



# 五十 芬華

# 星光 熠藝

臺北市私立華岡藝術學校

五十週年校慶專刊



# 目錄

藝苑天籟—校歌.....	1
華岡印記—校史.....	2
藝教先驅—創辦人張其昀先生.....	6
永恆燈塔—故董事長張鏡湖博士.....	9
掌舵啟航—董事長感言.....	10
心懷願景—校長感言.....	12
家校橋樑—家長會長感言.....	14
薪火相傳—歷屆家長會長感言.....	15
人中龍鳳—傑出校友感言.....	17
優秀典範—113學年度第26屆華藝青年.....	21
心聲回響—校友感言.....	22
校內薈萃—藝文創作.....	29
靜謐活力—校園剪影.....	36
跨越國界—國外活動剪影.....	39
活力四射—國內活動剪影.....	50
力行共進—製作團隊暨演職人員名單.....	78
感恩同行—贊助單位.....	80



# 華岡藝校校歌

張其昀作詞  
黃友棣作曲



華岡講學 承 中原之道統； 陽明風光，接 革命之薪傳。



博學、審問、慎思、明辨，必有 真知，方能力 行。



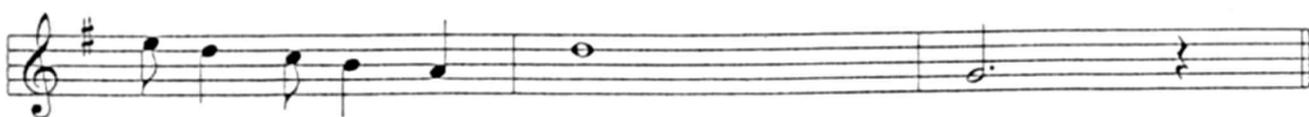
己所不 欲，勿施 於人； 有所不得，反 求諸己。為



天地立 心， 為生民立 命，為 往聖繼絕學，為 萬世 開太平。



振衣千仞岡，濯 足 萬里流。振衣 千 仞 岡，



濯 足 萬 里 流。



# 華岡印記—校史

## 一、草創期（1965—1975）

### （一）成立背景與初期發展

華岡藝術學校的前身為中國文化學院附屬華岡中學，座落於翠綠環抱的陽明山頂。學校於1965年經臺灣省政府教育廳和教育部批准設立，當時主要招收普通科學生。隨著社會對藝術教育需求的增長，中國文化學院舞蹈專修科在1975年停辦，華岡中學逐步轉型為藝術類學校。

### （二）校名的變更與定位

1976年學校正式更名為「臺北市私立華岡藝術學校」，設有國樂、西樂、舞蹈和國劇四個科別。這一轉變標誌著華岡藝術學校在藝術教育領域的新起點，每年3月4日被定為校慶日。學校在此期間確立了以藝術教育為主的辦學方向，逐步吸引來自全臺灣的學生。

### （三）初期困難與克難奮鬥

校舍初期為日式平房，設備簡陋。學校設立初期經歷了財團法人登記的困難，幸虧創辦人的睿智與支持，最終成功完成登記並獲得穩定發展的基礎。學生每日在中國文化學院和學校之間往返上課，克服了眾多困難，逐步建立起堅實的基礎。

## 二、發展期（1976—1995）

### （一）教學品質與課程擴展

華岡藝術學校在這一時期逐步擴展藝術類科的課程設置，吸引了來自全臺灣的學生。教學品質逐漸提高，學生在各類比賽中表現優異。學校在藝術教育領域逐步確立了自己的地位，成為眾多藝術學子心目中的理想學府。

### （二）基礎設施的改善

校舍逐步改善，增設了現代化的教學設施。校內環境美化，提供了良好的學習環境，並在教學設施方面投入大量資金，不斷更新和擴建教學樓、舞蹈教室、表演教室、演奏廳、琴房……等，為學生提供更好的學習和生活條件。

### （三）國際交流與合作

學校與日本、韓國等國外的藝術學校建立了姊妹校關係，開展國際藝術交流活動，增進學生的國際視野。學生們有更多機會參加各類國際比賽和藝術節，提升學校的國際影響力。

### （四）校長更替與發展

第一位莊本立校長奠下了扎實的根基，隨後的校長鄭德淵、劉效鵬等人繼續推動學校的發展，改善硬體設備，興建教學大樓（現曉峯樓）和藝術館。學校在這一時期逐步實現了教學和藝術培訓的結合，提升整體教育品質。

### （五）師資與教學專業

自成立以來，聘請名師任教，各學科主任均為專業領域的知名人士。學校逐漸充實師資，提升教學專業度，培育了大量優秀的藝術人才，為國家藝術文化建設貢獻良多。



### 三、挫折期（1995—1998）

#### （一）許坤成校長時期

民國 84 年，許坤成校長上任後不久發生學潮，原因是戲劇科某教師被檢舉未按規定上課，超領鐘點費……等。許校長處理此事時引發爭議，學生罷課、罷繳學費，教育局介入華藝校務。

#### （二）教育局接管

教育局派督學協調，並指出華藝部分教室為違建，要求限期整改。學校未能按時整改，教育局決定停止華藝招生，並解除全體董事職務，成立管理委員會接管校務。

#### （三）管理委員會時期

管理委員會接管期間，招生狀況不佳，學校聲譽和教學成效受到影響。許多教職員被解聘，學校陷入困境，校園蒙塵，學生人數大幅減少。

### 四、重建期（1998—2001）

#### （一）訴訟與監察院介入

華藝董事會對教育局的處分提出訴願和行政訴訟，並向監察院陳情。監察院對教育局提出糾正，指出其處理華藝事件中的不當行為。行政法院最終判決撤銷教育局的處分，恢復華藝原董事會職務。

#### （二）管理改善

重組的第 9 屆董事會成立後，慎選校長，提升校務管理。丁永慶女士被選為第 8 任校長，帶領學校進行全面改革，加強財務管理和學校安全設施，積極提升教學品質和學校形象。

#### （三）財務管理與設施改善

學校進行財務清點，加強財務管理，盤點並依法報廢過時設備。又投入大量經費購置新穎教學設備，讓校園回歸正軌。

### 五、革新期（2001—2004）

#### （一）教學與升學改革

為加強學生外語能力，特聘請外籍教師上課。寒暑假開設輔導課程加強學生學術科能力，大幅提升升學率。再者，學校根據實際情況，逐年停辦夜補校及美術科。

#### （二）課程與招生

華藝在第 9 屆董事會領導下，於民國 89 年全國首創表演藝術科，自此奠定華藝在臺灣藝術教育領域中的領導地位。連續數年被評為優等學校，成為臺北市五所績優私立學校之一。

#### （三）校務革新

華藝修改學校組織規章，設置行政教師兼辦行政業務，共同參與校務革新。全體教職員工積極投入，並以精緻化小班教學模式提升學校整體競爭力。



## 六、成長期（2005—2010）

### （一）國際合作與教育交流

在國內，學校除積極參加校際活動外，也參加全國性的大型表演，如：民國 95 年的臺南燈會，並辦理了北區舞蹈班的聯合術科甄試。在國外，則與日本東邦藝術大學、尚美學院、江陰市天華藝術學校……等知名學院簽訂姊妹校，積極帶領學生交流互訪，開闢國際學習之旅。

### （二）教學創新與課程改革

學校被選為藝術類群科中心學校，負責推動 95 暫綱和 98 新課綱，成功實施藝術教育法。表演藝術科開始與香港演藝學院合作進行海外教育旅行。

### （三）校友榮譽與活動

學校每年表揚傑出校友，並舉辦網路票選「華藝星光十傑」。校內則每年舉辦「華藝青年」選拔，選出德、智、體、群、美全方位優秀的學生代表。

### （四）品德教育與家長合作

學校積極推動品德教育，並聯家家長會舉辦多場家長成長研習營，協助家長與孩子有更良好的雙向溝通。此外，學校設置小型圖書室，鼓勵學生養成閱讀習慣，以提升其語文實力。

### （五）國際參與及競賽

學校參加多項國際競賽和藝術節，如：泉州第三屆閩台文化對渡節、捷克國際藝術節和聽障奧運開閉幕式……等表演。這些活動不僅提升了學校的國際聲譽，也讓學生獲得了寶貴的實踐經驗。

## 七、茁壯期（2011—2018）

### （一）校園設施與學科改進

學校在這一時期進行了校舍的整修和改善，如改造曉峯樓外牆、設計符合藝術學校的氛圍（還因此獲得 2019 國家卓越建設整建維護類的特別獎），增設現代化的教學設施等。此外，學校還進行了類科調整，使專業術科課程更加符合社會需求，提升整體設備環境與學科水準。

### （二）教學品質提升

學校致力於提升全體教師的教學能力，改變教學方式，並打造優質的學習環境。在少子化和 12 年國教即將實施的背景下，學校堅信做好自己，才能在競爭激烈的環境中屹立不搖。

### （三）跨國交流與合作

學校持續參加多項國際藝術節與比賽，如：泉州第五屆閩台文化對渡節、日本第 18-19 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動、匈牙利布達佩斯、捷克和斯洛伐克等國際藝術節；以及民國 105 年桃園「金猴獻桃」燈會、106 年雲林「吉鳴雲揚」燈會等。這些活動不僅拓展學生的國際視野，也促進了學校與國際藝術界的交流與合作。

## 八、蛻變期（2019—2024）



### （一）新冠疫情的挑戰

在新冠疫情期間，學校的班展與畢展活動面臨限縮，但仍努力提供學生良好的學習條件。學校實施了一系列防疫措施與遠距教學，確保師生的健康安全。

### （二）復甦與發展

隨著疫情緩和，學校積極恢復各項教學活動與國際交流，提升教學品質和學生專業能力。

### （三）國際交流的拓展

學校積極拓展海外交流活動，與韓國東亞放送藝術大學、鮮文大學校簽訂合作備忘錄。參加多項國際藝術節，如：日本第 25-27 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動、韓國原州動感熱舞嘉年華、江原道第 58 回雪嶽文化節、首爾大學路慶典與強大的大邱慶典活動……等。學校也首次辦理短期韓國東亞放送大學遊學團，提升學生的國際視野和實踐能力。

### （四）教學創新與課程發展

學校持續更新課程設置，引入科技化的教學方法和技術。開設日文、韓文等第二外語課程，讓學生在國際交流中具備基礎的語言能力。學校努力提升教師專業水準，為學生提供更豐富多樣的學習內容與機會。

### （五）前董事長張鏡湖博士的逝世

張董事長鏡湖博士作為華岡藝術學校的前董事長，對學校的發展和藝術教育的推廣有著深遠的影響。其在任期間，致力於提升學校的教學品質和軟硬體更新，為學校的發展奠定了堅實的基礎。民國 108 年 11 月 25 日張董事長的逝世使學校痛失了一位珍貴的領航者，他對華藝的付出與對藝術教育的影響將長存於我們的心中。

### （六）唐董事長彥博博士接掌董事會

民國 109 年 1 月，第 15 屆董事會票選出唐彥博博士繼任華藝董事長。其上任後，積極督促學校實施「拔尖計劃」，全力培育藝術人才。並積極更新學術科教室硬體設備，讓學生們有更優質的學習場域。

### （七）成立校友會

在國樂科第 13 屆校友粘晶晶女士的熱力推動下，民國 111 年 3 月 4 日成立校友會籌備會，並於民國 112 年 6 月正式立案成立校友會。

### 後記：

華岡藝術學校自民國 64 年成立以來，經歷了多次的變革和挑戰，逐步發展成為臺灣藝術教育的重要據點。學校在教學專業、國際交流、校園設施和校友發展等方面取得了卓越的成就。

未來，學校將繼續秉持著「質樸堅毅」的校訓，不斷提升教學的品質，擴展國際合作，優化校園環境，為社會培養更多具有專業素養和創新能力的優秀藝術人才，邁向更加輝煌璀璨的未來。



# 藝教先驅—創辦人

## 哲人已遠，典範長存

### 一代教育家 張其昀 先生



#### ◎ 前言

2012年11月，浙江大學出版了臺灣中國文化大學創辦人——張其昀（1901-1985）在1961年所著《孔學今義》，黎東方翻譯的英文版，並舉行隆重的新書發表會。《孔學今義》旨在闡明孔子的言行學說，在政治、軍事、法律、宗教、歷史、教育及人生等之哲學觀點，並其門人之生平學行，經由孟子、荀子、董仲舒、王陽明等歷代碩儒的傳述與演繹，蔚為中華文化之傳統；對韓、日之影響；對西方各國之貢獻等。當此世界各地廣設孔子學院，以孔子為主的儒學研究方興未艾之際，此書英文版之間世可謂正當其時。發表會當日，張其昀哲嗣現任文化大學董事長張鏡湖，親率校內各院系自師長30餘人前來與會，會中兩校音樂系師生並登臺獻唱，共襄盛舉。此為繼2009年北京大學出版該書的簡體字版後又一盛事。事實上，近年來大陸高校對1949年以後在臺學人之重視與交流與日俱增，就在此英文版新書發表會的前半年，創校110年的南京大學為紀念該校傑出校友，於其仙林校區的校史館特闢永久性的「傑出校友陳列室」，展示其一生重要事蹟、成就或著作；第一位是創造臺灣經濟奇蹟的李國鼎（1910-2001），第二位便是張其昀。

張其昀，字曉峰，浙江鄞縣（寧波）人。為人所熟知的是臺灣文化大學的創辦人，但其1949年入臺前至1962年創校前的作為，對國民政府、國民黨，乃至臺灣文教界之影響，恐已鮮為人知。

#### ◎ 行萬里路讀萬卷書

張其昀曾祖與祖父兩代均為舉人，其在中學時期對歷史與地理蒙發興趣，畢業後曾以寧波學生會代表出席五四運動，後考入南京高等師範學校文史地部，受教於史學大師柳詒徵（1880-1956）、地理教授竺可楨（1890-1974）與哲學教授劉伯明（1877-1923）等人，受教影響至深。1923年以第一名畢業，旋進入上海商務印書館編纂中國地理教科書，因內容文圖並茂，說理深入淺出，頗受好評，也因此嶄露頭角，所編之地理教科書「至今仍然被地理教育界稱為中學地理教材中的里程碑」。北伐勝利後回到當時已改名中央大學的母校任教，前後10年間由講師、副教授而教授，並多次帶領學生以「行萬里路讀萬卷書」的方式到東北、西北與浙江全境長時間實地考察，相關的報告與撰述先後問世，如〈東北之氣候〉、〈甘肅省利病書〉、〈宋代四明之學風〉等，專書如討論國防與教育的《人地學論叢》等。

#### ◎ 書生報國之始

1932年竺可楨接掌浙江大學，延攬張其昀至校開闢史地學系。盧溝橋事變後，浙大先後遷往廣西宜山，後至貴州遵義。其間浙大陸續增設師範學院、史地研究所、史地教育研究室等，均由張其昀兼任主任，聲望日隆，35歲時（1935）即當選第一屆國立中央研究院的評議員，是所有評議員中最年輕的一位。爾後復被選為第二、三、四屆國民參政員，與議國是，以知無不言，言無不盡，見知於當時的蔣介石委員長，後受命參與三民主義青年團事務，並為制憲國民大會代表。1941年3月，因蔣介石撥5萬美元之助，與錢穆、張蔭麟等教授創辦《思想與時代》月刊，邀集各方學者撰文討論有關哲學、政治、文學、教育、史地等諸項議題，蔣介石幕僚陳布雷對其嘗有「篇篇精湛」之譽，委員長更在讀過張其昀一篇提及梁啟超（1873-1929）對青年之影響未受政府重視後，即下令褒揚梁啟超，對其所撰〈中國歷代教育家史略〉尤為激賞，特命其編寫《中國歷代軍事史略》。



張其昀 1943 年時任訓導長之際，美國國務院發函邀請 6 位國立大學教授赴美訪問並講學，張其昀代表浙江大學前往。在哈佛大學 2 年的頻繁講學之餘，也致力於地略學(即今日之戰略學)研究，造訪西點軍校及其馬漢圖書館等，並留心德國、英國文史名家之論著；亦曾與地理學大師暨約翰霍普金斯大學校長鮑曼博士(Dr. Isaiah Bowman)討論中國戰後問題。1945 年秋返回上海，不久出任浙大文學院長一職，立即整理浙大 8 年播遷中師生在遵義的田野調查資料，編成《遵義新志》；一反傳統之撰寫體例，而是完整地呈現地方土地資源之利用調查與研究，為地方志首創。其後並著手進行《中華民國地圖集》之編纂，惜因國事窘蹙而中斷；惟蒐集的手繪地圖猶存，其中一張 1926 年手繪臺灣移民來源圖，更顯示張其昀早就對臺灣及邊疆地理之重視。在職其間並增設科系，以海納百川、網羅百家的宗旨，邀集當時相關學界的青年才俊如沙學俊、張蔭麟、錢穆、方豪、向達、譚其驤、任美鏢等至校任教，浙大多位師生後來成為一方碩彥或當選中國社會科學院院士及世界科學院院士者多人，與張其昀的用人格局不無關係。

