳手法 2.分析	措經費 編排容易瞭解 目企劃的書寫 教學參觀
教材來源	參考坊間相	關教科書、自編教	村、實例之挑送	選以配合現有時	F代潮流為原則。
教學注意 事項		電視節目觀賞或4 視或流行生態加」			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

创口力领	中文名稱	基礎化妝						
科目名稱	英文名稱	英文名稱 Basic Make-up						
到日風地	必/選修	□必修	■選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目				
科目來源	□群科中心导	校公告課網/	小組發展建議參	考科目				
有口不	■學校自行規	見劃科目 □台引	亡市政府教育局	建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	舞蹈科	國樂科	西樂科	戲劇科			
學分數	4	4	4	4	4			
開課	第一學年	第一學年	第三學年	第三學年	第一學年			
年級/學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期	第一~二學期			
		足彩妝的專業知言	哉					
教學目標	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	B的美化與修飾 B期 120 美化41-1-1	十匹丑宠羊死士	, 体 與 山 ీ 上 與	羽伸掘			
	-	的觀點培養化妝技	文勺及番夫肥力	使学生增加学	百典趣			
	一、化妝與色	- ,						
教學內容	二、化妝品的認識與選擇							
	三、化妝順序							
	四、化妝的基本技巧							
教材來源	尖端事業-美髮美容百科全書							
教學注意	一、教師講角	4、示範、理論身	與技術訓練,能	相輔相成	,			
事項	二、分組練習	引,由教師指導	、講評説明					
尹切								

N 17 7 50	中文名稱	中國舞蹈							
科目名稱	英文名稱	Chinese Dance							
科目屬性	必/選修	□必修							
村日衛生	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目							
科目來源適用科別	□群科中心學校公告課網小組發展建議參考科目								
	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目							
適用科別	表演藝術科	升 舞蹈科							
學分數	4	4							
開課	第一學年	第一學年							
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期							
	一、增強學	一、增強學生於中國舞蹈動作中之基本認知能力。							
教學目標	二、提升學生對中國舞蹈呈現之能力。								
	三、營造良好的班級氣氛,並建立班上同儕之情誼。								
	一、京劇基本動作訓練-腿部動作。								
	二、京劇基本動作訓練—腰部訓練。								
	三、京劇基本動作訓練—肌力訓練。								
	四、京劇基本動作訓練—柔軟度訓練								
	五、京劇基本動作訓練-彈跳力訓練。								
教學內容	六、京劇基本動作訓練—中間動作組合訓練。								
, , , , ,	七、京劇基本動作訓練-流動組合動作訓練。								
	八、身段基本動作訓練一地板動作。								
		本動作訓練一手的動作組合。							
		十、身段基本動作訓練-腳的動作訓練。							
	•	十一、身段基本動作訓練-小品組合。 十二、影片欣賞。							
教材來源		京舞蹈學院自編中國舞等考試教材。							
	一、注重學	生於基本動作認知的精確性,以免造成意外傷害。							
教學注意	二、京劇的	課程需要極大的柔軟度、肌力與肌耐力,所以,要求學生的上							
事項	課態度	以避免不必要的運動傷害。							

利日内袋	中文名稱	歌唱訓練						
科目名稱	英文名稱	Vocal Training						
到口屋加	必/選修	□必修 ■選修						
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
科目來源	□群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目							
71 L 76/1	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議参考科目						
適用科別	表演藝術科	4						
學分數	8							
開課	第二~三學3	年						
年級/學期	第三~六學其	期						
	一、透過呼							
	有基本	的認識。						
	二、透過練	習訓練學生有正確的唱歌姿勢。						
教學目標	三、學習正確的呼吸方法,養成正確的吸氣與吐氣過程。							
	四、透過練習訓練學生正確的發聲與換聲。							
	五、透過歌唱共鳴練習,訓練學生有寬廣的音域、響亮的音量及表達歌曲							
	情感的聲音表現。							
	一、發聲訓	練器官的組成介紹。						
	二、發聲及歌唱的姿勢。							
	三、呼吸練習。							
	四、發聲。							
机磁头的	五、換聲。							
教學內容	六、高音練習。							
	七、歌唱方	法。						
	八、共鳴練	習。						
	九、咬字訓	練。						
	十、歌曲練	超。						
	一、流行樂	譜(簡譜)						
 教材來源		樂劇(合唱譜)						
42014 21-1/41	三、CD音樂							
	四、DVD影)	f 生聲音維護的方法及重要						
教學注意	二、吾知字二、要求學							
事項		型 體紀律與向心力 						
	四、學生自	我能力提升的重要						

NIDES	中文名稱	樂理						
科目名稱	英文名稱	Music	Theory					
전 교 문 LL	必/選修		必修	■選修				
科目屬性	□一般科目	■專	業科目	□實習、實務	、實驗科目			
到口办怎	□群科中心	學校公	告課綱/	小組發展建議參	考科目			
科目來源	■學校自行	規劃科	·目 □台』	上市政府教育局	建議參考科目			
適用科別	表演藝術科	+						
學分數	8							
開課	第二~三學3	丰						
年級/學期	第三~六學其	期						
	一、能熟悉	及學會	基礎樂理	:各類音階、和	· · 絃、記譜法、	簡易調性判斷、		
教學目標	簡易曲式、樂器介紹。							
教子口 标	二、能應用各類和絃原位及轉位。							
	三、能音準無誤、正確讀譜,且具備節奏律動感。							
		大小調	音階、中国	國五聲音階、藍	:調音階、吉普	賽小音階、教會		
	調式							
	二、音程							
	三、和絃:各類三和絃、各類七和絃、各類九和絃、原位及轉位、順接和							
	絃及藍調和絃的應用							
	四、節奏練習(含單、複拍子基本節奏型態,切分節奏、附點節奏等)							
教學內容	五、視唱訓練(含讀譜訓練)							
	六、簡易和聲進行							
	七、裝飾音							
	八、常用樂							
	九、簡易調		ſ					
	十、樂器介		. M					
	十一、基礎			 自己 /蘇若雯	坛			
	二、参考「				者			
教材來源	一、参考「三、参考「	, , ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,						
	四、參考「							
	一、課堂上			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
教學注意	二、嚴禁使	•	• - •					
事項	三、務必按		•					
		,						

41 - 44	中文名稱	基礎鍵盤						
科目名稱	英文名稱	Basic Keyboard						
科目屬性	必/選修	□必修 ■選修						
村日燭性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目							
科目來源	□群科中心:	學校公告課綱小組發展建議參考科目						
710 1000	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目						
適用科別	表演藝術科	4						
學分數	4							
開課	第二學年							
年級/學期	第一~二學其	期						
	一、讓學生							
教學目標	二、能藉由	電子琴的自動伴奏輔助來演奏曲子。						
	三、能靈活	運用彈奏和絃原位及轉位。						
	一、音階琶	音、終止式指法練習。						
	二、和絃鍵盤操作。							
	三、和絃原位(一般常見和弦:C、Cm、C7、Cm7)。							
	四、曲目實際演練。							
教學內容	五、電子琴	的操作、使用須知。						
	六、配上自動伴奏功能及節奏。							
	七、和絃轉位操作練習。							
	八、曲子練習(只給旋律和和絃代號)。							
	九、旋律處理規則。							
11.11.5	一、教師自							
教材來源	二、哈農鋼琴教本 三、流行歌曲樂譜							
秋于 在心	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	五線譜的習慣						
事項	一、凹豕、	課後一定要練琴						

到日夕较	中文名稱	鍵盤							
科目名稱	英文名稱	Keybo	oard						
科目屬性	必/選修]必修	■選修					
村日衛性	□一般科目	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目							
科目來源	□群科中心。	學校公	告課綱/	小組發展建議	參考科目				
71日不师	■學校自行:	規劃和	計目 □台」	比市政府教育局	的建議參考科目				
適用科別	表演藝術和	ች							
學分數	4								
開課	第三學年								
年級/學期	第一~二學其	期							
	一、能自彈								
教學目標	二、讓學生能流暢地演奏各式節奏,而非單一和絃								
教学日 标	三、能運用和絃原位及轉位,流暢且完整彈奏樂曲								
	4. 能借由各類伴奏型態改變曲風								
	一、無律動和弦 (Chording)								
	二、分散和絃(Broken Chords)								
	三、交換 Bass 伴奏(Alter Bass)								
	四、走路式低音伴奏(Walking Bass)								
教學內容	五、跨步彈法(Stride Piano)								
, , , , ,	六、拉丁(Bossa	Nova)						
	七、華爾滋(Waltz)								
	八、搖擺(Swing)						
	九、藍調(B	ŕ							
	+ · Boogie								
教材來源	一、教師自二、流行歌								
机钳小寸	課後能確實								
教學注意		•	, -·						
事項									