### ◎ 關鍵的 1949 年

1949 年是中國近代史上關鍵的一年。毛澤東於元旦發表〈將革命進行到底〉的必勝宣言，國民黨軍隊節節敗退，國民政府面臨遷移之抉擇，有人建議重演八年抗戰模式，遷往四川，蔣介石也在元月六日接見四川將領「作態」要經營西南，不過最終是退守臺灣。此關鍵性的決定，就是張其昀的建言所致。雖然有人持不同看法，認為以當時國民黨的軍事力量已被共產黨分進夾擊的切割態勢，由難保能固守西南的四川，退守臺灣是歷史的必然。但據張其昀年譜，1949 年「二月，先生(指張其昀)去奉化溪口與俞局長同謁蔣總裁」，「俞局長」即蔣介石的侍衛長俞濟時(1904-1990)。張其昀行事低調，此寥寥數言並未載明 2 月間的謁見次數、為時多久，更無內容。觀諸蔣介石在 1 月 21 日才發布引退文告，當時情勢詭譎緊繃，召見張其昀絕非噓寒問暖，也非學術主張之指示，應與重大抉擇之最後徵詢有關。審度張其昀長期受到蔣介石之青睞與器重，在軍事地理、政治地理與戰略學研究的豐碩成就，臺灣光復後也曾帶隊到臺灣考察，對臺灣有一定程度的了解，提出退守臺灣的建議而影響蔣介石決定的關鍵，也是合理的推測。

### ◎ 書生從政「好大喜功」

張其昀在 1949 年 5 月 3 日到廣東與蔣介石的秘書長鄭彥棻會晤後，6 月抵臺晉見蔣介石，隨即受命擔任國民黨總裁辦公室秘書組長，即原先陳布雷之職位。當時大陸共產黨赤燄高張，在盟軍統率麥克阿瑟將軍的支持下，環太平洋地區醞釀組成「遠東國家聯盟」以聯合抗共，7 月中在菲律賓舉行的碧瑤會議與 8 月初在韓國的鎮海會議，張其昀皆隨同蔣介石前往。1950 年 3 月，蔣介石復行視事，張其昀出任中央黨部宣傳部長，鑑於國民黨在大陸的潰敗，同年 8 月成立「國民黨中央改造委員會」，委員名單有陳誠、張其昀、張道藩、谷正剛、鄭彥棻、曾虛白、蔣經國等，全面接管原先中常委的職貴與權利，許多原來的高層幹部一夕之間成了普通黨員。改造委員會任命張其昀為秘書長，負責國民黨的再造重任。一張取自 1950 年改造會議現場照片的繪畫，蔣介石左側四人依續為陳誠、張道藩、張其昀，最後才是蔣經國，可見當年張其昀所受之倚重。張其昀也不負所望，公餘之暇撰述《中國國民黨簡史》、《國民黨的新生》、《總裁之革命哲學》等，貢獻己力。

然而，張其昀「好大喜功」的作為是在 1954 年以政務委員兼任教育部長之時。到任之後，首先著手政治大學的復校，並親自勘定校址，此舉曾遭當時的立法委員質疑：「何以許多大學淪陷大陸都不准復校，獨准政大？」張其昀答稱：「有哪所大學被中共接收時與其流血一戰？」蓋政大當年有 400 餘名學生追隨國民政府到四川，投筆從戎，編為一中隊與中共浴血作戰而壯烈犧牲，首先復校為紀念死難同學，以慰忠魂而勵士氣。稍後復校的有清華大學、交通大學等。並核准省立師範學院、臺南工學院升格為國立師範大學、國立成功大學，俾便培養中等教育師資。很快的又准許私立大學復校或新設，如私立高雄醫學院、東吳大學、東海大學、中原理工學院、實踐家專、銘傳商專等，一時之間全臺灣在 2 年內受高等教育的學生增加 34%。此後又陸續在各校增設科系與研究所。如此的衝勁幹勁，奠定了日後臺灣高等教育之基石。尤有甚者，當時大學各校自主招生，不是達官顯貴競走後門以求入學，就是考生需各地赴考疲於奔命，張其昀大刀闊斧，特為創立大專院校聯合招生辦法，使入學成為單一考試，也從此杜絕僥倖。

當時來臺的故宮文物均收藏在臺中霧峰，臺北僅有新公園日據時期所設的博物館，首善之區的社會教育一片荒蕪。張其昀在財政拮据之下，排除萬難，成立「南海學園」，在南海路一帶成立中央圖書館、歷史博物館、教育資料館、科學教育館、藝術教育館，以及紀念林獻堂的



「獻堂館」，還有教育廣播電臺、教育電視臺等。中央圖書館除收藏部分來臺文物外，也代表國家對海外進行圖書交換、贈送等文化交流重任；歷史博物館則陳列來臺珍貴的安陽出土青銅器。稍後又在臺北縣（今新北市）成立包括國立藝術專科學校、華僑中學的「板橋學園」等等，一連串作為有如在文化沙漠中撒下甘霖，也使得教育部的職掌，不僅為教育與學術，也兼及文化與藝術。

教育為立國之本，張其昀的教育部長任內也提出國小「免試升學」初中的構想，並在新竹試辦，為教育史上的創舉；惜因各方面雜音太多、阻力太大而喊停。十餘年後的1968年政府全面推行9年義務教育，張其昀之氣魄與眼光由此可見。而其不畏阻難，擇善固執之作風，也成為歷任教育部長貢獻最多的一位。

1965年春天，張其昀請立法院教育委員會委員到甫創校3年的文化學院（後升格為文化大學）參觀。立委喬一凡致詞說：「有人說張其昀好大喜功，不過這『好大喜功』四字須另加解釋：『好』是張先生在教育部長任內和現在創辦中國文化學院所辦教育事業都是好的。『大』是張先生計劃的事業都是夠大。『喜』是張先生對教育事業的構想和措施都是人們樂觀其成的。『功』是張先生的教育事業對國家都是有功的，所以「好大喜功」四字恰如其份。」

除了「好大喜功」，張其昀一生的著述，據統計有中文撰述2296篇，專著200種，英文107篇，創辦的期刊十餘種，編纂各種叢書、中文大辭典、中華地圖集、世界地圖集等，監修宋、元、明、清等斷代史等，遠遠超過「著作等身」，近年來愈來愈多的後學鑽研其生平的思想與事蹟，可謂集「立德、立言、立功」於一身。回顧其1985年逝世後告別式當天冠蓋雲集，覆蓋國旗、黨旗，總統府、國民大會、教育部、國防部等諸多單位向其行禮，備極哀榮。不過，張其昀遺書上親筆寫著：「余致力於學術研究凡六十年」，並自認為最有成就的是最後20年的「講學」與「著作」等，對照其一生的低調行事與文化大學的校訓「質樸堅毅」，恐怕其寧波同鄉會的祭文最為貼切：「四明蒼蒼，浙水湯湯，先生之風，山高水長」。

### ◎ 甲午戰後成立的浙江大學

新書發表會後，文化大學參訪團一行參訪浙大校史館。1894年甲午慘敗，次年簽下了喪權辱國的馬關條約。抗戰勝利後，浙大奉命接收臺灣的帝國大學，由該校教授羅宗洛、蘇步青等經過討論，對帝國大學的圖書、儀器、藥品、家具、財務帳目及人員名冊一一清點，於1946年夏天正式接收，改名「臺灣大學」，由羅宗洛等人暫代理校長、院長等職，並遣返日本學生，接著進行復校。

### ◎ 已創校108年的復旦大學

兩天的新書發表會行程結束後，參訪團轉往上海的復旦大學，並與該校簽署交流協議。走訪校園，不時可見「港澳臺高校招生說明會」的海報，臺灣的臺大、政大、交大、清華等校均在招生之列，顯示現今海峽兩岸的交流是既廣又深。

### ◎ 才28歲的寧波大學

訪問團最後一站是張其昀家鄉所在的寧波大學。1993年首開兩岸大學交流的記錄，也是文化大學第一個大陸的姊妹校。迄今已與30多國共130多所大學建立合作與交流關係，並與冰島大學合建「北極光孔子學院」，展現其年輕旺盛的辦校雄心。

### ◎ 尾聲

前述張其昀著作等身，後學對其思想、作為與論著之興趣與研究與日俱增，其1962年邀集林尹、高明等50餘位學人編纂的《中文大辭典》，煌煌40巨冊，亦正由相關機構洽商中，準備重新出版。正是哲人雖遠而經典常存。

創辦人將本校所在地命名為「華岡」，寓意「美哉中華，鳳鳴高岡」期同學有「振衣千仞岡，濯足萬里流」的胸襟，秉持「質樸堅毅」的校訓，使華岡學子五育俱備，學以致用，以臻於至善的境界。

# 永恆燈塔—故董事長 終生致力於教育的園丁

## 張鏡湖 博士



▲ 張鏡湖董事長



▲ 張鏡湖董事長與創辦人  
張其昀先生父子合影

董事長張鏡湖博士出生於浙江省寧波市，為浙江大學史地系地理組學士，美國克拉克大學地理學博士，1953年即擔任約翰霍普金斯大學微氣候研究所研究員，1954年轉赴美國哈佛大學藍山氣象研究所，負責全球土壤溫度變化與分佈之收集研究計畫，完成《Ground Temperature》報告，由哈佛出版社出版。1958年參加威斯康辛大學所作美國最早太空氣象觀察儀器之研究。1959年獲夏威夷大學聘為副教授，同年獲美國地理學會期刊之聘，擔任編輯委員。

1968年出版《Climate and Agriculture》一書，〈Science〉雜誌書評，頗獲好評。1973年出版《Atmospheric Circulation Systems and Climates》一書，據美國氣象學會期刊報導，美國及加拿大多所大學研究所採用為教本；中國改革開放前，多所大學氣象學系亦用為教材。1972年，加拿大維多利亞大學聘為特約講座；1973年，世界銀行聘請擔任巴西貝倫研究所顧問，協助該國政府規劃亞馬遜河開發計畫；1978年榮獲美國主要地理雜誌10年內發表論文篇數第二名。

1981年，獲聯合國教科文組織聘為「熱帶水文與氣候委員會」召集人，於巴黎召開會議，共同編撰出版《Hydrology and Water Management in the Humid Tropics》一書；1983年至1986年擔任國科會特約講座。另曾擔任夏威夷糖業研究所農業氣候所主任、夏威夷大學教授香港中文大學及新加坡南洋大學校外考試委員、臺灣大學及師範大學客座教授等職。

張董事長1999年當選國際歐亞科學院院士，為我國第一位獲此殊榮的學者。2001年出版《世界的資源與環境》一書，為資源開發、管理、環保人員、政府幹部、及大專院校相關系所之重要參考讀物。2002年獲頒韓國「金大中統領」獎；2003年獲美國創價大學「最高榮譽獎」；2007年5月起與日本創價學會池田大作會長進行對話，於2010年出版對話錄《教育與文化的王道》一書。至今共獲得美國克拉克大學、俄羅斯聖彼得堡大學、烏克蘭基輔大學、韓國慶熙大學、安東大學、湖南大學、日本創價大學、國士館大學等八所世界知名大學頒授名譽博士學位，蜚聲國際。

張董事長為創辦人之哲嗣，1985年接任中國文化大學董事長，1987年接任華岡藝校董事長後，筆路藍縷，與兩校教職員工同甘苦、共榮辱，秉持創辦人教育理念，建立制度，改善財務，推動硬體建設，拓展國際學術交流，被譽為「教育界的艾科卡」，2001年膺選為臺灣首屆私立大學傑出教育事業家。秉持一貫地熱忱與使命感，奉獻心力。

張董事長於2019年11月25日逝世，享耆壽92歲，一生致力於教育事業和學術研究，為中華文化的傳承和兩岸交流做出了重要貢獻，不僅在學術上有所建樹，也熱心公益事業，為中華文化的傳承和兩岸交流做出了重要貢獻，鏡明華藝昭日月，湖晏杏壇永日安，他的一生充滿激情和理想，是一位學者、教育家和慈善家的典範。



▲ 2013年張鏡湖董事長赴南韓與南韓總朴槿惠見面



# 掌舵啟航—董事長感言 唐彥博 董事長

## 歲月如歌 五心傳承 五方共創 百年輝煌

五十載歲月如歌，華岡藝校從 1975 年創校至今，以德藝並重的教育理念，走過整整半個世紀，華岡藝校的五十年，是五十年的砥礪奮進，也是五十年的桃李芬芳；在這裡，無數才華洋溢的學生們揮灑創意，匯聚藝術、文化與教育的火花、締造無數榮耀與感動。

值此具有里程碑意義的時刻，共同回顧歷史、展望未來，倍感榮耀與欣慰，彥博謹代表全體董事會成員，向學校全體師生表達最誠摯的祝賀，並向臺北市政府教育局長官、歷屆校友及家長們，還有所有支持學校發展的技專校院友人致以最由衷的感謝！



### 一、五十年足跡：五心傳承，樹德立人

張其昀博士 1975 年將華岡中學改制為華岡藝術學校，專注於藝術教育。其宗旨是「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，並以「質樸堅毅」為校訓，孕育無數具備藝術專業與人文素養的優秀學子。華藝穿越半世紀，承載著五心精神：

#### （一）感恩之心：承先啟後，奠定基石

張故董事長鏡湖博士秉持創辦人理念，畢生致力於學校永續發展，為華藝奠下深厚基礎。第一任莊本立校長勾勒遠景，帶領學校邁出穩健第一步；歷任校長鄭德淵、劉效鵬、許坤成、許自貴、唐自常，以及現任校長丁永慶，皆以專業與熱忱推動學校成長，使學校不斷茁壯，成為臺灣藝術教育的重要殿堂。

#### （二）傳承之心：延續使命，精益求精

教育的傳承，不僅是知識的傳遞，更是價值的延續。彥博在張故董事長鏡湖博士的提攜下，堅持教育初心，軟硬兼施，軟實力部分藉提升教職員福利及專業知能，使其愛護學生；硬體部分為優化學生學習環境、確保建築安全，提供更完善的學習場域。同時引進數位化教學工具，使華岡藝校始終走在藝術教育的最前端，為未來奠定堅實基礎。

#### （三）專注之心：耕耘藝術，培育人才

學校始終專注於藝術教育，堅守培養創意與人文素養的初衷。藝術不只是技術的訓練，更是文化與思想的展現，透過扎實的學術訓練與多元實作機會，讓學生在創作中找尋自我，發掘個人風格，無論是舞台上的表演還是音樂中的旋律，都承載著華藝人的熱情與努力，目標是讓每一位學生都能在這裡找到屬於自己的藝術方向，並以專業立足於國際舞台。

#### （四）創新之心：擁抱變革，引領潮流

藝術的精神在於創造，而創新的勇氣讓藝術走得更遠。學校不僅重視傳統藝術的傳承，也積極擁抱新科技，導入數位媒體教學，讓學生掌握跨領域的專業技能，提升國際競爭力、鼓勵學生勇於突破既有框架，發展多元創意思維，使華藝始終站在藝術教育的浪潮之巔，成為未來藝術趨勢的推動者。



## （五）堅持之心：砥礪前行，行穩致遠

藝術的路途從來不易，但正因如此，才更需要堅持不懈的精神。五十年來學校不畏挑戰，始終堅守藝術教育的價值，致力於培育無數在藝術領域發光發熱的人才。這份堅持，讓華藝成為藝術教育的標竿，也讓每一位學子在夢想的道路上勇敢前行。未來將持續以堅定的信念，迎接藝術教育的新時代，讓華藝的精神綿延不息，讓藝術的光芒照亮更多人心。

## 二、五十年展望：五方共創，百年輝煌

在五十年的基礎上展望未來，希望華藝能以「五方共創」的精神繼續向前邁進，為百年輝煌奠定基石：

### （一）教師與學生共創：共學共進，激盪創意

教師是學生夢想的引路人，學生則是教師教育成果的最佳展現。未來將深化互動式教學，鼓勵教師以開放的態度引導學生，讓學生的創意反饋教師，使課堂成為雙向學習的舞台。

### （二）校友與母校共創：情感連結，攜手前行

校友是華藝的根，也是榮耀。校友的成就不僅見證了華藝的價值，也成為學弟妹們學習的榜樣。未來將強化校友聯繫機制，透過校友會邀請畢業校友回到母校分享經驗與資源，促進跨世代交流。

### （三）學校與社會共創：藝術扎根，回饋社會

藝術教育不應侷限於校園，而應與社會緊密結合，未來將攜手劇場、影視公司等文化產業，讓學生累積實戰經驗，積極參與社區藝術計畫，使藝術成為連結社會的橋樑，讓華藝的藝術精神影響更多人。

### （四）教學與科技共創：數位賦能，開拓未來

藝術與科技的結合已是未來趨勢，跨界創作將成為新時代的藝術語言；積極導入生成式 AI 等科技，讓學生探索虛擬與現實交織的創作可能；透過數位媒體教學，啟發學生在多媒體等領域發展新興藝術表現方式。

### （五）經典與現代共創：傳承創新，雙向並進

藝術教育的根基在於傳承，但其價值則來自不斷創新。持續教授經典藝術技法，確保學生擁有紮實的基本功；同時鼓勵學生以現代視角重新詮釋傳統、透過傳統與現代的對話，開創藝術的未來。

「五十」這個數字，不僅象徵歲月的積累，更承載著無數成長的故事與輝煌的成就。

「五」是五行，代表和諧；「十」是圓滿，寓意成功與豐收。五十年的榮耀屬於過去，未來的路仍需每一位華藝人攜手開創。在這個特別的日子裡，彥博想對在校師生說：「藝術是感動世界的語言，每一次創作，都將是傳遞美好、引領未來的重要力量」；也對校友們說：「無論身在何處，華藝永遠是大家共同的家園，一起發揮華藝精神，成為社會的中流砥柱，照亮他人，回饋社會」。

「五十載春華秋實，百千年再創輝煌。」共同祝願華岡藝校在未來的日子裡，再書寫輝煌篇章，為藝術教育注入無窮的活力與希望！最後，祝華岡藝校五十週年校慶圓滿成功！祝福學校蒸蒸日上，師生安康，桃李滿天下！



# 心懷願景—校長感言

# 丁永慶 校長

## 華藝心 華藝情

時光荏苒，華藝已然邁入半世紀。50年來，學校走過了風雨兼程，也書寫了無數感動人心的篇章，更是許許多多青春與夢想交織的縮影。50年來我們經歷了無數的挑戰與成就，始終堅持藝術教育的初心、也培育了無數優秀的藝術人才。站在50週年這一個不平凡的里程碑上，回首過往，滿懷感恩並展望未來！

華岡藝術學校自民國64年創立以來，承載了無數藝術教育先賢的心血與願景。自創辦人張其昀博士的高瞻遠矚，到張董事長鏡湖博士、現任唐董事長彥博博士的擘劃領導暨歷任校長莊本立、鄭德淵、劉效鵬、許坤成、許自貴、唐自常校長們的努力不懈，讓我們見證了學校的每一步成長。

猶記得與華藝結緣是在民國69年夏，我剛從中國文化大學畢業，除了留校擔任助教的工作外，也至華藝國樂科兼任主修教師，教授古箏個別課，那年華藝才5歲呢！

民國79年，我從文大轉至華藝擔任專任教師，開始了我與華藝的不解之緣。一路從副主任升任科主任以至擔任校長一職，除了86年曾轉至復興高中專任一年外，有一大半的青春歲月是在華藝度過。

回想起民國87年初接任華藝校長時，正逢臺北市政府接管三年學校重回懷抱之後，整體發展仍然充滿了不確定與困難。然我們始終堅持以教育質量與品格培養為核心，努力讓華藝在藝術教育領域中展現獨特風貌，從而浴火重生，並開啟另一個表演藝術課程的風潮。奠定華藝在臺灣藝術學校龍頭的地位。

因為華藝，讓我的人生充滿了許多驚喜與挑戰，也充滿了孩子們給我的愛，那純真發自內心的愛是別的學校所沒有的，也唯有在華藝才能享受得到濃濃的師生情！每當，看到孩子們在這充滿藝術氛圍的環境中快樂地學習時，就不由得感念起創辦人張其昀博士，要不是他老人家在50年前高瞻遠矚創立了這所如此特別的藝術高中，就不會造就出臺灣演藝界「華藝幫」的奇蹟，以及文化界、學術界校友們遍地開花的奇景。

更要感謝張董事長鏡湖博士，承繼創辦人的遺志後，竭盡心力給孩子們最好的設備、師資，讓他們能昂首闊步以身為華藝的一份子為榮，並時時鼓勵我要帶領學生將表演舞台邁向國際，多年來我們出訪了71次，走遍了歐亞美等20餘個國家，也讓許多學生開闊了國際視野，讓這樣一所小而美的學校持續屹立在陽明山上。





民國 108 年張董事長鏡湖博士逝世，由唐彥博博士繼任為華藝第 15 屆董事長，提出「拔尖計畫」，全力培育藝術人才，並一路指導、督促，學校才能在穩健中更加茁壯、帶領華藝迎向另一個高峰！

自民國 87 年接掌校務以來，我們致力於將「真善美」深植於課程之中。「真」是對藝術的熱愛與追求真實的精神；「善」是強調善良與關懷，學生在藝術作品中展現對他人的關愛；「美」是以藝術的形式將這些價值傳遞給世界。學生們在學校的每一天，不僅是學習技藝的歷程，更是培養品德的過程。從專注於一段旋律的揣摩，到與夥伴合作完成一場演出，每一個過程都教會他們謙遜、合作、堅毅與誠實。在藝術創作過程中，學生學會了如何與同儕團結合作，如何克服挫折與挑戰，並以藝術為媒介，傳遞對社會與生命的尊重與理解。這些學習與成就，不僅限於藝術領域，而是體現出他們在生活中更具責任感、更具同理心的價值觀。

我們都知道學校的主體是學生，而學生背後的推手是一群愛他們的家長。感謝現任家長會王希文會長和歷屆家長會長所帶領的團隊，因為你們的愛烏及屋，才能無私地支援學校，讓我們無後顧之憂地全心辦學。感謝全體家長們對學校的信任與支持，因為你們華藝才能永續經營，邁入下個半世紀。

親愛的校友們，還記得「今日你以華藝為榮，明日華藝以你為榮」這句話嗎？感謝你們畢業後，不論是在學術界、藝文界或演藝圈的傑出表現，讓華藝校譽聲隆不墜，師長們倍感榮耀，而學弟妹們也有可遵循的榜樣！特別感謝粘理事長在 112 年 6 月不畏堅難地成立了校友會，相信在第 1 屆校友會全體理監事們的協助下，必能凝聚華藝人的心，藉重學長姐們的人生經歷，為學姐妹們指引未來。

感謝 50 年來所有在華藝任教過的專、兼任師長、同仁們，因為有你們的諄諄教誨，辛勤付出，才能讓學生們個個成材成器，讓華藝有永續經營的動力。

在校的學弟妹們，你們很幸運地欣逢華藝 50 歲的大生日，當你們站在這座藝術殿堂中，請記得這 50 年來所有人的努力與期待。未來的路還很長，只有腳踏實地，才能創造屬於你們自己的成就。「今日你以華藝為榮，明日華藝以你為榮」這句話，不僅是對校友的讚許，也是對在校生的深切期許。「業精於勤，荒於嬉」唯有一步一腳印地前進，才能在終點處享受美好的成果。

華藝 50，是歷史更是起點，未來，我們仍將秉持著「質樸堅毅」的校訓，以「真善美」為核心價值，結合國際視野與時代需求，將科技融入藝術教育，讓更多學子在這片沃土上綻放才華。我們相信，華藝的下一個 50 年，必定更加耀眼輝煌！！

校長 丁永慶

寫於 50 週年校慶

114.3.15



# 家校橋樑—家長會長感言

現任家長會會長 王希文 女士

華岡藝術學校 50 週年校慶 感謝培育無數藝術菁英

五十載歲月如梭，華岡藝術學校走過半世紀的藝術耕耘，培育無數璀璨的藝術之星。在這特別的日子裡，我們衷心感謝學校提供了如此優質的學習環境，讓莘莘學子在藝術的殿堂裡盡情揮灑青春。

華岡藝校的教育訓練，向來以嚴謹著稱。從基礎的樂理、舞蹈技巧，到舞台表演的經驗累積，學校都給予學生們最扎實的訓練。每天從早到晚的高強度練習，不僅磨練了學生的體力與耐力，更培養了他們堅毅不拔的意志力。這種嚴格的訓練，或許在當時讓學生感到辛苦，但回首過往，卻是他們成長過程中不可或缺的一段歷程。

學校鼓勵學生積極參與各項比賽和演出，不僅拓展了他們的視野，更讓他們在競爭激烈的舞台上磨練膽識，學習團隊合作的精神。每年舉辦的海外公演，更讓學生們將華岡藝校的藝術之光散播到世界各地，贏得國際社會的讚譽。除了專業技能的培養，華岡藝校更注重學生的品格教育。華岡藝校教導出來的孩子，不僅十八般武藝精通，更是兼具高尚品格與風格的藝術家。

還記得高一開學不久，學校舉辦的生活教育營嗎？短短一個月，同學們從無到有，共同完成了一場精彩的演出。從編舞、編曲、設計服裝、道具，到整齊劃一的排練，每一個環節都凝聚了每一位同學們的心血。那時，我們才真正體會到，藝術創作不僅需要天賦，更需要付出無比的努力和汗水。

隨著年級的升高，我們的演出水平也越來越高。二年級的期末展演，同學們個個光彩照人，彷彿天生就是舞台上的明星。到了三年級的畢業製作，同學們更是將三年來所學的專業技能發揮得淋漓盡致，呈現出媲美職業級的演出水準。

在華岡藝校，我們不僅學會了如何表演，更學會了如何做人。學校培養了我們獨立思考、勇於創新的能力，也讓我們懂得感恩、珍惜。感謝老師們的悉心教導，感謝同學們的陪伴，感謝學校提供的這個溫暖的大家庭。

五十年的風雨歷程，華岡藝校始終秉持著對藝術的熱情和對學生的關愛。我們相信，在未來，華岡藝校將繼續為社會培育出更多優秀的藝術人才，讓華岡藝校的藝術之光永放光芒。

家長會在此也向學校表達最誠摯的感謝。華岡藝校不僅提供孩子們優質的藝術教育，更培育出他們獨立、自信、有責任感的特質。未來，家長會將繼續支持學校，與學校共同為孩子的成長營造更好的學習環境。



# 薪火相傳—歷屆家長會長感言



## 87 學年度家長會會長 黃美惠 女士

校長、各位嘉賓、各位老師、家長、朋友、同學們，大家好。窗動，微風起，滿山櫻花一院香。今天是個大喜的日子，我有幸被丁永慶校長邀請，從大陸雲南回臺灣，共同慶祝華岡藝校 50 週年華誕。在此我謹代前家長委員會和家長對 50 週年校慶表示熱烈的祝賀，對華岡藝校的美好前景衷心的祝福。

歲月如梭，50 年的時光飛逝而過。在這 50 年間華岡藝校經過泛政治廢校風波的洗禮，從弱到強，以其堅實的步伐，走向驕傲的成就，受到全社會的肯定與讚譽。

學校踐行之追求個體的生命活力；追求個體的做人成功；追求個體的學業成功目標，培養出一屆屆的佼佼者，備受國內外業界人士、民眾的推崇與好評。為了學校爭得了榮譽。

歲月如歌，50 年的歷程，是一首高亢激昂的歌，又是一道婉轉迂迴的歌。前進的道路並不平坦，但無論遇到任何困難，相信華岡藝校在丁永慶校長的帶領下，像 27 年前一樣都可以戰勝一個個困難，一個個勝利。通過這種歷程使學校領導、全體師生和廣大家長們的心貼得更近，共創一流名校，合力更加強勁。

50 年成就歷程，賦予了華岡藝校的歷史使命。更高的起點，也給我們、學校領導和全體師生提出更新、更高的要求。我們堅信自強不息團結奮鬥的形式和挑戰，為培養出更多的高素質藝術人才共同努力奮鬥，迎接華岡藝校教育更加燦爛輝煌的明天……。謝謝大家。



## 105、106 學年度家長會會長 郭子乾 先生

首先要恭喜華岡藝校 50 週年校慶，對於華藝我們有著很深厚的感情，感謝校長老師們給予孩子們成長的養分，也很榮幸我的兒子也就讀華藝畢業，現在也在從事藝術表演相關的工作，在此，我想把我從事演藝工作的經驗及感想分享給華藝的莘莘學子們。

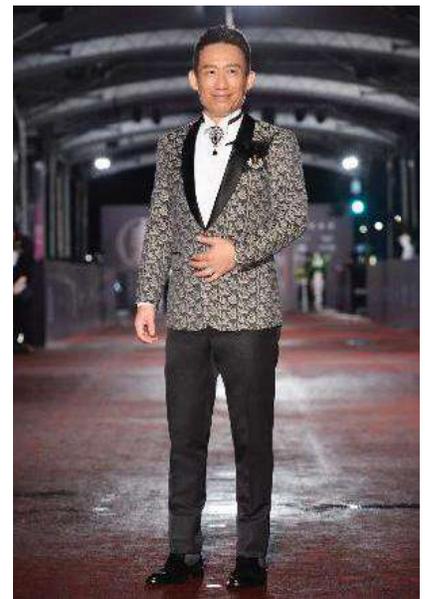
我叫郭子乾，我熱愛表演，既然在演藝圈奮鬥發展，我內心有一個座右銘，那就是：「不要放棄每一次表演的機會！」

我還記得在讀書當學生時。在學校的話劇社公演，主戲有男女主角在前面演出，而我飾演的是後面的路人甲。或許一般人會覺得說路人甲誰來演都可以，可是在我心裡我會覺得一定要把路人甲這個角色演好，於是我從後面的布幕走到另外一邊的布幕，我是嘗試一種路人的演法，從另外一布幕走出來時我又是另外一種路人的演法，結果我在後面走了六、七次，演出六、七種路人甲，正當我很滿意我的演出時，導演突然喊卡，大聲喊出：「後面那個演路人甲的不要太誇張，影響前面正戲的演出。」當時雖然覺得被導演糾正很不好意思，可是內心卻很開心，因為我的演出被導演和觀眾看到了！這才是重點！

在整個演藝路程中，我遇到了無數的挑戰和困難。有時候，當我面對觀眾的冷漠或是批評時，內心的失落和疑惑會暫時佔據我的心靈。但每當這時，我都會提醒自己，這些挑戰正是我成長的契機。我學會了從每一次的失敗中汲取教訓，用更加堅定的步伐前進。我深信，只有不斷面對和克服困難，才能讓自己變得更好。

回望過去，我感謝每一次登台的機會，無論是成功還是失敗，都是我寶貴的財富。

我今年 60 歲，活了一甲子，仍然在這條充滿挑戰與機遇的演藝之路上，繼續我的旅程。每一次的表演都是新的開始，我期待著下一次與觀眾的相遇，期待著下一次的蛻變和成長。在這條路上，我將永遠不放棄，堅持到底！





## 110 學年度家長會會長 蔡萱瑾 女士

今天是華岡藝校 50 週年的校慶，祝華岡藝校生日快樂！

華岡是孕育未來藝校的搖籃，人常說，台上一分鐘，台下十年功，精彩絕倫表演之後必有努力不懈練習的學生，在錯誤中不厭其煩認真教導的老師們，還有帶領學校朝美麗願景齊步走的校長，及指揮正確導航的董事長。

沒有他們的努力，我們在台下就看不到一分鐘的完美。

華岡這藝校搖籃裡孕育出的藝人都是我們耳熟能詳、最近也知道有年輕學長喜歡七七巧克力，很火的演唱者，學弟學妹們要好好學習，像明日之星一樣發亮前行，光明未來向您招手，承載著希望。

感謝校長、老師們的奉獻；

感謝校友的傑出表現；

感謝家長用心的陪伴！

最後，我以四句話祝福：

「華岡學子真正好，百年藝校臺灣寶；

用心經營不怕老，師生家長向前跑。」

祝 華岡藝校生日快樂 謝謝大家！



## 111、112 學年度家長會會長 蔡政宏 先生

首先

先熱烈的祝福

華岡藝校創校 50 週年

生日快樂

教育是百年大計，人一生不過數十寒暑，但是教育的啟蒙與知識的傳承，卻是可以延續百年千年，俗話說：「十年樹木，百年樹人！」今天在本校更是印證了「百年樹人」這句話的意涵，在這五十年的歲月裡，已經培育出臺灣演藝界許多的演藝人才。

家長會的職責在協助學校推展教育事務，秉持著犧牲奉獻服務學校的理念，全力以赴地協助學校推展各項教育事務。並不是要扮演監督、制衡的角色，而是站在協助的立場，理性參與學校各項教育事務，是學校與學生家庭密切聯繫的基礎。

華岡藝校在大家關心、支持、鼓勵之下，辦學績效深受教育當局肯定，學校各方面的進步，大家都看得到，但我們不以此而自滿，再接再勵、精益求精。

再次對於董事長、丁校長、全校教職員的辛勞及家長的熱心與支持表示敬意。同時，也祝福大家身體健康、萬事如意，50 週年校慶活動順利圓滿成功。



# 人中龍鳳—傑出校友感言



人生第一次的抉擇獻給了～華藝 華藝～是我築夢的地方

西樂科第1屆 張月桂

回想高中三年在華藝的點點滴滴，有太多太多的美好……年少的自己捨棄公立高中，來到當時僅有四間簡陋教室的學校追夢，猶記得在山坡那間老舊教室上合唱課，下雨聲、教室漏水打在桶子的清脆聲，搭配我們用力唱出的旋律，多麼美麗的樂章啊！而教室不足，如「遊牧民族」往返華藝及文大上課成為日常，求學環境雖艱辛，熱愛音樂的我們甘之如飴！

自民國71年12月～110年7月在華藝任職，無論是扮演導師或主任的角色，總秉持熱忱與喜愛，在教育園地裡耕耘。期間除教課和帶領畢業公演外，也參與了許多大小活動，例如：89～94年跟隨學校帶領學生至韓國、菲律賓、日本、北京、上海、越南……等地簽訂姊妹校並訪視演出；94年參與95年課綱藝術群科修訂……，在教書生涯及每次的任務裡，期許自己不負華藝所託，與之並肩成長。

華藝給了我生命養分，如若今日的自己有一絲絲成就，都要感謝一路上對我教導提攜的人，沒有他們的相伴鼓勵，難以造就今日的自己。而之中更要感謝丁永慶校長的信任，讓自己有幸培育眾多音樂人。

今恭逢華藝50週年校慶，自己獲頒傑出校友，內心感恩又感恩，更祈祝華藝校運昌隆、蒸蒸日上。



## 「華岡藝校」感動一生

西樂科第10屆 季忠平

平時總是文思泉湧語意暢達  
但要寫篇感恩母校的文章時  
總每每在提筆時  
思緒卻失控飛奔尋望在朦朧陽明山時的點點滴……  
我的母校「華岡藝校」……  
朦朧雲霧中淡淡地溫泉芬芳，嘰嘰喳喳雀躍的小紅帽，  
好浪漫的藝術世界！

回想在華藝學習的歷程中，所獲得的；除了音樂藝術方面的知識技能外，更難能可貴的是在華藝恩師們所引領「華藝大家庭」的自在融合與自由交流風格！讓學長姐與學弟妹之間，總能在學習成長中尋找到欣賞彼此優點與真誠的讚賞；進而提升分工合作意識與經驗傳承分享，更難能可貴且令華藝人倍感幸福的是，老師們的全力支持與發展獨立藝術性格的培養！這不可言喻的校風精神傳承更讓「華藝人」總能在世界各方，成就散發閃耀華藝光芒！

忠平能成為「華岡藝校50週年傑出校友」，並為世界音樂藝術做出貢獻，深深感謝月桂導師的藝術音樂傳承與不倦不放棄的指導忠平！這也是忠平授領獎項中，最最在意高興與感到無比光榮的獎項。