	中文名稱 商	業音樂編曲						
科目名稱	英文名稱 Contemporary Writing & Production							
科目屬性	必/選修	□必修	■選修					
竹口倒生	□一般科目	■專業科目	□實習、實利	勞、實驗科目				
科目來源	□群科中心學	校公告課綱]小組發展建講	養參考科目				
71 4 76%	■學校自行規	劃科目 □台	北市政府教育	局建議參考和	斗目			
適用科別	表演藝術科	國樂科	西樂科					
學分數	4	8	8					
開課	第二學年	第二~三學年	第二學年					
年級/學期	第一~二學期	第三~六學期	第三~六學期					
	一、了解商業音樂製作流程							
教學目標	二、各種音樂風格編曲實習							
	三、熟練音樂	、熟練音樂製作軟體操作						
	一、商業音樂	製作流程						
教學內容	二、音樂風格編曲實習							
	三、音樂製作軟體操作							
	- · Jazz Con	nposition:The	eory and Pra	ctice ISBN	:0876390017			
	二、Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-century							
教材來源	Music							
	ISBN: 9780077269968							
	三、自編教材							
机的小寸	一、配合各種	音樂風格,養	成同學聆聴る	下同風格音樂	習慣			
教學注意	二、加強記譜	法練習						
事項	三、加強演奏	技巧						
	1							

科目名稱	中文名稱	商業音樂配唱技	支巧					
	英文名稱	Accompanying	Singing for C	ommercial Mus	sic			
科目屬性	必/選修	□必修	■選修					
村日衛性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目							
科目來源	□群科中心:	學校公告課綱	校公告課綱小組發展建議參考科目					
不 日 不 //示	■學校自行:	規劃科目 □台	北市政府教育局	的建議參考科目				
適用科別	表演藝術科	4						
學分數	4							
開課	第三學年							
年級/學期	第一~二學其	期						
教學目標	一、能自彈自唱 二、能為歌曲編寫出配唱聲部(運用不同曲風) 三、能完整且音準無誤為歌曲配唱							
教學內容	二、和音編 三、自彈自	唱練習 風和音配唱練習						
教材來源	一、教師自 二、流行歌							
教學注意 事項	一、課後務 二、多聽不	必練習 同曲風之商業音	樂,並觀摩其沒	寅唱、配唱技巧	į			

	中文名稱	服裝學						
科目名稱	英文名稱	Clothing Theory						
科日屬性	必/選修	□必修 ■選修						
科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目						
烈口去证	□群科中心學	學校公告課綱小組發展建議參考科目						
科目來源	■學校自行規	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目						
適用科別	表演藝術科	+						
學分數	4							
開課	第二學年							
年級/學期	第一~二學與	期						
教學目標	二、增進學	生具備服裝相關的知識 生對服裝歷史發展的知識並能應用於各類表演舞台 生對服裝的學習興趣						
教學內容	一二三四五六七八九、服服服服服服服服人服服装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装装	意義與功能 西發展演進歷史 類別 穿著與搭配 造與比例 的基本姿勢 服裝材料						
教材來源	二、相關書	單扼要、與流行結合的教材與參考資料籍、實物、多媒體教材、網路數位資訊等						
教學注意		腦,供學生查詢相關資料 L學成果展示區,供學生分享創意						
事項	- ,	收集相關參考資料						
1 2	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	類非定期展覽鼓勵學生參觀						