文末，忠平期許自己，能為「華岡藝校」敬上「華藝人」的一份力量與傳承分享！  
感謝月桂導師！感謝華岡母校！





## 華藝～難忘的少女時代

## 舞蹈科第2屆 吳寂禎

時光拉回 1976 高中甄試，我以全國第一名優異成績考進華岡藝校舞蹈科，5301 是我幸運之學號，當踏入學校大門那一刻起，我就立下目標要勇敢獨立生活，認真唸書拿獎學金，當個全方位之舞者，保送文化大學以慰父親的在天之靈與臺中辛苦養育我的母親。

求學的日子感恩師長們辛勤教導，修道院中修女們守護陪伴，在課堂上同學們彼此較勁鼓勵，在舞台上我們翩然飛舞流露燦爛笑顏，那是一段多麼美好難忘時光。

1979 年不負眾望，我以第一名成績保送文化大學舞蹈系，繼續秉持對舞蹈藝術之堅持、自信、熱愛，展開了我精彩舞蹈人生彩繪出一站站美麗風景。

無論是歌舞演藝工作、舞蹈教學比賽、推廣僑委會文化交流、舞蹈教育演出、慈善公益服務，皆深受好評，榮獲無數獎項，這都得感謝當年華岡藝校賦予豐沛藝術養分與栽培，我才能擁有今日之成就與榮譽沒有華藝就沒有今天的我。

感恩我的母校♥ 華岡藝校

華藝 50～光芒萬丈

我華藝～我驕傲



## 華岡藝校～這一方藝術沃土，滋養了我堅定迎向舞蹈藝術的人生 舞蹈科第6屆 王健美

民國 69 年負笈北上，抱著雀躍的心情來到華岡這美麗的山頭，開啟四十年從學習至工作歷程中豐盛又美好的歲月。

民國 76 年畢業於文化大學舞蹈系，感謝伍曼麗主任的推薦進入母校任職，抱著滿懷的教學熱忱，走入專業舞蹈教育的殿堂；民國 77 年年輕不安分的心，決定離校闖蕩，奔波於各校兼課及參與舞團演出；民國 84 年廢校事件後再次回到母校，接任科主任一職，從此肩負起更重的責任，矢志開創舞蹈科新的樣貌，二十七年的教學生涯，看見學生在各領域發光，備感欣慰與驕傲。

華藝是一所小而美卻引領藝術發展的學校，校園每個角落皆充滿活力與藝術氛圍，在校期間專業優秀的師資、自由的學風，點點滴滴皆潛移默化在專業學習的每一天，造就了今日的我，感恩在心頭。

在華藝任教的日子裡，可愛的學生、同事間互助深刻的情誼、參與 95、108 課綱訂定擔任委員、在丁永慶校長帶領下參與了許多國內外演出，當時的各項挑戰都成為現在最珍貴的回憶。

華岡藝校人才輩出，感謝母校的推舉，能獲得傑出校友的殊榮深感榮幸，我只想大聲的說～我華藝、我驕傲。

祝賀 華藝五十週年

校運昌隆 桃李芬芳

再創五十巔峰



## 感恩與前行

民國 74 年，我畢業於華岡藝術學校舞蹈科，保送進入文化大學舞蹈系，這一路充滿了師長的教誨與家人的支持。我在校期間不僅精進了舞蹈專業技能，更感受到藝術的感動與力量，這些經歷奠定了我教育之路的基石。

大學畢業後，我創立舞蹈補習班，並進入莊敬高職幼保科擔任舞蹈老師，教育過程中深刻體會到啟發學生追求美與自我表達的重要性。與學生共同成長，見證他們從懵懂少年到社會有成，這是最珍視的收穫。

為了推廣幼兒舞蹈教育，民國 90 年，我創辦小橘子幼兒舞蹈教育推廣中心，致力於將舞蹈融入幼兒啟蒙教育，20 多年來培育出無數舞蹈人才。民國 100 年，我成立丹多爾國際有限公司，專注於舞蹈藝術與手作教學，探索藝術教育的創新與多元可能。

作為一名終身學習者，我取得多張國際手作教學講師證照，將創意與熱情帶入教學與生活，鼓勵更多人在創作中找到自我與成就感。同時，為實現夢想，我創立愛舞居民宿，以舞蹈元素與藝術創作佈置空間，讓旅人感受藝術生活的美好。

我的努力也獲得肯定：2021 年獲文化大學傑出校友，2024 年榮獲中國文藝獎章舞蹈推廣獎，如今更榮膺華岡藝術學校傑出校友，倍感榮幸。

感謝師長、家人、朋友及學生們的支持，讓我能以尊重、感恩、謙卑為座右銘，用「舞彩繽紛·逐夢踏實」勉勵年輕人勇敢追夢，踏實前行，活出青春的精彩與美好。

## 舞蹈科第 7 屆 白淑芬



## 我與華藝

從哲學的三大終極問題：我從哪裡來？我要去哪裡？我是誰？開始談起……

民國 77 年，我從公立高中報考華岡藝校戲劇科轉學考，順利考取後得到家父的首肯，從此猛浪荒唐的少年找了一生懸念的方向，諸多師長的包容與提攜，往後一生以戲劇為業，養家活口，並且實踐自我。民國 92 年，文大藝研所畢業，原計畫到上海擔任職業編劇，卻因為 SARS 疫情打亂了規劃，蒙母校不棄得以回校專任，其間成家生子，當年年輕氣盛，我是個排戲狂老師，假日拼命加排的結果，「華藝劇場」竟成了兒子印象最深刻的童年記憶之一。106 年起再度回校兼任，教授劇科畢業製作。培育之恩無以回報，野人獻曝下，我將金馬創投臺北文創劇作獎得獎作品《早班晚班》舞台版本的處女秀獻給了我最疼惜的劇科學弟妹。

我從哪裡來？我畢業於華岡藝校，並且這間規模小巧卻遠近馳名的藝術學校，教會了我從藝之路需要具備的本領！我要去哪裡？昂首闊步，接續創作、培育後進，以榮耀吾師吾校！最後，我是誰？我是陽明山上最醒目的小紅帽！我是驕傲的華藝人！

恭祝母校 五十週年校慶，校運昌隆。

## 戲劇科第 16 屆 李漢臣





## 感念與感懷

在我求學的年代，除了高中聯招之外還有私立學校的獨立招生，大多數的學生只要時間不撞，能考的都會去考，看看考上哪些學校，再從中選擇想唸的，我就是在這樣的時代背景下考到了華岡藝校。

華藝並不是我的第一志願，原本我只是想要唸個普通高中然後考大學。我喜歡運動，對表演一點興趣也沒有，因為我的個性既怕生又害羞，我很清楚自己根本不是做個表演者的料；記得開學第一天老師要大家上台自我介紹時，我整個臉燙到不行，結巴的連話都講不好！

在華藝的三年裡，全方面的學習，我們學表演、導演、化妝、舞蹈、燈光、攝影、國劇武功……我們什麼都學！漸漸的我愛上了戲劇，愛上在台上盡情釋放的感觉，領略到表演的魅力。我非常感謝學校，在華藝所學的一切，全都成為日後在表演藝術上深具養份的土壤，而我在這片土壤上發展、茁壯。

即使已經畢業了這麼多年，我還是常常想起在山上的日子，即便那些日子參雜著許多苦澀，對我來說仍然是人生中數一數二的重要階段與美好回憶。謝謝所有在華藝教過我的老師、和我一起成長的同學，也謝謝丁永慶校長、楊一琳老師（老爺）以及全校可愛的師生，沒有華藝就沒有現在的我。

祝福 華岡藝術學校繁榮昌盛，屢創巔峰

## 華岡藝校五十載：校友的榮耀與祝願

在華岡藝校 50 週年的這個重要時刻，華藝校友齊聚一堂，慶祝這段充滿精采與光榮的歷程。我是學號 87446 童柏壽，華岡藝校 87 年入學戲劇科(4)的校友【國(1)、西(2)、舞(3)、劇(4)、美(5)】。母校 50 週年校慶，我與同班同學國際名模姚采穎受邀擔任本次校慶的主持人，這不僅是一份榮譽，更是對我們母校深厚情感的最佳見證。

回首華岡藝校的五十年，眼下所見到的不僅是學校的歷史積澱，更是每一位校友在不同領域中成就的縮影。作為華岡藝校的校友，感謝母校對我的成長和成就所付出的心血。高中畢業後，憑著對戲劇表演的熱愛，通過中國文化大學中國戲劇學系的甄試，繼續在戲劇領域深造。在這段求學旅程中，我獲得了戲劇研究所的碩士學位，並在 2024 年完成了中國文化大學國際企業管理學系的博士學位，在陽明山求學長達 26 年的學業歷程，無不與華岡藝校的教育理念息息相關。

華岡藝校的教育，不僅是對專業技能的訓練，更是對藝術精神的深刻體悟。從入學的那一刻起，母校所傳授的不僅僅是職能技巧，更是一種對藝術和人生的深刻理解。這份教育和精神，成為華藝校友人生道路上最寶貴的財富。

受邀擔任華岡藝校 50 週年校慶的主持人，無論是對我還是采穎而言，都是對母校最真摯的回饋。現階段小小的成就，正是華岡藝校卓越教育的最好見證。我們感受到的不僅是母校的榮耀，更是對未來的期許。

讓我們共同祝願華岡藝校生日快樂，願母校在未來的歲月中，繼續培養出更多優秀的藝術人才，繼續書寫更加輝煌的篇章。

## 戲劇科第 17 屆 張本渝



## 戲劇科第 24 屆 童柏壽





現實世界中有太多太多讓人屈伸妥協，無法做回自己，使人在創新的路上舉步艱難，年輕人的真與誠就會值得尊重與珍視。

也沒有什麼關鍵點，能夠讓你在激烈的競爭中突圍而出，除了從事你信仰之事。那是唯一能把事情做到最真摯誠懇的方法……

唸書時的華藝給了我一個年少期對藝術嚮往的居所，可以思考、可以衝撞、甚至沒有圍牆！（幽默一下，記憶中沒有校門）。當時老師們都是各領域的大師，讓處在摸索探尋世界輪廓當下的我，獲益良多，是一份寶藏。

應機運與學校經營計畫方向變遷，美術科變成一個美麗的回憶；偶然間回來兼任，時空摺疊，讓我又當了一回「學生」；畢業從事各項影展、國家級樂團、各職業藝術團體與個人、藝術展覽策展與空間設計等工作……。在美術科的學習的過程，有益師益友的老師教導與陪伴，還有個性鮮明迥異、才能滿載、卻能彼此相伴的同學在側；一早空氣中瀰漫古典琴音於校園中，藝校日常是我人生最美好的時光。

祝福 華藝五十週年校慶，校運昌隆。



## 優秀典範—113 學年度第 26 屆華藝青年

### 特殊優良事蹟

#### 舞蹈科 彭翊寒



1. 榮獲全國學生舞蹈比賽（團體組）- 現代舞優等
2. 參加上海「舞動青春唱響未來-滬臺中學生才藝交流」活動
3. 參加韓國強大的大邱慶典活動
4. 參加日本三重縣第 26 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動
5. 擔任 113 學年寒假國中生職業輔導研習營親善大使
6. 擔任 112 學年度單獨招生新生報到親善大使

### 特殊優良事蹟

#### 戲劇科 李筠甯



1. 榮獲全國學生創意戲劇比賽-舞台劇優等
2. 榮獲臺北市創意戲劇比賽-舞台劇特優
3. 榮獲臺北市語文競賽（客語朗讀）第四名、佳作
4. 參加 2024 臺北市特殊教育學校演出
5. 擔任第 47 屆畢業典禮主持人
6. 擔任第 49 屆校慶暨華藝青年選拔主持人
7. 擔任 112 學年度聖誕節系列活動主持人

# 心聲回響—校友感言

校友會理事長 粘晶晶 學姐

時光飛逝，猶記當年求學華岡藝校因為通勤每天早上6:30 鬧鐘響起，總是抵不過心中小惰性，就這樣再睡5分鐘又賴床5分鐘於是最怕遲到的《6130粘晶晶妳又遲到了》。新的一天暗許今天一定準時，但「火車」又不等人。跑跑跑，「計程車」司機叔叔，我要到華岡藝術學校，司機：「妹妹陽明山很遠，車費很貴喔！」當時民國76年板橋到學校的計程車資310元~330元，就這樣3年的高中生活零用錢少了許多呀！一轉眼38年過去因緣際會下有幸參與校務，偶爾搭乘計程車不禁回想起求學那段青澀的經歷，但較多的時候習慣搭乘「捷運」享受臺灣大眾交通發展迅速所帶來的便捷。而臺灣社會在快速的變遷中，更有行業因不能與時俱進而消失在時代的巨輪底下，說到這邊我不禁要讚嘆！時至今日華岡藝校本著對藝術對教育的堅持才能屹立於大時代中。

華岡藝術學校是臺灣第一更是唯一一所純藝術高級中學，在這新穎又創新的世代，堅持保留基礎訓練與專業藝術價值，能適時調整因應時代科別豐富多元，讓孩子們也在站上藝術舞台更彰顯競爭力。母校在創辦人張董事長鏡湖博士及現任唐董事長帶領董事會與歷屆校長及現任丁校長的用心辦學下，華岡藝術學校才能在藝術教學領域上，屹立不搖。

放眼演藝娛樂、藝術、教學、政界、商界各行各業皆有華藝傑出人才。「我華藝、我驕傲」！今天想藉由「我的家庭真可愛」此曲獻給母校，祝賀生日快樂！



我們來自華岡藝術學校這個大家庭，一日為師終身為父(母)，期盼「藝家人」、華藝的兄弟姐妹們團結齊心，互相鼓勵、扶持。最後再次感恩所有付出青春歲月，用心教導培育人才的所有師長們。

祝母校~華岡藝術學校

五十芳華、星光熠藝、生日快樂

## 夢開始的地方

辛曉琪 學姐（第2屆西樂科校友）



回想高中三年，雖有時光荏苒的悵然，卻也令我感動於當年的青春美好。

我是學校第二屆音樂科西樂組學生，主修聲樂、副修鋼琴，在校三年後經教育部甄試直升文化大學音樂系西樂組。

我的家鄉在豐原，來華藝求學，是我第一次獨自離家北上，學校沒有宿舍，只能暫居學校旁的修道院裡。在這裡「住校」的，都是一些來自不同城市的年輕女孩，少不經事，卻也質樸純真，大家很快就交上了朋友。我們常常買了麵包當第二天的早餐，但又忍不住在晚上就一起全部吃光光，類似的糗事，讓我和同學們走得更近，隨著彼此友誼的加深，我的思鄉之情也被逐漸沖淡。

當時，學校創辦時日未久，在校長莊本立先生的帶領下，有著一批熱血專業的教師，他們細心呵護、專心教學，將教書育人當作為師之本，在傳授專業知識的同時，通過自身的道德行為和魅力，引導學生尋找生命的意義，實現人生價值。他們是自我夢想的實踐者，更是助學生築夢的引導者，至今想起，讓我滿懷感恩。

在校時，除了術科要到文化大學上，其餘科目我們都在校本部教學，國樂西樂一起上課，真可謂藝術不分國界。畢業至今已四十餘年，但同學間情誼日久彌新。直到現在有旅居海外的同學回國，不管當初學的是什麼專業，大家都會聚上一聚，真可謂友誼不分科別。

求學的三年裡，印象深刻的，是陽明山的獨特「味道」。

以前常常在晚上從山仔后的修道院步行至文化本部去練琴練聲樂，若在氣候宜人時，則鳥語花香，愜意悠閒；若是寒冷冬天，尤其是下雨的日子，則難免有身在高處不勝寒之歎；白天上課，吸飽了水氣的雲霧會穿過門窗飄進教室，縹緲紛紛，如臨仙境。

華藝是我夢開始的地方。三年高中，是我一生中極為重要的時光，為我的音樂道路打下了扎實的基礎，沒有堅實的基礎，一切夢想都是空談。

大學畢業後，我無心插柳地進入華語樂壇。

素未謀面的學弟學妹們，我想借此機會與大家分享這些年我在工作上的一些感想：沒有多少幸運兒能一鳴驚人，更多的人，都是在累積無數心血和努力後，並且遇到天時地利人和，才能出人頭地。

不同的人生态度，可以決定一生的方向。雖然我不曾有一飛沖天的幸運，但我始終提醒自己要盡最大努力保持專業能力與良好的體能。所謂台上一分鐘，台下十年功。觀眾只能看到舞台上的絢爛輝煌，卻看不到台下的汗水與堅持。自律與毅力是自己與自己拉扯的對話。「筍路藍縷，玉汝於成。」親愛的學弟學妹們，希望你們擁有幸運之神的眷顧，更希望你們擁有堅韌的意志和頑強的毅力，以及不論何時都敢於追求夢想的勇氣。

最後，我要再次感謝華岡藝術學校的老師們對我從事流行音樂的包容，尤其是我的主修恩師——唐鎮教授，感念懷念您！

感恩華藝！感恩一切！



辛曉琪  
2025.