NIDAG	中文名稱	服裝設計						
科目名稱	英文名稱	Fas	hion Design					
科目屬性	必/選修	ı	□必修	■選修				
竹日闽任	□一般科目	7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2						
科目來源		□群科中心學校公告課網小組發展建議參考科目						
	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目							
適用科別	表演藝術和	斗	舞蹈科					
學分數	4		4					
開課	第三學年		第三學年					
年級/學期	第一~二學其	期	第一~二學期					
教學目標	二、 學生 fi 三、 學生 fi 四、 學生 fi	を有す を具ん を善え		揮創意 企劃的能力	念並具體呈現方	冷舞台		
教學內容	一、服裝設計的意義與目標 二、服裝設計的內涵 三、服裝設計美感原則 四、服裝設計要素 五、服裝流行趨勢 六、設計靈感的來源 七、設計意念的表現與傳達 八、服裝設計與企劃 九、服裝流行時尚趨勢鑑賞 十、表演性服飾分類與賞析							
教材來源	相關書籍、	多媒	、體教材、網路	各數位資訊等				
	二、可利用 三、可多看	服裝美學			学量			

41 4-46	中文名稱 服裝時尚與視覺企劃設計					
科目名稱	英文名稱 Clothing fashion and visual business planning design					
科目屬性	必/選修 □必修 ■選修					
科日蜀性	□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
科目來源	□群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目					
11 11 11 11	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目					
適用科別	表演藝術科					
學分數	4					
開課	第三學年					
年級/學期	第一~二學期					
教學目標	培養服裝時尚與視覺企劃設計的能力,進而應用在電影.電視,舞台或整體造型上。					
教學內容	(1)向大師致敬-John Galliano(2)向大師致敬-Karl Lagerfeld3)向大師致敬-Chanel, Co Co/視覺設計-時尚與色彩的製作/認識時尚專有名詞之導讀/名人的 Runway/認識台灣新銳服裝設計師的作品/ L'Oreal Fashion Week/時尚活動-文宣企劃與製作/預估流行/時代與時尚風格經典款/另類時尚文化的認識/後現代時尚文化的風潮					
教材來源	一、收集各類彩色圖片作為輔助教材,並製作影片、照片詳加解說以增強學習效果。 二、各單元,經歸納、分析與整理,著重觀念之確立。 三、需將理論課與實際程果實際結合、運用,多給學生練習及討論的機會, 以提高學習之興趣。 四、教師準備服裝學筆記本、準備示範用之化妝品(箱)。並配合示範教學法、講述法、實做法來進行					
教學注意 事項	(親師配合) 觀看演出一場 (補救教學) 一、安排坐前面 二、請同學匯整資料,分組討論分析資料,於學期末前需完成一份習作本 筆記及上課練習上妝成果的拍照節錄。					

英文名稱 Make-up Techniques →		中文名稱 化	 比妝技巧					
科目感性 □一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目 科目來源 □群科中心學校公告課網小組發展建議參考科目 適用科別 表演藝術科 戲劇科 學分數 12 4 開課 第二~三學年 第一學年 年級/學期 第二~二學期 一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	科目名稱	英文名稱 Ma	ake-up Techniques					
□一般科目 ■專業科目 □實習、實務、實驗科目 □群科中心學校公告課網小組發展建議參考科目 ■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目 適用科別 表演藝術科 戲劇科 學分數 12 4 開課 第二~三學年 第一學年 第一學年 第一、一學期 一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	ALD RELI	必/選修	□必修					
# P 校 自 行規劃科目 □ 台北市政府教育局建議參考科目 適用科別 表演藝術科 戲劇科	科目屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目 適用科別 表演藝術科 戲劇科	4日 水 酒	□群科中心學	校公告課綱小組發展建議參考科目					
學分數 12 4 第二~三學年 第一學年 年級/學期 第二~三學年 第一學年 第一學期 第一~二學期 第一~二學期 一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	71日不师	■學校自行規	劃科目 □台北市政府教育局建議参考科目					
開課 第二~三學年 第一學年 年級/學期 第三~六學期 第一~二學期 一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	適用科別	表演藝術科 戲劇科						
年級/學期 第三~六學期 第一~二學期 一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	學分數	12	4					
一、瞭解彩妝設計中,線條、比例、色彩的重要性 二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	開課	第二~三學年	第一學年					
二、瞭解具立體性與平面性的素材應用要點 三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	年級/學期	第三~六學期	第一~二學期					
三、美學的產生是「實用」達於「審美」的發展 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		一、瞭解彩妝	設計中,線條、比例、色彩的重要性					
教學目標 四、培養學生互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		二、瞭解具立	體性與平面性的素材應用要點					
教學目標 五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		三、美學的產	生是「實用」達於「審美」的發展					
五、貼近美學作為生活點綴與美化人群 六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計 七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型 設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		四、培養學生	互相欣賞,提升審美觀、鑑賞能力與創造能力					
七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧	双子口 你	五、貼近美學作為生活點綴與美化人群						
設計中 一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		六、運用各式各樣素材來發揮彩妝設計						
一、彩妝色彩應用 二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		七、培養專業素養於各種彩妝方法與技巧之熟練,可循序漸進融會各造型						
二、眉型、眼影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧 三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		設計中						
三、粉底技巧、眉型美化與修飾技巧		一、彩妝色彩	應用					
		二、眉型、眼	.影、鼻型、唇型等臉部紙圖設計修飾技巧					
四、眼影、眼線美化與修飾技巧		三、粉底技巧	、眉型美化與修飾技巧					
		四、眼影、眼	線美化與修飾技巧					
教學內容 五、彩繪指甲、粉雕水晶指甲	教學內容	五、彩繪指甲	、粉雕水晶指甲					
六、舞台彩妝應用、特效效果化妝法								
七、身體彩繪、美學應用		七、身體彩繪、美學應用						
		八、簡易髮型設計/電棒、電鉗技術實務應用						
九、整體造型:彩妝/髮型/髮飾			1 151 15 1					
一、尖端專業美髮、美容百科全書								
本材來源	教材來源							
四、面具彩繪製作魔法書								
一、配合圖片、幻燈片解說,以增進學生對課程內容的瞭解								
教學注意 二、教師講評、示範,理論與技術訓練能相輔相成	教學注意							
事項 三、分組練習,由教師指導講評說明								
四、每位學習者需自備彩妝之工具,確實達到練習的效果		四、每位學習	者需自備彩妝之工具,確實達到練習的效果					

Nobe	中文名稱	基础	楚編劇					
科目名稱	英文名稱	Bas	sic Playwrigh	nting				
科目屬性	必/選修	l	□必修	■選修				
科目屬性	□一般科目		專業科目	□實習、	實務、	實驗和	4目	
似口市怎	□群科中心:	學校	泛公告課綱기	、組發展到	建議參	考科目		
科目來源	■學校自行	規劃	】科目 □台北	市政府者	负 育局	建議參	考科目	
適用科別	表演藝術科	+	戲劇科					
學分數	4		4					
開課	第三學年		第三學年					
年級/學期	第一~二學其	钥	第一~二學期					
	一、認識劇	•						
	二、了解編劇技巧							
教學目標	三、體驗編劇的過程							
	四、培養自主學習和團隊合作的能力 五、提升對戲劇的鑑賞和分析能力							
	以老師講解為主, 師生、學生相互的討論報告為輔,並讓學生實際操作							
	加強學習成效,佐以業界的特別來賓增加課程多樣性。 一、戲劇的取材							
	二、戲劇的主題							
i sara .	三、戲劇的故事與情節							
教學內容	四、戲劇的人物							
	五、戲劇的對話							
	六、戲劇的結構							
	七、劇本的編寫							
	八、名劇導讀							
教材來源					黄英	雄著,	易卜生的	勺玩偶之家等經
12514 : 1 : 3/4		**	老師自編講	•				
业组公立			的個別差異和與					
	1		引速度作課程部					
事項			易特性和創造力 6.你创出 轮雷/		n L			
	四、培養學生藝術創造所需的信心和毅力							