## 楊淑華 學姐（第1屆舞蹈科校友）

沒想到自己從華藝畢業已經50年了，在華藝唸書的三年是我最快樂的時光：國文老師帶我們到陽明山花鐘上課；大屯山下雪翹課去看雪，被主任處罰打掃校園……，多美好的回憶。

第一屆要打天下，畢業公演巡迴臺灣北中南，邊玩邊演出。但第一屆畢業生太少就請第二屆幾位優秀學妹幫忙參與畢展，所以跟學妹情感也就特別好。後來保送大學繼續舞蹈生涯，非常感恩學校奠定我們日後社會的競爭力，讓我擁有穩定工作和美滿家庭。

祝福 校慶50週年成功圓滿

## 葉曼青 學姐（第3屆西樂科校友）

華岡藝術學校風華50有感：

曼青自幼在喜愛音樂的父母引領薰陶中，也愛樂習樂，在花蓮郭子究老師的鼓勵、指導下，國中畢業，自花蓮北上，考入華岡藝術學校第三屆西樂科就讀。

興奮入學，如魚得水，馬上擁有一群音樂同好，更意想不到除了有一般高中生的師資，還同時擁有文化大學音樂系的師資陣容。術科主任就是文化音樂系的唐鎮教授系主任，我的聲樂、鋼琴，甚至選修的小提琴老師（世界知名大提琴家馬友友的父親馬孝駿教授）都是教授級，何其有幸。早上在校本部上一般高中生學習的國、英、數，之後就會到對街「文化大學音樂系」的各種教室上術科專業課程。一上高中，馬上擁有大學音樂系的資源和學習生活，猶如現代一鍵AI到位。

高中堅實的音樂訓練，為我重新奠定超好的基礎訓練。無論是主、副、選修，無論是表演藝術等嚴謹的課程，那那都好。對於之後的升學、工作，加分百分百。除了在市北師、臺科大、臺大醫護團教合唱，也在市北師開通識課課程，教書期間也在漢聲廣播電台、華視、公視音樂工作……現在退休的我，回首音樂演出、教學工作三十年的過程，仍覺豐富精彩。感謝華岡母校為我紮下厚實的種子，一生收穫累累，感謝有您華藝，在您50歲生日獻上最大的祝福，祝福學校遠遠流長。

## 蔡歆以 學姐（第6屆舞蹈科校友）

向母校藝術耕耘的前驅者致敬~

祝賀母校慶五十週年，期待一百週年！

時值50週年校慶，其實就是小小感言和大大回憶。第6屆的我們和之前的學長學姐們，在琴房和練舞室的石板階梯上擦身而過，當時，各科少少幾班學生，都是熟悉的臉孔。而今，這些優秀的同儕們，已經為數不盡的奇才、教授。

當初的繁星點點照亮照亮母校的角落。

有些回憶輕觸便一發不可收拾，初創的一、二樓的四間教室、水泥地小小的籃球場、蜿蜒而下沒有門，可以隨時準備翹課的民主之路，選擇仰德大道上山亦或下山的兩條路；不管最後的選擇，歲月沒靜好，因為我們汲汲營營於往後母校給我們的重任……繼續榮耀。

青春留在山仔后，回憶也停滯於此。

當初多麼克難的教室設備，有包容性學術強大的師資陣容，山腰走出的藝校孩子，硬是在往後走過來去身邊的人，一眼便分辨出我們師出同門獨特的樣貌。

50週年不用猜猜樂，也知道此刻我這個年紀的心情。

華藝安好，我們便好~我們榮耀，母校便永遠燈火通明。

來來來，後來的孩子們，翻開我們這場和母校的點滴始末，不深刻不懷念也難。

謹向母校藝術耕耘的前驅者致敬

祝賀母校慶五十週年，期待一百週年！



## 趙郁玲 學姐（第6屆舞蹈科校友）

### 華藝！培養藝術生命的沃土~生命影響生命

1980年，從基隆初來乍到華岡的我，栽植於母校舞蹈科，這麼一路到大學、研究所，成為名符其實的「華岡寶寶」！

其間，1987年大學畢業後，承蒙學校信任，回校兼任教學，歷舞蹈科、戲劇科、國樂科、表演藝術科至2010年，期達23年。美好時光，往事歷歷在目～

「華藝」確如培育藝術工作者的搖籃，當今藝術界，如火如荼尋求進行跨界跨域整合創作之際，華藝師生們早於40多年前即開始，在潛在課程中彼此互相學習，視野在校園中擴展，跨界合作已然在各科間互動成長，華藝提供了沃土與養分，例如舞蹈科、國樂科一起巡迴演出、一齣舞劇，是由舞蹈科、國樂科、西樂科、國劇科共同製作。這樣的養成環境，有別於一般的普通高中，華藝的專業教育與隨之進行的創新教學，造就了獨樹一格的人才與人文。

#### 生命之舞

這片沃土上～培育的不僅是藝術生命，也在「教」、「育」中，如同蔓藤般迴旋的「生命之舞」，在共鳴、共舞間，如同生命影響著另一個生命～彼此繚繞，低喃、飛躍，學生們經撒種、栽植、修剪澆灌～漸漸長大成樹～

50年來，華藝培育的人才，如同大樹茁壯，而今在各藝術領域中茂密成林，使後輩得以在樹蔭之下，乘涼、仰望、成長、傳承～

欣逢校慶，獲邀為文，藉此一隅感恩！

華藝！我們的母親啊！謝謝您！孺我育我  
母親呀！五十歲生日快樂！

## 王淑姿 學姐（第7屆舞蹈科校友）

華岡藝校50歲生日快樂！

求學期間最難忘也是最光榮的時刻，就是代表畢業生致答謝詞，偌大的華風堂禮堂上，很榮幸有國樂科主任二胡伴奏，濕潤的雙眼及激動的情緒，難掩對師長及母校的感恩。回想過往，對比今日，感謝母校豐富了我們高中三年重要的人生經歷，造就了我們勇敢面對的精神。祝福母校50歲生日快樂，師長、學長姐和學弟妹幸福安康！

## 黃文怡 學姐（第8屆戲劇科校友）

五十年，光陰荏苒，華岡藝術學校在這片土地上見證了無數的青春與夢想。撰寫祝賀文的此刻，心中不禁湧起一股自豪與感恩，能夠成為華藝人，是何等的幸運。即便華藝的校舍不以氣勢磅礴取勝，學生人數也不多，但這片小天地卻散發著一種獨特的魅力，讓每一個在此學習的人，都能感受到藝術的脈動與心跳。

戲劇科的我，在華藝那些年熱烈的討論，那些熬夜創作後的滿足，還有與同學們共同探索的每一個瞬間，即便經年累月依舊歷歷在目。

在這裡，青春的舞臺如同一幅斑斕的畫卷，毫無保留地展現著每一種色彩。每一堂課、每一次排練，從班展到畢製，都讓我們的生命掀起波瀾，熠熠生輝。

華藝的每一面牆壁，承載著我們的心跳與笑聲，以及那些年少的懵懂與熱情。在此，我們不僅學會了技能，更明白了藝術創作的背後，包含了多少堅持與努力。無論我們身在何方，華藝歲月都將成為我們心底永恆的印記，無法抹去。

今天，我將最誠摯的祝福獻給我的母校——華岡藝術學校。祝您50週年校慶快樂！願未來的每一個日子，都能如同初春的花朵，綻放出更為燦爛的光彩，吸引更多喜愛藝術的學生。



## 何懷安 學長（第12屆國劇科校友）

### 華藝課堂趣事

壓腿 正腿 旁腿 片腿 十字腿 山膀 雲手 跑圓場 走台步 贊子 飛腳

華藝開學已經一個多月了，每次上練功課一次四小時都覺得好累，

但是為什麼每次上練功課，都有一兩個女生蹲在旁邊不練功，

練著練著心裡越不是滋味，

還是偷偷的去問女生他們為什麼可以不練功？

女同學說：你管我我請例假不行嗎？

我說：就這樣說就可以不用練功啦！也不用醫生證明嗎？

女同學說：對啦！對啦！煩不煩阿？

隔週～練功課

我說：小明老師我今天沒辦法練功我要請例假

話還沒講完

梁主任就拿著刀劈子追著我打

什麼鬼啊？什麼是例假啊？

## 冷靜 學姐（第15屆舞蹈科校友）

### 憶當年

民國78年4月當國三快畢業時接到了保送通知，「舞蹈資優生」保送華岡藝術學校舞蹈科，當時興奮的情緒到現在依然印象深刻，從此開啟了人生中最快樂的三年時光！

9月進入學校，看見每個同學都洋溢著青春的活力，記得當時還沒有校門，中間空堂時學生都可以隨意進出，學校附近的阿嬤綠豆湯是大家共同的回憶。雖然我們一週只穿兩天制服，可是大家都還是把制服盡量「改」的非常合身，坐公車時都以穿華岡藝校的制服及背著我們可愛的黑色書包為榮，記得我的制服裙短到不能彎腰和蹲下，就是要盡情的展現好身材。便服日的時候大家爭奇鬥艷，是那個年代最潮的年輕人代表！

還記得舞蹈課的師資幾乎都是文化大學的教授來授課，當年上主副修還要走到文大去上課，雖然每天來回奔波，但那一段路卻是我們快樂的學習之旅。

在校三年活動很多，迎新、闖關、聖誕舞會，都是求學期間最重視的活動，永遠辦的紅紅火火，聖誕舞會更是校外朋友都想參一加的熱門活動，想擠都擠不進來。園遊會時每間教室都有不同的主題，舞蹈科當然也要展現出最活潑的一面，我為了演好灰姑娘不斷的練習，現在光想到都還會覺得超級爆笑，相信不管哪一屆的學生，一定都會有許多不同於普通高中的豐富經歷和回憶。在這裡藝術的氛圍充滿著整個校園，每天都可以聽到舞蹈教室傳來的打鼓聲、琴房傳出來的鋼琴聲、以及國西樂的樂器聲，還有練唱及京劇吊嗓的優美歌聲，美術科的帥哥永遠披著長風衣，當時小馬哥十分流行，還一定要叨著一根牙籤，戲劇科因為很多出道藝人，所以永遠招生考試都是爆滿，帥哥美女讓人賞心悅目！

畢業後赴北京舞蹈學院就讀，一完成學業隨即回學校任教，這一待又是26個年頭！隨著時代的轉變，舞蹈科也慢慢的轉型成為街舞專業，學校的藝術科系也因潮流有所變動，但依然不會改變的就是「華岡的精神」，活潑可愛的學生走到哪裡都還是各領域的焦點，在母校50年不斷的培育之下，希望新的時代繼續發熱，讓更多的學子繼續發光，祝福華藝「50歲生日快樂」！

## 游學志 學長（第 17 屆國樂科校友）



### 華岡藝校的青春回憶

時光飛逝，轉眼已經 30 年了，回想起在華岡藝校的日子，心中總是感慨萬千。我至今仍然記得那個時候的點滴：260 公車的滿滿人潮，每個早晨都如戰場般擠進車廂，大家拚命想搶到一個座位。計程車司機高聲叫著「華岡、華岡」，那個熱情的叫客聲伴隨著我們的學校生活，彷彿永遠不會消失。

當我們到達校門口，第一件事就是衝向福利社，享受那香噴噴肉羹飯，放學也不會忘記先喝一碗何媽媽的綠豆湯，太好喝了！每次喝下去，都是一種幸福的滋味，也算是放學的一個小確幸，那時候生活中的小事，卻往往能帶來無限的快樂！

在琴房裡，伴隨著練琴聲的律動，時光似乎在那一刻靜止了！每次按下琴弦，音符在空氣中舞動，讓我們的思緒飛揚。那些音樂的瞬間，也是我青春裡最珍貴的記憶！

課堂下課後，和同學們圍坐在紅色欄杆上無拘無束地聊天，分享著那時的小秘密與夢想。那些無憂無慮的日子，宛如昨日重現，每一次回想都讓人心頭一暖。

如今的我，依然能在心中找到那段青春的火花，感受到當年的熱情與朝氣。無論生活有多忙碌，華岡的回憶就如那一抹清新的風，時時刻刻提醒著我，珍惜當下的每一刻。這段寶貴的經歷不僅塑造了我對藝術的熱愛，更教會我如何在生活中找到樂趣與靈感。希望未來的每一天，我都能帶著這份熱情，勇敢追尋自己心中的夢想！

回想起來，華岡藝校的日子真的讓我受益良多。不僅讓我在藝術上有所成長，更讓我學會如何與人相處、如何堅持自己的夢想，也懂得珍惜身邊的人。即使 30 年過去，那段青春歲月依然在我心中閃閃發光。不知道現在的同學們，是否也能體會到那份青春的美好與感動呢？

直到今天，我仍然感謝那段時光帶給我的一切。希望華岡藝校能在未來的日子裡繼續孕育出更多的藝術人才，也希望每一位同學都能在這段旅程中找到自己的方向，勇敢追夢！

## 林鴻君 學長（第 18 屆西樂科校友）

去年非常榮幸獲邀回母校參加第 49 屆校慶活動，接受華藝所頒發的「傑出校友」獎，心中非常地興奮，謝謝母校在我求學時期的栽培，還有老師們的教導與關愛。今年華藝邁入創校第 50 週年的校慶，看著親愛的師長們仍兢兢業業的堅守在教育的崗位上，繼續培育出更多優秀的藝術人才，心中不只感動，更是滿滿的感激，謝謝師長們的付出，才讓我們這些華藝的孩子們，能夠在藝術的學習上盡情發揮，畢業後為人文藝術的推廣做出貢獻。誠摯地祝福我的母校「生日快樂」，永遠以身為華藝人為榮！

## 吳欣雁 學姐（第 20 屆國樂科校友）

83109 這是個神奇的數字組合，「83 學年國樂科 9 號的學生」。

簡單易懂的學號，能辨識不同科別的同学，在華藝有一個很棒的傳承，「109 的直屬學長姐」，入學後，很快就有兩位親切的國樂科學姐，小卡片傳情，見面的問候，特意的照顧，很快就能適應學校生活；學長姐的話甚至有時候比學校老師還重要，那個時候的我不知道為什麼會這樣，直到多年之後，在社會上才真正的了解，除了尊師重道，學長姐也一樣重要。

很多人或許有過這樣的經驗，在不同的場域遇見了華藝人，總是侃侃而談，我們擁有共同的回憶，仰德大道的塞車，寒冷的冬季、福利社的餐點，小小的校園裡抬頭不見低頭見……，數不完的回憶，就這樣拉近彼此的距離，原因無他，僅僅是因為我們都是「華藝人」。

在華藝產出明星最高峰的時期，當時穿著小紅帽走在路上都有風，我也經歷過學校抗爭的時代，那時，我們害怕學校就這樣沒了，大家一起為學校爭取權利；在華藝短短 3 年的時間，卻影響了人生的腳步，在學校我們學到「尊重」、「合作」、「專業」，因為學校夠小，人夠少，同學間彼此陪伴練琴、做道具、看戲，不知不覺也學了不少，成了身邊人口中的「很厲害」、「什麼都會」的人，感謝我最驕傲的學校，臺北市華岡藝術學校，生日快樂。



## 吳學長（第 20 屆西樂科校友）

親愛校友、敬愛師長、學弟學妹們：

今懷感恩與喜悅，追憶華岡藝校之歲月，恍若昨日。昔民 83 年入藝校西樂科，小提琴為主，鋼琴為副。自首入校門，便沉浸音樂海洋。每課每練，每次展演，皆受益匪淺。感謝華藝提供專業平台，成就吾等音樂夢想。

謝諸博學，授技藝精湛，教心靈感悟。師長悉心教導，使吾音樂審問道路日益精進。謝同窗，伴我共度難忘時光，慎思琢磨各項技藝，共克時艱，攜手成長，明辨是非。爾等陪伴，令藝校生活豐富多彩。

三十載倏忽而逝，吾卒業於華藝後，進國防大學音樂系，後入部隊，再因音樂專長入國安局，擔任總統及副總統隨扈。亦因音樂結識良多外交益友，此時突明自身語文不足，故 35 歲始學英文。後又因英文和音樂小有所成，多次因公出訪各國。學弟妹勿輕忽華藝所學，若用心學習語文及科內專業，此等技能必將終身相伴，未來某一關鍵時刻定可發揮作用。

無論何地，華藝情景常駐心間。此間精神文化，深深影響吾之人生道路。華藝所授，不僅技藝，更是質樸堅毅、追求卓越之精神。

願學弟學妹珍惜校中每刻，勤學苦練，勇敢追夢，有所不得，反求諸己。承華岡精神，走廣闊舞台，為往聖繼絕學，為萬世開太平。

再謝華藝，感謝陪伴吾成長之師長友人，華藝畢業不是結束，而是華藝人的開枝散葉。願華岡藝校繼續輝煌，育才無數。

謝謝大家！

## 詹棠詠 學長（第 22 屆國樂科校友）

尊敬的校長、老師、各位學長姐弟妹們：

大家好！

我是第 22 屆國樂科畢業校友、華岡藝校第一屆校友會常務理事、社團法人桃園市表演藝術協會創辦人 詹棠詠。

今天，我們齊聚一堂，共同慶祝華岡藝術學校 50 週年校慶。在這個特別的日子裡，我們回顧過去，展望未來，心中充滿了無限的回憶與喜悅。

五十年來，華岡藝術學校秉持著「博學、審問、慎思、明辨」的校訓，培養了無數優秀的藝術人才。無論是在舞台上、螢幕前，還是在各個藝術領域，華岡的校友們都以卓越的表現為母校爭光。

在這裡，要感謝所有為學校發展付出辛勤努力的老師們，感謝您們的無私奉獻和不懈追求。也感謝所有在校生、歷屆校友和家長們的支持與鼓勵，正是有了您們的支持，我的母校華岡藝校才得以能夠不斷進步，創造輝煌。

期許未來，華岡藝校繼續秉持初心，勇於創新，為培養更多優秀的藝術人才而努力。

華岡藝術學校 藝術家的學校

祝，我們華岡藝術學校 50 週年校慶，圓滿成功！

# 校內薈萃—藝文創作



## 我愛華藝

演二真 112602 方詩云

每天的清晨，當我搭上校車，眼前展現的是一幅花草繁茂、群山環繞的景象，彷彿是大自然為我開啟成長之路的序曲。一年四季春日百花盛開，夏日綠樹蔭翳，秋日秋風吹拂金黃滿地，冬日寒風吹起落葉飄舞，欣賞著陽明風光迎來嶄新的一天。