	中文名稱	歌舞劇演唱					
科目名稱	英文名稱	Operetta Singi	ng				
科目屬性	必/選修	□必修	■選修				
村日屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目			
科目來源	□群科中心:	學校公告課綱/	小組發展建議參	-考科目			
71 L 76/05	■學校自行	規劃科目 □台北	上市政府教育局	建議參考科目			
適用科別	表演藝術科	科 國樂科	西樂科				
學分數	4	8	8				
開課	第二學年	第二~三學年	第二~三學年				
年級/學期	第一~二學其	期 第三~六學期	第三~六學期				
	一、讓學生	能有音樂劇的概念	<u>।</u> डे	<u> </u>			
教學目標	二、能讓學生正確的使用音樂劇發聲法						
	三、藉由音樂劇學習,讓學生能運用更多的肢體及舞台經驗						
	一、腹式呼吸訓練及發聲訓練						
	二、肺活量訓練						
	三、舞台實務概論						
	四、肢體動作概論導引						
	五、合唱聲部演練						
教學內容	六、舞台劇簡介						
教子门谷	七、音樂劇簡介						
	八、獨唱呈現						
	九、重唱練	九、重唱練習					
	十、重要音樂劇及歌舞劇選擇						
	十一、歌舞音樂劇創作						
	十二、歌舞音樂劇故事及歌曲連結要點						
		老匯經典名作					
教材來源		灣音樂劇作品					
	三、教師自	. , - , ,					
教學注意	一、學生的 二、學生的						
事項	, ,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	÷				
	二、投入的	情境(入戲)成熟月	支				

Nobe	中文名稱	芭蕾舞					
科目名稱	英文名稱	Ballet					
科目屬性	必/選修	□必修 ■選修					
杆日屬性	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目					
科目來源	□群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目						
71日不师	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議参考科目						
適用科別	表演藝術科	升 舞蹈科 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二					
學分數	4	4					
開課	第二學年	第二學年					
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期					
	一、藉由芭	蕾舞課程讓學生沉澱心情,著重氣質之培養					
机钩口压	二、由課程設計讓學生具備肢體優美之線條						
教學目標	三、培養動作之美感與協調性						
	四、藉由課程訓練,奠定百老匯歌舞劇—舞蹈展現之基礎						
	一、芭蕾舞之起源						
	二、術語介	紹					
	三、暖身						
	四、柔軟度訓練						
	五、手腳五個基本位置						
教學內容	六、把杆基礎動作訓練						
	七、中間基本動作訓練						
	八、流動基本動作訓練						
	九、跳躍動	作訓練					
	十、旋轉動	作訓練					
	十一、動作	組合練習					
教材來源	一、教師自						
12214 - 1 - 3/4	·	國皇家芭蕾舞檢定考試教材					
教學注意	, ,	須強調暖身動作之重要並確實執行					
事項		作之設計必須由簡至繁,由易至難,依據學習者之呈現反應調					
T 'X	整,切	勿逾越程度教學降低學生學習慾					

41 446	中文名稱	3稱 踢踏舞					
科目名稱	英文名稱	Tap Dance					
科目屬性	必/選修	□必修	選修				
村日衛性	□一般科目	■專業科目 □實	習、實務、實驗科目				
科目來源	□群科中心。	學校公告課綱小組	發展建議參考科目				
71 L 76/1	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目						
適用科別	表演藝術和	+					
學分數	8						
開課	第二~三學	F					
年級/學期	第三~六學其						
	一、讓學生	認識踢踏舞的起源					
教學目標	二、使學生能舞出清晰的節奏,並能訓練學生有更好的節奏感						
	三、藉由踢	踏能創作出與眾不同	的舞蹈並發展大眾化	的舞蹈運動			
	一、以踢踏舞基礎技巧為入門基本工具						
	二、單音節、多音節的腳步變化節奏互動						
	三、由基礎技巧進入中皆技巧						
	四、舞步組合						
	五、單音到	複雜多變的音節腳步	腳步變化、節奏變化				
教學內容	六、舞蹈動	作組合					
	七、高級進階技巧						
	八、多音節的節奏與舞步組合						
	九、旋轉與彈跳的舞步變化						
	十、百老匯音樂劇之選粹						
	十一、愛爾蘭踢踏舞之選粹						
	一、教師自						
教材來源	二、參考 DV						
	三、研習進	修					
教學注意	一、學生上	課前應先做基本暖身					
教字注息 事項	,	定具備踢踏鞋且適合					
尹垻	三、未經教	師許可練習時不得做	不適當的動作				