國中三年級時還很迷茫的我，沒有確定要不要來華岡，但因為家人與朋友們的支持，讓我鼓起勇氣報考。當時因為很臨時做的決定，很多東西都沒有進入狀況，還好有老師的協助，讓我在四月中旬順利地參加考試，一天下午突然接到媽媽的電話，聽到我考上了便開心的跳了起來，那陣子因為會考的關係，已經壓抑許久的苦惱，瞬間沒了，到了報到那天，再次看到大大的舞台，就幻想起之後我在舞台上熱血散發獨屬於自己特色的樣貌，也看到穿著制服，背著紅紅一條背帶的學長姐，那就是大家所知道的親善大使！初次見面就能夠感覺到他們各個都是優秀的人才，我也暗下決心之後一定要向他們看齊。

華岡藝校是一所很有特色的學校，他是全臺灣第一所純藝術的技術型高中，是一個培育優秀演藝人員與從事相關行業專業人才的地方。我讀高二這一年剛好是華藝的50週年！我們聚集在這裡，不僅僅能共襄盛舉、慶祝學校的生日和積累至今的成就，更是慶祝我們代代華藝人共同走過的每一步。這五十年來，學校見證了太多的努力、太多的成功，見證了一屆又一屆的學生在這裡茁壯成長、畢業走向更廣闊的舞台。我們作為華岡藝校的一份子，應該感到自豪和感恩。

就讀華藝、在華藝學習，隨著時間流逝，我能感受到我在表演方面有著明顯的成長，雖然也會有不少難熬的時刻，但只要時常保持自律和愉悅的心情，縱使很艱辛，但我想這些一定對之後的我們有很好的幫助、一定會很值得的！在華藝的三年，我會讓自己以更大的熱情和努力成長學習，無論將來我們身在何處，我認為我始終會是這個大家庭的一員，始終與所有家庭成員們擁有一樣一個夢想和目標。

## 我愛華藝

演三真 111627 陳彥寧

烈日高掛蒼穹，白色墨水沾染淡藍畫板，金風捎來了些許秋意，蟲鳴用以告知新面孔的來到，鳥叫用以慶祝全新的開始。我乘著大自然的祝福，踏入這所截然不同，藝術啟蒙的殿堂——華岡藝校。

藝術，一直以來都為我所憧憬，九年的日子被囚禁在位置上，灌輸讀書才是真理的想法，對藝術的熱情一點一滴埋沒在書本苦海中。但我不甘如此辜負身上的每一吋藝術細胞，因緣際會之下我報考了華岡藝校，成為了華藝的一份子，踏上通往夢想的道路。

步入校門，走進教室，日復一日卻絲毫不無趣。課堂上的每分每秒都有存在的意義，學習在我眼裡不再被紙張框架，知識被賦予了新樣貌，曾經被我深恨的「學校」拭去固執的那層浮塵，展露出自由奔放的光芒，閃耀藝術路上每位追夢人，追夢人不再迷茫，他們有了能培養自己的家鄉，有了一闖天下的底氣！

原來，陽光能如此耀眼、天空能如此湛藍，皆是因為有宇宙的大方。而我，能如此逐夢踏實，能如此勇敢前行，正是因為有華藝這個家。我愛華藝，它給了我撞破囹圄的勇氣。



## 我愛華藝

演二善 112721 郭美萱

「華岡藝術學校」，一個很多人想來的學校、一個充滿活力的學校、一個充滿藝術的學校，一個懷揣著許多孩子的夢想的學校，一個擁有許多知名校友的學校，一個在書包上寫著「藝術家的學校」的學校。

從國二開始慢慢了解華岡藝校，聽說了這間學校出了很多有名的明星、藝人、YouTuber 等等、聽說了這間學校有許多不同的校規、聽說了這間學校可以學到不同專業老師所教的舞蹈、表演以及口條。當初想來華岡的原因不僅僅是因為想和自己的偶像一樣厲害，而是想在自己有興趣的領域上變得更厲害。從國二開始我把我很多的讀書時間都拿去練習跳舞只為了能考進華岡藝校，在備考的那段時間我曾經想過很多次我到底要不要放棄。

在準備會考的前一個禮拜我收到了我的錄取電話，收到電話的當下我在公車上，沒有我想像中的那麼激動，可能是因為錄取電話比原本說的時間提早了一個禮拜，但是我心裡還是超級開心的，一收到通知我就馬上和我國中的班導師說。雖然說我已經考上華岡了，但我還是有每週去上舞蹈課。其實在收到通知的前幾個禮拜我常常都睡不著，擔心自己沒考上。

來到華岡之後，我發現這裡的各個科目都有一個很專業、很厲害的老師來教我們，華岡是一個很特別的學校和一般高中有著天壤之別，在學校裡我們不能用手機因為老師們希望我們可以專注在學習上，在學校裡我們不能化妝但是在畢業和聖誕晚會的時候我們可以把自已打扮成自己最美的樣子。學校裡的每個學生都很活潑、很有活力、每個學生都有自己的專長。每個科都有自己專屬的課程、老師和科呼。

華岡是一個充滿藝術氣息、充滿活力的學校，在這個學校裡我學到了許多不同的舞風、學到了許多特別的課，像是化妝課、表演課及舞蹈課……等等。「華藝」，一個有著好校長的學校，一個有很多好老師的學校，我愛華藝。

## 我愛華藝

戲劇三 111437 蔡駟宥

春天的開學季如期而至，櫻花的花蕾也在華岡藝校如期綻放。華岡藝校是一所小而美的學校。華藝雖然只有十八個班級，但各班皆臥虎藏龍、人才輩出。若說我們是一株株含苞待放的向日葵，華藝就是滋養我們的肥沃土壤，使我們成長茁壯。華岡藝校無論在師資、個人能力的培養還是外界的口碑，方方面面皆受到大家的喜愛與讚賞。

華岡「教學有方」——在外界只要提到華岡的學生，每每讚譽有加，認為品德兼優。這正是因為有這些在教學上付出了心血的老師們。華藝的老師對學生們充滿無盡的關愛和耐心，他們明白每位學生皆是獨立的個體，因此因材施教，根據我們的個性及特色進行不同的指導。在他們的悉心指導下，不僅習得專業的藝術表演能力，也從各式各樣的呈現當中學習面對挑戰，學會在失敗中成長。老師們的教學風格多樣而生動，善用各類教育方法來激發學生對藝術的熱忱，於課堂中運用多種互動環節，讓我們在輕鬆愉快的氛圍中學習。這種寓教於樂的方式，不禁提高了學習效率，也加深了學生們對藝術的熱愛。

華岡「人才輩出」——這座充滿藝術家氣息的學府，以其卓越的教育品質和技藝精湛的人才儲備，成為無數年輕藝術家心中的夢想之地。這裡人才濟濟，各領域的藝術菁英在這片沃土上綻放光芒，展現出華岡藝校獨特的魅力和無限潛力。華藝傑出的學長姐們在高中時期做出的努力，不僅為自身鋪平了前方的道路，更為後輩們樹立榜樣。在這裡，學生們不只接受到最專業的表演指導，還獲得了無數展現自我才華的機會，校內定期舉行各類藝術展演和交流活動，讓學生們在實踐中不斷磨練自身的技藝，提升自己的藝術涵養。華岡的學生以無窮的創造力和精湛的表演能力，創造出無數令人讚嘆的作品，為華藝贏得了無數榮譽。

華岡的老師都是藝術的燈塔，指引我們在創意的海洋中勇敢前行，在老師的指導下，不僅習得了專業知識，更在心靈深處理下了對表演藝術的熱愛和敬仰。未來的日子我們將帶著這份熱情繼續前行，將華藝的光輝投射到演藝行業的各個角落。



華冬盛夏逐願夢，岡理養生修德功；藝材傍身文武行，校流桃李高潔風。

「生老病死無得改，唯獨夢想可行動」。

在人生中，生老病死都是逃不掉的命運；只有夢想，人用一生去付出的一個願望，是可以隨著每個人的性格、喜好去追逐、去改變的。但夢想不會一直那麼美好，「天下皆知美之為美，斯惡矣」，同樣的，既然有人可以完成夢想，就也會有人無法實現夢想。收集更多願望並給予他們實現的機會，栽種眾多幼苗使其發芽壯大，砥礪著一粒粒尚未知全貌的璞玉，使我們能夠煥發光與熱的學校，便是這裡——身處陽明山上的「華岡藝校」。

華岡藝校，環境清幽、春花齊放、夏綠蔭照、秋楓飄然、冬梅映白，四季皆景。踏著青春的步伐走入校園，樂音悅耳，劇讀震撼，舞態迷人、演藝活力，比風景更迷人的便是校中的人，這裡充滿了懷抱夢想之人的情感、態度與熱情，用自己對藝術的理想加上從此處獲得的能力、技術去組織、去開創、去表現我們內心中所想傳遞的「藝術」，這裡就是「華岡藝校」。

初見身著素衣進，內斂害羞怕夢迷，再見已是畢業季，身著異服道別離。

時光飛逝，新生到畢業生的旅程已然過半。三年，說長也長、說短也短，慶幸，這三年我在華岡學習到了許多幕前幕後技術、行政等等的藝術專業知識，也修身養心學習當一個正向的逐夢者。

走在藝術的道路上，我們已然用了許多汗水、淚水洗刷我們的未來之路，願大家各自鵬飛後可各逐其夢、完成所想。追本溯源，謝謝華藝讓我們學到許多知識，給我們許多完成夢想的機會，讓夢想不再止於想，希望不再止於望，每個人都能找到自己的一片天下。

我愛華藝，也愛著每一個在此勇敢逐夢的身影。

## 我愛華藝

舞蹈三 111319 苡忸·尤敏

華岡藝術學校，一所坐落於陽明山上的藝術高中，當我在國中時期決定選擇舞蹈作為未來的專業方向時，華岡藝校成為了我心中的首選。這所學校擁有專業的師資，以及紮實的訓練聞名，提供了我理想中的學習環境。選擇舞蹈科，不僅因為我對舞蹈的熱情，更因為華岡提供了系統的培訓和多樣化的舞蹈風格，這使我能夠在這個領域中全方位發展。

剛入學時，我對華岡的校園生活充滿了期待與好奇。新生入學的第一個重要活動——「生活教育營」，成為了我的首項挑戰。這次演出不僅考驗了我們的舞蹈技巧，更要融合校歌、弟子規、科呼等元素，這一過程讓我深刻感受到華岡對學生全面發展的重視。進入下學期，我們又迎來了班級展演，這不僅是我們展示個人努力成果的時刻，也是對我們團隊協作能力的全面考驗。這些活動讓我在舞台上學會了如何應對各種挑戰，並在每一次表演中汲取經驗。

在華岡的兩年中，我的收穫遠超過舞蹈技術成長。學校的課程不局限於舞蹈，還涉及了舞台設置、幕後工作、人際關係等多方面的內容。這些知識和技能的習得，提高了我的專業能力，也讓我在面對各種問題時更加成熟和自信。尤其是在處理舞台上的突發狀況和與他人合作的過程中，我學會了如何更有效地溝通，這些都是很寶貴的經驗。

回顧在華岡的學習旅程，我覺得非常充實和滿足。雖然這段時間充滿了挑戰和辛苦，但每一次的突破和成就都讓我更加堅定了對舞蹈的熱愛也有所成長。在這裡，我得到了專業的指導、珍貴的經驗和無數美好的回憶。我愛華岡藝校，因為這裡不僅是我舞蹈學習的起點，也是我人生中最寶貴的經歷，我以身為華岡藝校的學生為榮。



華岡藝校坐落於陽明山半山腰，是一間專門培育具有藝術天分人才的學校。學校外表看起來毫不起眼，其實是一間短小精悍，不可小瞧的學校喔！在充滿藝術氣息的氛圍裡學習成長，不禁可以提升才藝，也可以大幅提升成績。一踏進校門，就可以看到佈告欄上有著琳琅滿目的傑出校友，不禁令人讚嘆不已，更加嚮往來到學校吸收藝術的養分。

剛成為小高一的我們，十月便迎來第一場重要的比賽，就是「生活教育營」，內容為將校歌、精神答數、班呼等等，加以融合舞蹈及歌唱。對於學習舞蹈的我們來說，加入唱歌及編曲，真是十分困難。在溝通的過程中，總是會有小火花產生，十分考驗團隊合作。在過程當中，我們的淚水與汗水交織，共同完成屬於舞一的第一場比賽，一波三折後，也算是畫上了完美的句點。

期末大會考大概是我人生中數一數二緊張的考試，是一、二、三年級一起交流的好時機。從小到大我從未接觸過古典舞僅學了短短幾個月就得上場，因此對我來說萬分緊張。學習古典舞的前幾個月我最為煎熬，因為沒有放棄，我才能如願以償的進到 A 組，大家並肩向上，處在良好的學習氛圍互助，充滿動力奮發向上。

從高一新鮮人到現在，即將屆滿一年了。藝術這條道路並不好走，須靠著毅力及堅持，才能在舞蹈領域闖出自己的一片天。雖然每天都很像在過軍中生活，吃飯、睡覺、跳舞，一天的時間就過了，十分樸實無華。不過經由無數的磨練，才能造就出這麼多優秀藝人。在學校中我感觸最深的便是與同儕建立情誼，因為大小分組的比賽都需要同伴，在我失魂落魄時，他們最能理解我的痛處，安慰我的情緒，因為我們都是在同一條路上的人，需要有著強大的抗壓性，熱情才不會被一時的失敗給擊落。

如果讓我再走到岔路口一次，我終究還是會選擇華藝，沒有體驗一次我的人生會有所遺憾吧！雖然現實與幻想總有落差，但看看我身旁的人共同為了同樣目標而去努力，使我備感欣慰。舞一的各位，大概是我想放棄也放不下的原因吧！期望我的同儕和我都可以撐到高三，等到一起站上大舞台，完成畢業製作的那天。

## 瑣憶華藝

眾所周知，華岡藝校是一所致力於培養藝術人才的學校，在如此悠久的創校期間，培養了不少成功的人物。坐落於鳥鳴山更幽的陽明山山腹的校舍，雖然道路蜿蜒，但並不會阻擋我們對學習的渴望。踏入華藝的那一刻，注定將擁有不平凡的未來。

在校園生活中無疑是充實且愉快的，身為舞蹈科的學生，必然艱辛，不論是平時的課程，抑或是校外的排練，如此奮力是為了能積累實力站上舞臺。經過了將近一年的奮鬥，我們參加了幾場比賽，其中令人最印象深刻的當然是全一年級一同參與的生活教育營，難以忘記在舞蹈教室裡揮灑所有的汗水以及淚水。即使結果不如意也無妨，那是一段刻骨銘心的回憶。

除此之外，我們也組成了一個小隊至校外比賽。雖然都沒有獲得名次，但是也收穫了不少經驗，而其中最讓我意猶未盡的一次比賽便是不久前的 Battle，那是我第一次用即興的方式來比賽，還是第一次和朋友如此多的默契配合。起初我們認為連海選都不會上，意想不到的是，我們竟能打到前八強，我也獲得不曾獲得那麼多的讚賞。總之，那次比賽讓我徹底不再畏懼 SOLO，也更喜歡跳舞了。

在進入華藝後，對我的生活作息有很大的影響，像是睡眠時間、與家人相處的時間等，我將生活重心放在了自己以及舞蹈上，也更加堅定了要走這條漫漫長路通往理想。更值得的事是交了一群既知心又有相同目標的好朋友相互扶持。可最大的進步，是我的體能，在多年的訓練下，我也不知不覺的進步。雖然在舞技上自覺沒有太大的成長，但也期許自己能有更好的表現。

華藝雖然偏僻，但承載了數百位懷有夢想的青年們，再經由華藝的滋潤後，我們從懵懂的小苗茁壯成長為一株株鮮豔亮麗的花朵，在各自的領域綻放異彩，更為這精采絕倫的藝術人生中，添上一頁嶄新的篇章。



演二樂 112110 李紫涵

在這個多元化的現代社會，音樂已經超越了單純的表現形式，成為一種生活的調味料和靈魂的表達。當我進入華藝時，我感受到了無限的可能性。「藝術家學校，藝術家之路」這句話不僅是一個口號，而是一條真正指引我們通往理想未來的路。

華藝擁有著豐富的資源和用心的老師，讓我在音樂的世界裡能夠自由翱翔。設備先進的琴房、錄音室、排練場地及各種專業的數位音樂器材，都是我創作和學習的重要工具，每次一接觸這些事物，都讓我感到無比振奮和激動。此外，學校不定期邀請已經畢業的學長姐回來，和我們分享他們的故事，給予我莫大的啟發。這些寶貴的學習機會是我成長的重要養分。

在這樣的環境中，我的學習目標和未來方向變得越發清晰，作為音樂創作者，我渴望找到屬於自己的風格和聲音，並通過音樂作品表達我內心深處的情感思想。華藝給予我充分的自由和挑戰，使我能夠專注於自己所熱愛的事物。在這裡，我可以得到專業的建議和支持，找到適合的平台及指導。無論未來朝著哪個方向，都能盡力而為向前跑。

藝術家的本質在於創新和表達，這一點在我的學習過程中得到了深刻的體會。我逐漸意識到，藝術不僅僅是技巧的展示，更是情感的流露和思想的交流。音樂家的創作過程也是一種自我探索的過程，這令我十分著迷。我熱愛觀察生活，捕捉那些細微的變化，並通過音樂作品將這些感受具體化。我相信，音樂是跨越一切的語言，它能夠深刻而有力地幫助人與人交流，傳遞情感和思想。