科目名稱	中文名稱	國際標準舞						
科目名稱	英文名稱	International	Standard Danc	e				
初口尿山	必/選修	□必修	■選修					
科目屬性	□一般科目	■專業科目	□實習、實務、	實驗科目				
创口市店	□群科中心學校公告課綱小組發展建議參考科目							
科目來源	■學校自行	■學校自行規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目						
適用科別	表演藝術科	并 舞蹈科						
學分數	4	2						
開課	第三學年	第二學年						
		期 第一~二學期						
教學目標	一、能認識國際標準舞之各種風格舞步 二、能跳出各類國際標準舞的舞蹈 三、學習國際標準舞肢體與肌肉運動訓練方式與組部練習 四、能經學習培養良好的體態 一、介紹國際標準舞							
教學內容	二、第一階段訓練身體各部位單點肌肉控制 三、第二階段加入步法學習 四、第三階段加入基本步法組合練習 五、各類舞蹈風格學習: 1.恰恰恰舞步-肢體訓練、單人組步 2.倫巴舞步-肢體訓練、雙人組步 3.探戈舞步-肢體訓練、雙人組步 4.森巴舞步-肢體訓練、雙人組步							
教材來源	一、教師自 二、Imper Dance	rial Society o	f Teachers o	f Dancing La	tin American			
教學注意 事項	二、課程上	學生需自備國際 女生需著緊身衣 勤加練習,並與	、短裙,男生緊	•				

N 17 7 150	中文名稱	現代舞
科目名稱	英文名稱	Contemporary Dance
科目屬性	必/選修	□必修
村日 角 住	□一般科目	■專業科目 □實習、實務、實驗科目
科目來源		學校公告課綱小組發展建議參考科目
11 4 31-04	■學校自行	規劃科目 □台北市政府教育局建議參考科目
適用科別	表演藝術科	升 舞蹈科 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
學分數	4	4
開課	第三學年	第三學年
年級/學期	第一~二學其	期 第一~二學期
教學目標	二、提升學	生對現代舞的認知 生的肌耐力 生對空間的運用及爆發力
教學內容	<u> </u>	轉訓練 縮訓練 展訓練 、外轉訓練 量訓練 作訓練 合動作練習 合動作練習 合動作練習 動作練習
教材來源		立台北藝術大學現代舞技巧伴奏音樂範例 國瑪莎葛蘭姆舞團之基本教材
教學注意 事項	,	生基本動作準確度及身體肌肉用法,避免受傷 程需要位移及爆發力,要求學生學習專注力及空間感

N 7 7 60	中文名稱	專題製作				
科目名稱	英文名稱	Project Study				
신 a 足 li	必/選修	■必修	□選修			
科目屬性	□一般科目	□專業科目	■實習、實務	、實驗科目		
创口市区	■群科中心	學校公告課綱/	小組發展建議參	学科目		
科目來源	□學校自行	規劃科目 □台北	·市政府教育局	建議參考科目		
適用科別	表演藝術科	4				
學分數	4					
開課	第三學年					
年級/學期	第一~二學其	期				
	一、整合個	 人藝術創作專題的	内媒材、形式與	 具意義。		
教學目標	二、培育主題性專題創作及個人創作執行能力。					
	三、培養個人藝術知覺的敏銳度及創作涵養與能力。					
	一、默契遊	戱(以音樂、美術	、舞蹈、戲劇	各類藝術,作為	為活動元素)	
	二、團體活動(以人、事、物做為活動元素)					
	三、合作關係					
	四、團體分組練習					
教學內容	五、綜合討論					
	六、確定主題					
	七、排練整	合(意見修改)				
	八、分組呈	現				
	九、檢討及	建議				
	一、教師自	編教材及坊間相關	闹專業書籍參求	子使用		
教材來源	二、因應授	課方式與學生個人	人專業創作需求	 杉調整教材		
	三、以作品	呈現實例,作為				
	一、多方面	收集整合創作資料	斗,應注意學生	上個人未來之發	·展性	
教學注意	二、提供學	生有足夠的整合創	削作資源			
事項	三、創作理:	論與技能應用並重	重,建立完整的	勺藝術創作觀念	:	
, ,,	四、採用個	別討論方式以啟發	簽學生表達與 譽	各合個人專題製	作能力	