華藝為我提供了豐富的學習資源，讓我勇敢走向自己的未來。音樂家的路並非一帆風順，實際上充滿了挑戰，也需要一些機遇；但我相信，在這所學校裡，只要按部就班、腳踏實地的學習，一定能夠累積飽滿的實力、正面迎向未來的諸多考驗。藝術家之路，永不止步。我將繼續努力，探索無限的創作可能，透過音樂，與這個世界對話。

## 在華藝的初登臺經驗

演二美 112814 洪晨瑜

初來乍到，這是我第一次踏進這個校園，剛面對不熟悉的環境和同學，我們就迎接了一大挑戰，一年級的初舞臺——生活教育營。

整個表演中，不管是舞蹈還是編曲，大家都花費了不少心思，毫無經驗的我們很多部分都被改了又改，小動作就要練習好幾次，在這個過程中，經歷了失敗、挫折，這些打擊曾讓我們想放棄，覺得這是不可能的任務，但看著每週的排練記錄，從無到有一路走來的進步，以及老師的鼓勵，我們不斷從低谷重新爬起，團結力量大，每個人的努力不再是自己，在驗收時我們總能發出獨有的光芒，有了這強大的能量才造就了「演一美」，最後的幾週裡是緊張又期待的，我們珍惜舞臺，也希望在第一次的表演帶給大家深刻的印象。

演出前，彼此緊握雙手互道加油，所有的努力就為了這一刻，當一踏上舞臺，掌聲此起彼落，就像給了我一劑強心針，似乎也沒這麼可怕了，聽著鼓聲的節奏和大家激昂的呼喊，內心有種控制不住的喜悅，很開心能站在舞臺上，享受當下熱絡的氣氛，這一定是三年以來最重要的回憶之一！時間過得很快，我們初次經驗在大家喝采下結束了，心中也不再緊張，果然在成功演出後總是最開心的。

此次我在華岡的初次登臺經驗，讓我們學會該怎麼為演出做準備，每場精彩表演都需要投入非常多努力，但更重要的是，大家團結的力量，每天一起練習產生了革命情感，因此我們更懂得珍惜彼此，每個畫面都將成為回憶。在未來的三年，甚至更久以後，每當我想起來，我一定忘不了這最初的感動。



剛剛踏進校時，我還是個對音樂專業知識不了解的高一新生，透過日復一日的學習，如今是個能在日常練習、課程中活用知識的高二生了。學習過程中有著各種情緒，有時感到有趣有時感到疲憊，而這些特別的經歷就是我要分享的「華藝學習之路」。

還記得剛來到華藝的我，每次上樂理、音樂基礎等知識理論性課程都讓我感到很痛苦，因為對於沒有真正學過音樂知識的我而言，可以說是完全沒有概念。唱歌時只知道音符代表音高、節奏，但其實還有許多是我沒有學過的音符與節拍，而不同的和弦、調性給人的感覺也不同，其中牽涉到音程等關係，因此我特別記得在課堂中老師經常說的一句話：「音程很重要，要弄懂之間的關係且熟悉運用才能延續後面的課程」。久而久之從一開始對樂理這門課極其害怕，到慢慢覺得沒那麼難，再到當自己學會後感到特別地有成就感，這些在旁人看來並不明顯的細微變化，卻大大地扭轉了我對於學習的心態與看法。我知道自己吸收知識比較慢，可能無法在課堂當下就聽懂，因此我也學會主動請教同學，幫助自己在學習的道路上更加輕鬆。經過一年的學習，我的節奏不但變好了許多，慢慢地能跟得上樂理課的進度，我覺得這對我來說是很大的突破。

在學校不只讓我學到知識，也教會我最重要的「要給自己創造舞台」的道理。許多的課程時常需要我們呈現一段表演，可能是一段歌唱、是一段節奏也可能是一段舞蹈，過程中能展現自己的專長與別人看不出的另一面。剛進校時，我還不是很有自信，每當有需要表演時，我都很畏縮且害羞，總羨慕那些個性外向的同學能大方地展現自我，但因為在課堂中老師不斷鼓勵我們勇於表現自己，使我明白只有自己勇敢踏出那一步，才能為自己爭取到更多舞台、讓更多人認識你；因此我也從被動逐漸轉為主動，主動參加徵選、主動找同學組樂團，還記得徵選班展個人節目時正是因為我勇敢地參加徵選，才能在班展中擁有屬於自己的表演，真正在跨出那一步後，我發現我也更有自信了，我覺得這是在這一年中我學到最重要的東西，也是讓我轉變最大的一個經歷。

學習的過程中疲憊是在所難免的，但因為有同學一起學習、一起分擔學習過程中的壓力，這讓我感到更快樂；而學會了新技能與新知識，是學習中最大的收穫，讓我有成長。接觸未知事物的擔憂與滿滿練習的辛苦，以及與擁有共同目標的一群人一起共事、一起成長的喜悅，多種經驗和情感的交織，融匯成我在華藝的生活，這就是我在華藝的學習之路！

## 華藝，華憶

「回憶」是一條穿越時間的長河，蜿蜒曲直又起伏不定，每當我們搭上這艘小船，便能像按下返回鍵一般，心情再次掀起波瀾，雜亂無章地拍打船身，更敲響了心頭的那扇門，而開門一看，則是一道七彩的彩虹，有著象徵憤怒的紅、代表藍色的憂愁、表示溫暖的黃色……等，雖然複雜多樣且多變，但歷經時光的洗禮，終究匯成一道美麗的彩虹。而這些酸甜苦辣的回憶，無論是褒是貶，都化成養分，撒向名為「我」的大樹，使其成長茁壯，頂天立地。

我們時常同好朋友們一同回憶各自的校園時光，若將普通高中的生活用「恬靜」來形容的話，我在華岡藝校的生活能用「冒險」來形容，都說柴米油鹽的日子雖是穩定，但適當的刺激總能帶來更多的情緒價值，在華岡藝校，也使我充分感受到了這點，華藝的機會很多，讓學生有如猛虎撲狼般爭相競爭，有了同儕的壓力，也更能激起心中的火，進而激發自己的潛力。而那些與同學相互成長的日子，炙熱而又清晰，我想即使日子遠去，依然能夠感受到當時的歡笑聲，或許將手撫上心間，那顆當時曾熱烈跳動的心，此時正以同樣的情感回應著吧？

「回憶」本身只是簡單的人、事、務所組成，是我們每一次的回首，為這份過往蒙上了一層美好。每次的回首，都是一次與自己的對話，使得我們能更認識自己，並釐清未來的方向，回憶不僅是對過往生活的回顧，更是對於當下和未來的反思。透過「回憶」不僅能更好地把握當下，更能重拾自己，重新邁出腳步，踏向通往未來的道路，迎接挑戰。



華岡藝校，一直在我心裡發著光。一所為了夢想而存在的學校。有著目標相同的同學們，彼此內心的了解，追尋夢想的路上，我不孤單。華藝，其實和我想像中不一樣，但我不曾後悔，因為高強度的環境下，造就了更好的我。

小學五年級時我就對華藝有了憧憬，在升學的路上受到了不少人的否定，有同學也有師長，唯獨沒有我爸媽，若沒有他們可能我現在就不會在這了。到了華藝，我發現大家都很善良，以前國中時同儕之間批評沒在嘴軟的，但到了這裡同學們不會吝嗇於誇獎，所以也讓我自信了許多。說實話，剛進來的時候被師長們毫不嘴軟的罵多少有些難過，但高一快結束了，我也漸漸了解老師對我們的心意，不是他們太嚴厲，而是在這之前我們被保護的太好了。

高一快結束了，除了表演上的進步，我覺得我自己進步最多的是抗壓性和心態。從曾經的每日一哭到現在主任看到我哭都稀奇，過程中我學會了很多能調適自己的方式。被罵的時候當然還是會不開心，但是說到底師長也還是為了我們好。比起學校，華藝更像是小型社會一切都很現實，這使我們能更早學會成熟的面對現實，處理事情更圓潤，還有許多與人相處的能力。在華藝的一年裡，我彷彿從小朋友變成了小大人。

此外，因為華藝的術科課占比較多，每次的學科期中考的成績都只能靠自己，說實話考卷和普高的比真的差很多，很多時候只需要稍微看一點書就可以取得不錯的成績。雖然我也清楚這樣去寫學測考卷一定會出事，但看到考卷上有點不錯的數字也會頗有成就感。我覺得在這種讀得靠自己的環境下可以使我自己變得更自律，生活也更有規劃，清楚的讓知道很多時候只能靠自己才能夠成長。謝謝華藝讓成為更好的自己。

從去年踏入華藝開始，我的生活增添了許多色彩，到了劇科和志同道合的人相見，我的人生彷彿按下去快轉鍵，一眨眼一年就過去了。如果再給我一次選擇的機會，我依然會堅定的選擇華岡藝校戲劇科！謝謝戲劇，讓我們相遇！

## 在華藝的初登台經驗

演三真 111629 游思妍

撲通撲通跳動著的心跳，從額頭留下的汗水，不斷加速的呼吸聲，這是我第一次站上華藝舞台前的模樣，忙了一個月的生活教育營，終於要在此刻亮相，因為猝不及防的疫情攪局，這場新生初舞台的戰役也跟著延期……讓初來乍到這個學校的我們顯得不知所措，身為班長的我更是加倍緊張！

從入學的第一天，我們便接收了這一個巨大的任務，它就像一個不定時炸彈，不知道下一刻的呈現會不會順利？不知道下一刻的排練會不會爭吵？不知道下一刻的舞台會是什麼樣子的？可即使腦中有些許的不確定，即使心中有滿滿的懼怕，礙於時間，我們便馬上進入備戰狀態，從組織主題再到編創，再到日復一日的排練，把大家忙的暈頭轉向，不可開交，因為是第一次的華藝舞台，大家也全力以赴的在準備，過程中發生了很多次爭吵，但其實心裡都知道彼此都是為了這個舞台，也都是為了這個演出更完整、更精彩！

「要換我們了」，老師說著最後的叮嚀，所有人集氣後踏上了那個靠近夢想的初舞台，站上舞台的那一刻，所有的汗水都化成了我們的團魂，我也比想像中更享受舞台，整齊的吶喊就像在訴說著這一陣子成長的成果；劃一的舞步展現著我們的團結，在台上的我一下子就找到了坐在台下的爸媽，心中除了安心更多的是悸動！「三分十六秒」，麥克風裡傳出司儀的報時！全班一起歡呼，我們真的做到了！這刺激又豐富的一個月讓演一真像螢火蟲一樣在短暫的生命時間裡綻放出最耀眼的光芒，在台上喊出最後一句口號時，我想我們都做到了自己最好的樣子！

雖然結果不如預期，但人生不是得到就是學到，我想這次我們學到了很多，也拾起了心中那個熱愛舞台的初心，每一次的舞台都是在為自己的人生添上一道新的色彩，這次不知道又添上了什麼亮麗的顏色？希望未來的我們都能記住這份心中的悸動，並帶著它，繼續添上不同的色彩，我想如果有一本青春記錄簿，在華藝三年的那一頁，一定是最豐富多彩的一頁！

# 靜謐活力—校園剪影



▲草創期-學科教室



▲草創期-舞蹈教室



▲草創期-傳達室



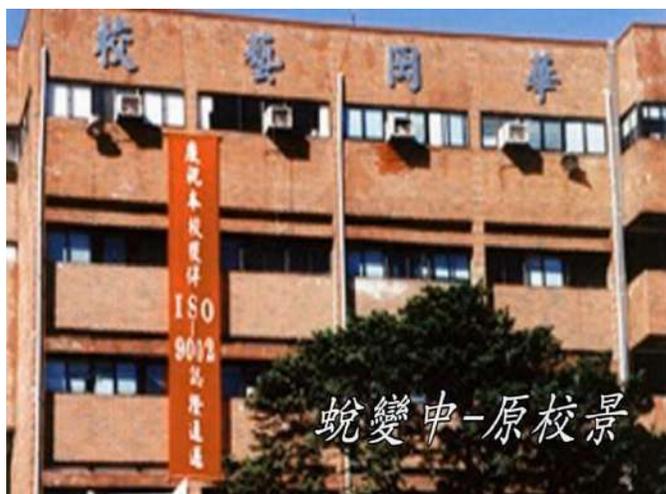
▲草創期-辦公室/校長室/教官寢室



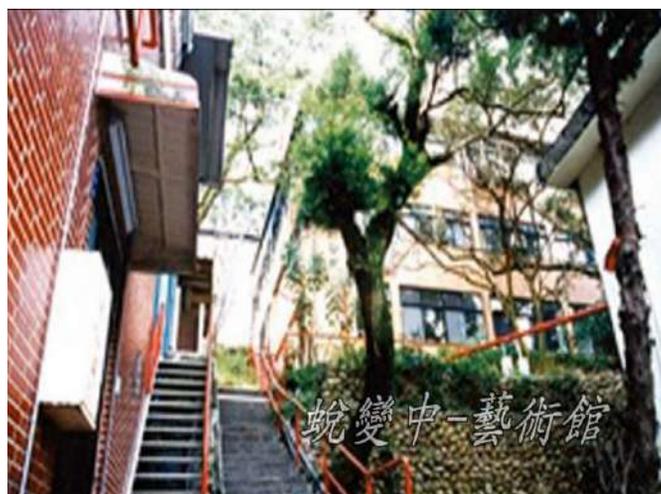
▲草創期-升旗台



▲草創期-籃球場



▲蛻變中-原校景



▲蛻變中-藝術館



▲蛻變中-舊教室



▲蛻變中-中庭舞台



▲蛻變中-舊教室



▲蛻變中-舊教室

# 承載夢想的藝術殿堂



▲華藝校門



▲校貓阿吉



▲本立樓



▲中庭舞台



▲曉峯樓



▲鏡湖樓



▲藝術館



# 跨越國界—國外活動剪影



▲2006 年受邀參加西班牙第 5 屆世界家庭大會暨教宗御前演出



▲2006 年受邀參加義大利 FOGGIA 藝術節



▲2007 年受邀參加坎培拉多元文化藝術節、希臘傳統藝術節



▲2009 年受邀參加捷克國際民俗音樂藝術節演出



▲2011 年受邀參加波蘭國際民俗音樂藝術節演出



▲2011 年受邀參加第 5 屆石獅市閩台文化對渡節暨海上潑水節演出



▲2013年受邀參加湖南第1屆東江湖國際藝術節



▲2013年受邀參訪江陰市天華藝術學校



▲2014年受邀參加福建省海青節演出



▲2014年受邀參加第5屆海峽兩岸青年舞蹈嘉年華之海峽兩岸青少年海上絲綢之路舞蹈交流研習營



▲2015 年受邀參加日本三重縣第 18 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動



▲2016 年受邀參加日本三重縣第 19 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動



▲2019年受邀參加第13屆閩台文化對渡節暨海上潑水節演出



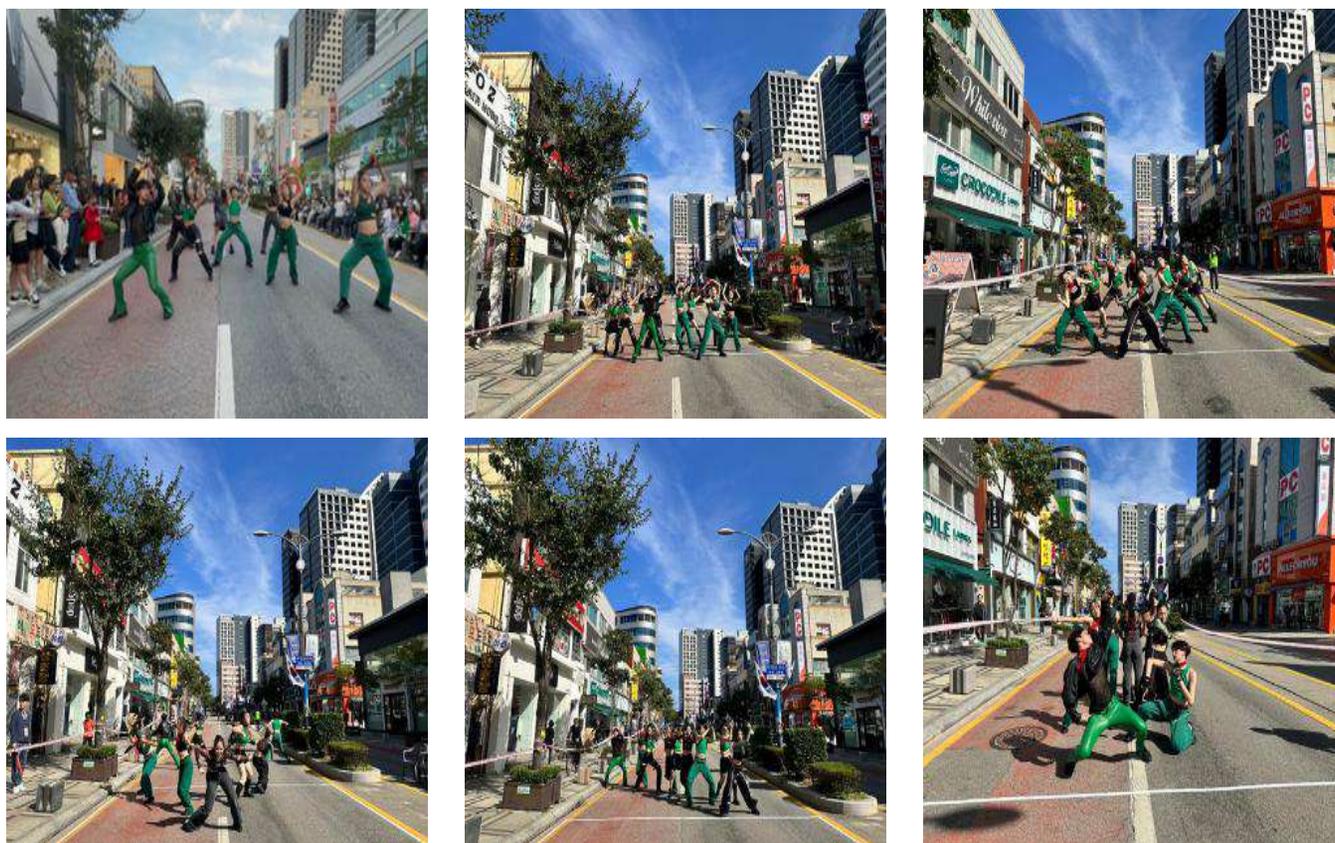
▲2019年受邀參加韓國原州動感熱舞嘉年華



▲2023 年受邀參加第 17 屆石獅市閩台文化對渡節暨海上潑水節演出



▲2023 年受邀參加日本三重縣第 26 回安濃津 YOSAKOI 街舞及觀光推廣活動



▲2023 年受邀參加韓國江原道第 58 回雪嶽文化節



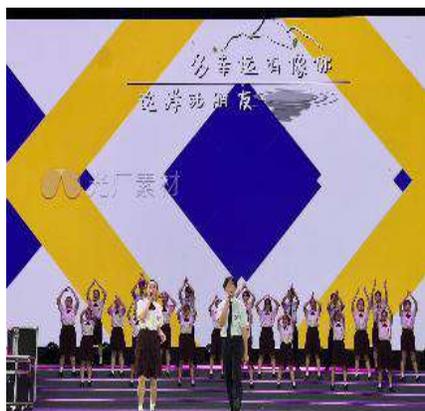
▲2023 年受邀參加韓國首爾「大學路慶典」活動



▲2024 年受邀參加韓國首爾蘆原舞蹈慶典活動



▲2024 年受邀參加「舞動青春 唱響未來 - 滬臺中學生才藝交流」活動



▲2024年受邀參加蘇州「2024第4屆海峽兩岸青年文化月」開幕式演出



▲2024年受邀參加日本三重縣第27回安濃津YOSAKOI街舞及觀光推廣活動



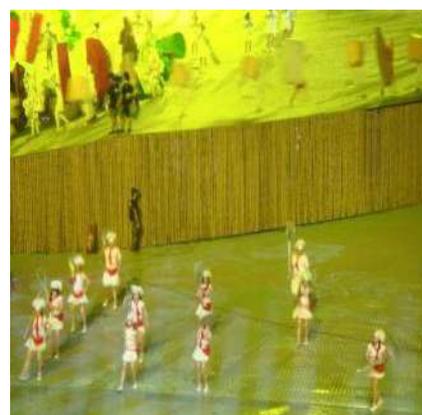
# 活力四射—國內活動剪影



▲97 學年度各界慶祝雙十國慶演出



▲98 學年度受邀參加聽障奧運在臺北開幕式演出



▲98 學年度受邀參加聽障奧運在臺北閉幕式演出



▲99 學年度各界慶祝雙十國慶演出



▲99 學年度參加全國高中舞蹈班聯合演出



▲100 學年度各界慶祝雙十國慶演出



▲101 學年度參加國防大學政戰學院校慶演出



▲101 學年度參加陽明山中山樓新春藝文雅集演出



▲101 學年度參加文化大學 50 週年校慶演出



▲101 學年度廈門藝術學校訪臺交流演出



▲102 學年度鹿谷國中演出



▲102 學年度宜蘭青少年國樂團聯合演出



▲102 學年度第 1 學期生活教育營



▲102 學年度聖誕節活動「歡樂聖誕 FUN 華藝 歌聲樂舞同獻藝」



▲102 學年度第 2 學期晨間劇場演出：反毒



▲102 學年度校慶暨華藝青年選拔



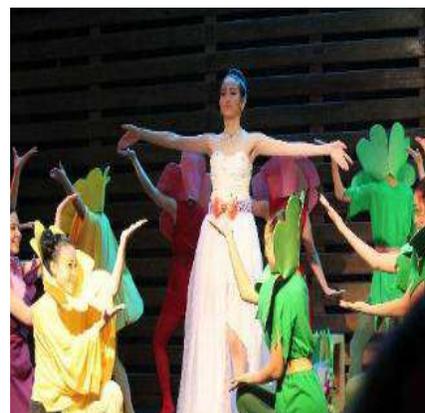
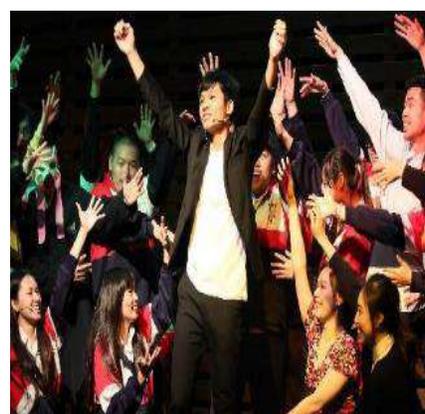
▲103 學年度國家防災日演出



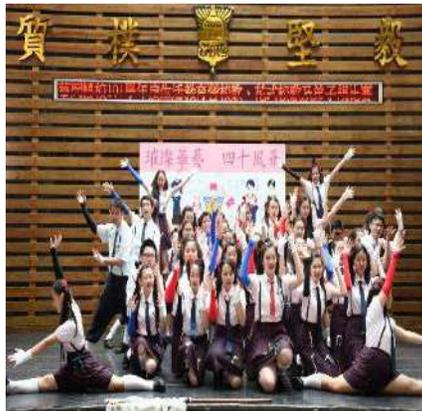
▲103 學年度第 1 學期生活教育營



▲103 學年度受邀參加陽明山花季閉幕式演出



▲103 學年度第 16 屆華藝青年選拔



▲104 學年度第 1 學期生活教育營



▲104 學年度聖誕節活動



▲104 學年度校慶暨華藝青年選拔



▲104 學年度畢業典禮



▲105 學年度第 1 學期生活教育營



▲105 學年度臺灣燈會演出



▲106 學年度受邀參加臺中國際踩舞祭



▲106 學年度第 1 學期生活教育營



▲106 學年度校慶暨華藝青年選拔



▲106 學年度畢業典禮



▲107 學年度受邀參加臺中國際踩舞祭



▲107 學年度第 1 學期生活教育營



▲107 學年度聖誕節活動



▲107 學年度校慶暨華藝青年選拔



▲107 學年度畢業典禮



▲109 學年度第 1 學期生活教育營



▲110 學年度第 1 學期生活教育營



▲110 學年度聖誕節活動



▲110 學年度受邀參加陽明山花季演出



▲110 學年度校慶暨華藝青年選拔



▲111 學年度第 1 學期生活教育營



▲111 學年度聖誕節活動



▲111 學年度受邀參加陽明山花季演出



▲111 學年度校慶暨華藝青年選拔



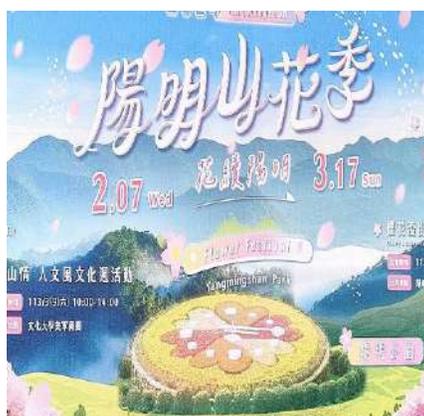
▲111 學年度畢業典禮



▲112 學年度第 1 學期生活教育營



▲112 學年度聖誕節活動



▲112 學年度受邀參加陽明山花季演出



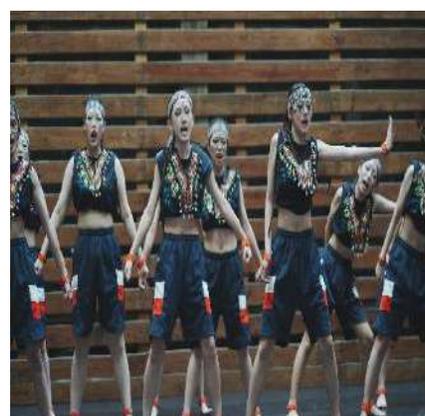
▲112 學年度校慶暨華藝青年選拔



▲112 學年度畢業典禮



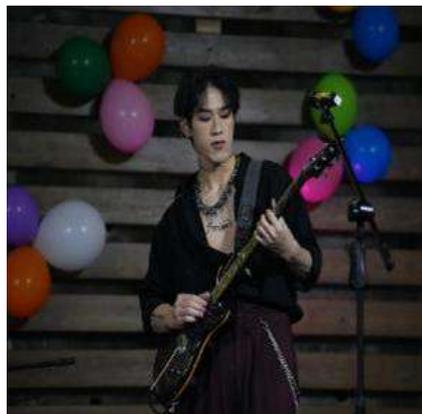
▲112 學年度受邀參加中視我愛冰冰 SHOW 與日本知名歌手夏川里美合唱



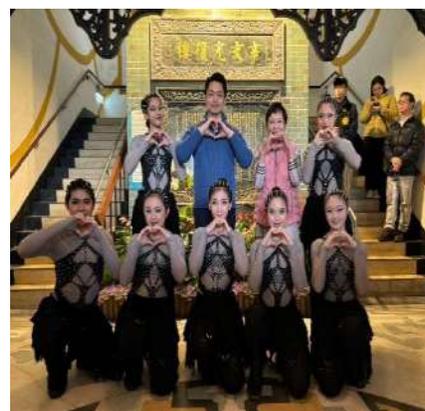
▲113 學年度第 1 學期生活教育營



▲113 學年度參加臺南踩街藝術嘉年華



▲113 學年度聖誕節活動



▲113 學年度受邀參加陽明山花季演出



▲113 學年度第 26 屆華藝青年選拔



# 力行共進—製作團隊暨演職人員名單

指導單位：第 16 屆董事會

協辦單位：第 1 屆校友會、113 學年度學生家長會

召集人：丁永慶校長

總幹事：陳宥蓁主任

副總幹事：邱一峰主任、葉正德主任、黃千芷主任

製作人：唐彥博董事長、丁永慶校長

藝術總監：丁永慶校長

執行製作：陳宥蓁主任

演出統籌／舞台監督：吳桂李主任

舞監助理：胡 婷主任、許嘉文主任、葉峻廷主任

戲劇指導：吳桂李主任

舞蹈指導：胡 婷主任、陳長儀老師、何佳凌老師、張郡芳老師

音樂指導：葉峻廷主任、康基祐老師、鄭妃珊老師

化妝指導：劉 華老師

攝影指導：陳偉熙老師、何佳凌老師

舞台道具製作：李財泉組長

禮賓指導：張郡芳老師、陳亭宇老師

多媒體製作：闕宇辰老師、郭庭瑋

典禮主持人：童柏壽學長、姚采穎學姐

助理主持人：許騎凱學長、陸楷為學長、陳雅苓學姐、簡新茹學姐、賴奕辰學長

燈光音響技術：崇右影藝科技大學

音響與多媒體技術人員：潘克擷老師、傅毓楷、郭庭瑋

攝影：盧冠逸、蔡明道、陳羿璇、范峻祥、黃千瑜、吳忻霏

錄影：崇右影藝科技大學

顧問團：張月桂女士、王健美女士、殷雪梅女士、蘇志鵬先生、李漢臣先生

粘晶晶女士、何懷安先生、張式如先生、陳偉熙先生、詹棠詠先生



**演出人員：**

**舞蹈科：**于小涵、王鈺涵、吳芊靚、吳佳芬、李潔兒、周靖雯、侯佩宜、徐于捷、  
陳千惠、許舒善、張芳萱、張蕎薇、傅聖芸、鄭羽恬、蔡音子、劉雨蓁、  
潘思嘉、鍾雨彤、羅子瑜

**戲劇科：**丁子晏、王挺洵、吳秉浩、吳蕎希、李安哲、李宇澤、邱敬愷、林浩任、  
洪璽恩、陳 恩、陳奕歲、張潔妤、許芊樺、陳芊佑、彭羽忻、曾梓晴、  
馮心慧、黃靖耘、楊皓鈞、溫傑恩、劉季鉉、賴惠玲、謝沂芹、蘇暉凱、  
蘇楷翔

**表演藝術科歌舞劇組：**

林宸右、陳宇琪、張可名、張芯寧、張思媛、梁祐慈、莫曉薇、黃于晏、  
黃若晴、劉雅瑄

**表演藝術科流行音樂組：**

余安芳、吳羽欣、李妮嘉、張欣如、舒乙尼、黃琬庭、蕭亦涵、賴宥靜、  
簡珮珍、羅子格

**開場舞《CATS》 演出人員：**

李宥葳、邱浩宸、周安倪、林凡愷、高妖雅、陳育豐、陳亭如、陳晉豪、  
曾韋瀚、彭耘蓀、蕭嘉玟、謝幸耘、簡苡竹、曾美娃娜

**魔術表演《幻術饗宴》 演出人員：**

粘仕杰、呂伯政、陳 琳、韓巧翎

**親善大使團：**

方詩云、王蕙雯、江孟璇、邱子瑜、邱晏溱、吳宛罄、周宜蓁、林子彤、  
林彤恩、林盈楹、林靖怡、林德維、林寶贊、洪喬軒、孫于珊、郭祐廷、  
張方臻、張怡婷、曹溶鎂、傅 初、馮姿穎、黃品涵、黃喻晨、黎 晉、  
蔡羽姍、蔡侑臻、劉宜傑、潘俞安、錡威宏、藺以恩

 感恩同行—贊助單位

崇右影藝科技大學

凱南服裝有限公司

功學社音樂中心股份有限公司

力霸工業科技股份有限公司

天星通運股份有限公司

環宇實業股份有限公司

台灣寶蝶股份有限公司

榮彬食品有限公司

統鮮美食股份有限公司

台灣新光保全股份有限公司

有信消防股份有限公司

保佳土木包工業



五十芳華·星光熠藝  
華藝 50 週年校慶專刊電子版



STEINWAY & SONS.

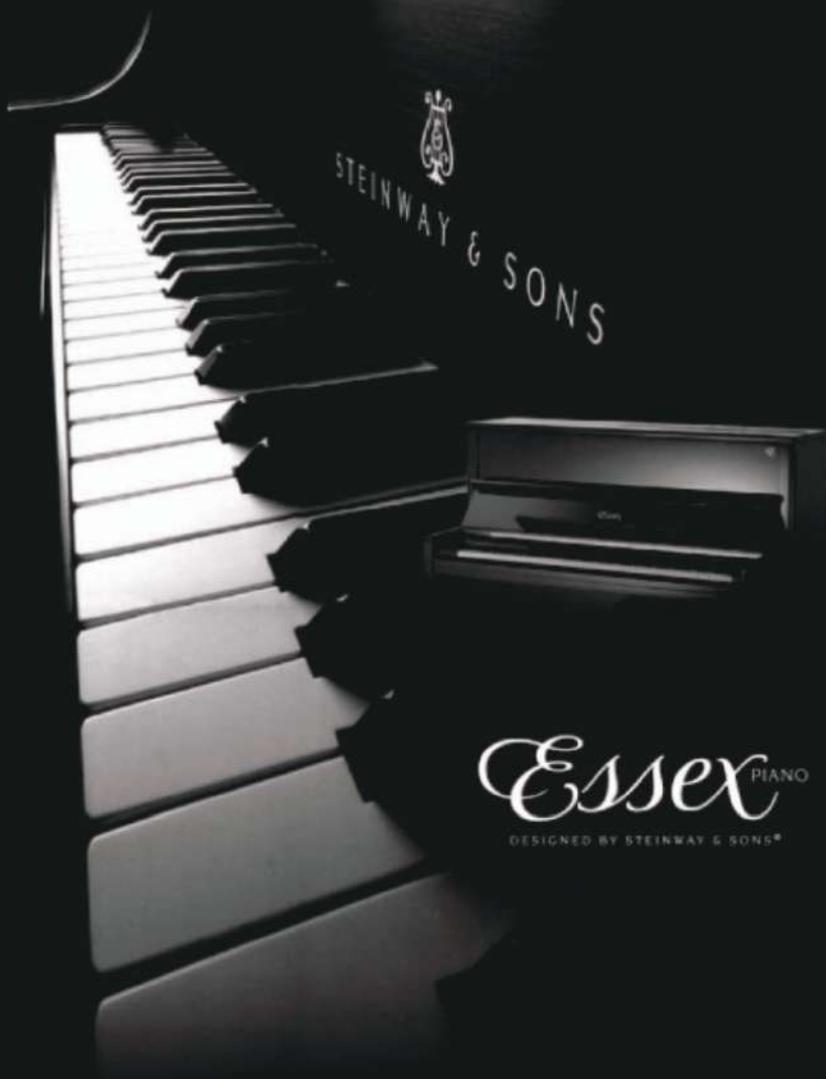
## 史坦威傳奇般的設計將垂手可得

150年來，在世界的舞台上，手工的史坦威鋼琴是絕大多數偉大鋼琴演奏家的首選。現在，史坦威以豐富的鋼琴製作經驗，結合了特殊的概念和材料及高科技製作，推出由史坦威設計的全新家族系列Boston鋼琴及Essex鋼琴。所有史坦威家族系列的鋼琴都享有史坦威所傳承下來的品質及信賴。

*the Family  
of Steinway  
Designed  
Pianos*



*Boston*  
PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



*Essex* PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社音樂中心股份有限公司

洽詢專線 0932009100 黃有志



發行人：唐彥博 董事長 丁永慶 校長

編輯：陳宥蓁 主任 龐貴聰 老師 林苡仟 老師

版面設計：陳偉熙 老師 潘克擷 老師 廖英佐 老師

學校網站：<http://www.hka.edu.tw>

地址：臺北市士林區建業路73巷8號

出版日期：中華民國 114 年 3 月 15 日